نماذج من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية

إعداد
الدكتور رشدي أحمد طعيمة
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية - جامعة المنصورة

الطبعة الثانية
١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العربي
٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة
ت: ٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٧٥٢٧٣٥

٤١٠,٧٦	رشدى أحمد طعيمة.
رش . ن م	نماذج من الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية للمرحلة الثانوية / إعداد رشدى أحمد طعيمة. ـ القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٠.
	٦٠٤ ص: جد ؛ ٢٤ سم.
	ببليوجرافية: ص ٧٥ ـ ٧٦.
	يشتمل على ملاحق.
	تدمك: ٥ ـ ١٣٣٣ ـ ١٠ ـ ٩٧٧.
	١ ـ اللغة العربية ـ اختبارات. ٢ ـ اللغة العربية ـ طرق التدريس. أ ـ العنوان.

تصميم وإخراج فنى

الأستاذ / محيى الدين فتحى الشلودى

☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺

أميرة للطباعة

٥ شارع محمود الخضرى - عابدين

ت : ٣٩١٥٨١٧ محمول : ٠١٠١٤٥٦٠٣٧



﴿ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ ﴾

[الأعراف: ٨٩]





إلى

من أدين لهما بحياتى وفكرى

♥♥ أمى أمدَّ الله فى عمـرها ♥♥

♥♥ وأبى تغمَّده الله برحمته ♥♥

وإلى

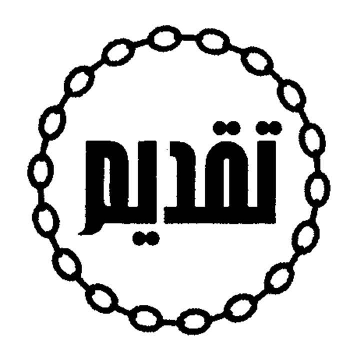
من أدين لهما بحبى وأبوَّتى

♥♥ زوجتى رفيقة درب وموطن حب ♥♥

♥♥ كريمتى فلذة كبد ومناط رجاء ♥♥

راجيا أن يكون فى هذا العمل العلمى تكريما متواضعا لجميل يطوق عنقى، ويصحبنى أيام عمرى.

رشدى



القصور فى أساليب التقويم فى مجال تعليم اللغة العربية بعالمنا العربى من أهم الأسباب التى تحول دون تحقيق ما يُرجى من تعليمها من أهداف، كما يمثل أحد المعوقات أمام التطوير، ومواكبة الاتجاهات العالمية المعاصرة فى تعليم اللغات القومية.

ولعل مصدر هذا القول ما يشيع بيننا من أن التقويم موجِّه أساسى من موجهات العملية التعليمية بمختلف أبعاده. ففى ضوء ما يراد فى امتحانات نهاية العام، مثلا، تتشكل أساليب التدريس، وتتحدد مواطن الاهتمام، سواء من جانب الطالب الذى يستذكر ما يتوقع السؤال فيه. أم من جانب المعلم الذى يركز على النقاط التى يترقب أن يمتحن فيها، أم من جانب الموجه، أم من جانب معدى المواد التعليمية. . . وغيرهم.

ولقد دفع ذلك إلى الإحساس بأن أى تطوير يمس عملية التقويم سوف ينعكس بدوره على كثير من جوانب العملية التعليمية. بمثل ما استحث جهود التربويين نحو التجديد فى أنواع الاختبارات، وأنماط الأسئلة، وأساليب التقويم بشكل عام.

ومن أكثر الاختبارات شيوعا فى ميدان التربية **الاختبارات الموضوعية**. وذلك لما لها من مزايا كثيرة لا مجال لتفصيل القول فيها. ومع كثرة هذه المزايا إلا أن لدى بعض معلمى اللغة العربية عزوفا عن استخدامها. ولعل من أقوى الأسباب الكامنة وراء هذا العزوف عدم الألفة بهذه الاختبارات، أو الاستعداد لبذل الجهد فى إعدادها، إذ يستلزم - بلا ريب - جهدا ووقتا يفوقان ما تتطلبه اختبارات المقال من جهد ووقت.

من هنا، كان حرصنا على توفير نماذج من الاختبارات الموضوعية يمكن الاستعانة بها عند وضع اختبارات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية.

وتمثل هذه الاختبارات الحلقة الثالثة من سلسلة الاختبارات الموضوعية التى بدأت باختبارات المرحلة الابتدائية[١]، ثم اختبارات المرحلة الإعدادية (المتوسطة)[٢]. وبذلك

(١) إعداد الأستاذ الدكتور محمد صلاح الدين على مجاور (رحمه الله) ١٩٨٣.

(٢) إعداد الأستاذ الدكتور محمود أحمد السيد والدكتور أمطانيوس ميخائيل ١٩٨٩.

تكتمل هذه السلسلة التى تخدم مراحل التعليم العام الثلاث على المستوى القومى أى تخدم جميع الطلاب فى مختلف الدول العربية وليس فى قطر بذاته.

ولقد استغرق إعداد نماذج اختبارات المرحلة الثانوية، التى بين دفتى هذا الكتاب، ما يربو على ثلاث سنوات. بذل فيها من الجهد ما كان كفيلا بأن يثنى عزمنا عن مواصلة العمل لولا التزام أدبىّ، وواجب مهنىّ، ودافع قومىّ، فضلا عن رغبة عميقة صادقة فى أن نشارك بجهد، ولو قليل، فى سبيل خدمة لغة كتابنا الكريم.

ومصادر المعاناة فى إعداد اختبارات اللغة العربية على المستوى القومى الذى يناسب أكبر عدد من البلاد العربية، ويخدم أكبر قطاع من طلابها ـ مصادر كثيرة. فالأهداف فى عدد من هذه البلاد غير مصوغة. والمناهج فى عدد آخر غير متوافرة، والمهارات فى كثير منها غير متفق عليها. والمحتوى فى معظمها مختلف، متشعب متداخل.

فالقصيدة الواحدة قد تجد جزءا منها يدرس فى صف معين فى بلد معين.. وجزءا آخر من القصيدة نفسها يدرس فى الصف نفسه فى بلد ثان. وبقية القصيدة تدرس فى بلد ثالث.

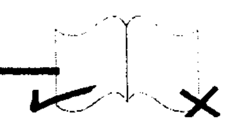
والموضوع النحوى قد يدرس فى صف هنا، وفى صف آخر هناك. و غير ذلك من أشكال التفاوت فى نوع المادة العلمية، أو فى طريقة عرضها.

ولقد أسفر ذلك كله عن ضرورة الأخذ بمدخل المهارات اللغوية التى يفترض اكتسابها عند طلاب المرحلة الثانوية فى ضوء المحتوى الذى تشتمل عليه كتب اللغة العربية فى خمس عشرة بلدا عربيا، حتى انتهت النماذج إلى ما انتهت إليه مما هو بين يدى القارئ.

والكتاب يشتمل على قسمين رئيسين هما:

- **القسم الأول: الإطار النظرى ويشمل على أربعة فصول كالتالى:**

* الفصل الأول : الأسس العلمية للاختبارات.



* الفصل الثانى : بناء الاختبارات.

* الفصل الثالث : تجريب الاختبارات.

* الفصل الرابع : اختبار التتمة.

- **القسم الثانى : نماذج الاختبارات ويشتمل على الاختبارات الموضوعية التى تم إعدادها للصفوف الثلاثة الثانوية وفى مختلف فروع اللغة العربية، وعلى وجه التحديد فى كل من:**

* القراءة والمفردات والمعجم.

* النحو والصرف والإملاء.

* الأدب والنصوص والتراجم.

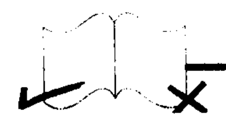
* البلاغة والنقد والعروض.

بقيت بعد ذلك كلمة... وهو أنه بمثل ما لهذه النماذج من مزايا ؛ فإن لها حدودا لا يرجى تعديها، ونطاقا لا يفضل تجاوزه.

فلئن صلحت هذه النماذج للاسترشاد بها عند وضع الاختبارات، فهى ليست قيدا على حركة المعلم، إنه سيد العملية التعليمية، وعليه، بعد الله، يتوقف نجاحها. وما يشتمل عليه هذا الكتاب من أسئلة ليس إلا نماذج، للمعلم الحق فى أن يحتذيها، فيأخذ منها، كما أن له الحق فى أن يُعدِّلها فى ضوء ظروفه، بل وأن يعدل عنها إن لم يجد فيها ما يشبع حاجته أو يلبى غايته، أو يناسب طلابه. إنه بكل تأكيد حر مع هذه النماذج وليس أسيرا لها.

وما كان لهذا العمل أن ينجز لولا فضل من الله عظيم، وجهد من الزملاء كبير، ودعم من المنظمة العربية مقدَّر. مما يستأهل منى التعبير عن أخلص آيات الشكر لكل من أسهم بوضع لبنة فى هذا البناء، وشيَّد جزءا فى هذا الصرح.

وعلى رأس القائمة تأتى إدارة التربية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التى رعت هذا المشروع منذ مولده حتى اكتمل نماؤه، ويأتى اسم عالمنا الجليل المرحوم الأستاذ



الدكتور فؤاد أبو حطب رائد التقويم والامـتحانات فى العالم العربى، والذى دفعنى إلى إعداد هذه النماذج، وشـملنى بدعمه ما اسـتطاع إلى ذلك سبيلا . . فلعلمـه الغزير كل تقدير . . ولفضله الكبير كل حب وإعـزاز . . ثم أتوجه بالشكر لمن أسهم معى فى إعداد الاختبارات، أو مراجعتها، أو تحكيمها، أو تجريبهـا، أو تطبيقها، أو معالجتها إحصائيا، أو طباعتها.

والله نسـأل أن يجزى جـميع هؤلاء الزمـلاء عنى خيـر الجزاء. وأن يجـعل هذا العمل خالصا لوجهه نافعا به، ميسرا للغة القرآن الكريم سبل التعليم والتعلم.

والله ولى التوفيق،،

رشدى أحمد طعيمة

كلية التربية، جامعة المنصورة

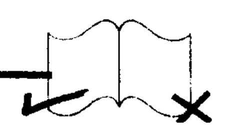
ج.م.ع

قويسنا - منوفية

ج.م.ع

٢ جمادى الأولى ١٤٢٠

٢ أغسطس ٢٠٠٠





الفهرس

الموضـــوع	الصفحة

الموضـــوع	الصفحة



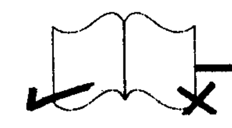
الموضـــوع	الصفحة



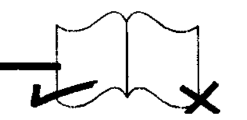
الموضـوع	الصفحة

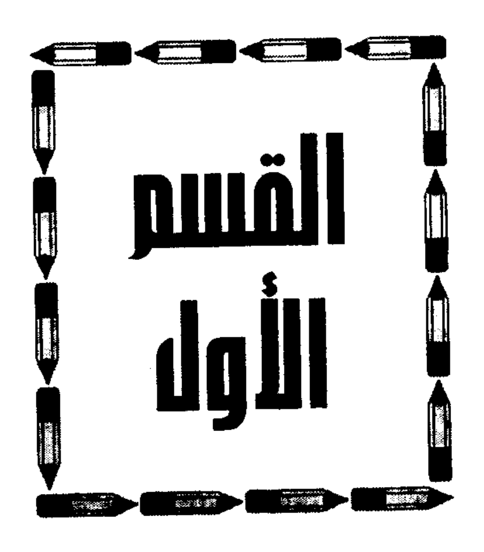


الموضوع	الصفحة



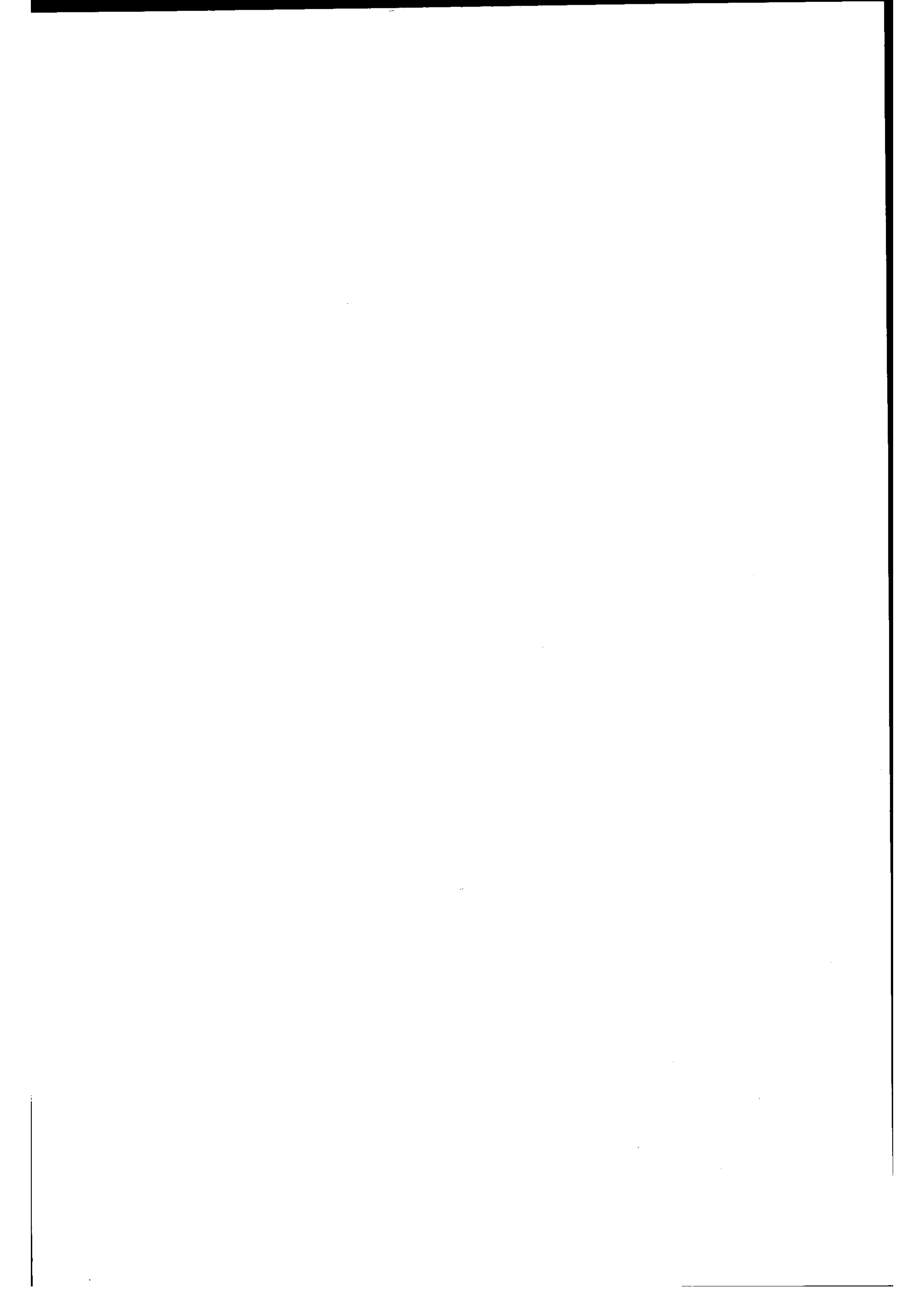
الموضـــوع	الصفحة



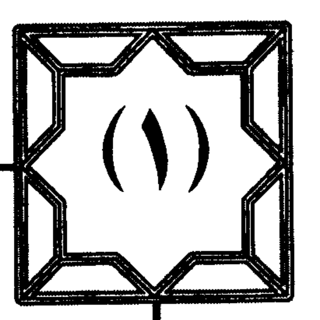


الإطار النظري





الفصل الأول



الأسس العلمية للاختبارات



مقدمة:

يستند الاهتمام بتعليم اللغة الأم إلى ثلاثة عوامل، ينطبق اثنان منها على مختلف اللغات، ويختص ثالثها باللغة العربية. هذه العوامل هى:

١ ـ إن دعم اللغة الأم وإثراءها يمكِّنان من تحقيق نمو نفسى متزن، وتفتُّح ذهنى خصب، وقدرة على التكيف مع المجتمع والاندماج فيه.

٢ ـ إن اللغة جزء من الشخصية القومية لأى مجتمع، فهى بالنسبة لأفراد المجتمع أداة ثقافتهم ومادة تفكيرهم، ووسيلة تعبيرهم، وسبيل الاتصال بتراثهم الحضارى، والتعبير عن قيمه.

٣ ـ إن اللغة العربية بالنسبة للعرب ليست مجرد وسيلة اتصال بين الأفراد، ولا مجرد تعبير عن قيم المجتمع وثقافته، شأنها فى ذلك شأن اللغات الأخرى. ولكنها، إلى ذلك، ذات موقع خاص فى تكوينهم العقائدى. إذ خلق الله بينها وبين الإسلام روابط لا تقطع، وصلات لا تدفع، ووشائج لا تنفصم عراها.

واللغة كائن حى، ينطبق عليه ما ينطبق على الكائنات الأخرى، إذ يشمل كلاً منها سنن التطور وتعتريها عوامل الضعف بمثل ما تؤثر فيها معوقات التجديد والنماء.

وينعكس هذا بطبيعة الحال على أساليب تعليمها، حتى تساعد أبناءها على الاستخدام الأمثل لها فى ضوء مالحقها من تغير يستند فى المقام الأول لما يلحق المجتمع والإنسان من تغير.

إن مستويات الأداء اللغوى التى كانت مقبولة فى زمن ومكان معينين، قد لا يتناسبان مع زمن ومكان آخرين. مما يستلزم إعادة النظر فى أساليب تمكن الأفراد من مستويات الأداء اللغوى الجديدة.

وهنا تبرز الحاجة إلى النظرة المتجددة فى مناهج تعليم اللغة العربية، وبحث أساليب التطوير المناسبة، تلك التى تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة منها.

التقويم وتعليم العربية:

والتقويم من عناصر المنهج التى يلزم لها التطوير المستمر، حتى يواكب مستجدات العصر، ويلاحق مستحدثات التقويم فى مختلف مجالاته، تقويما للمعلم أو للمنهج أو للكتاب أو للطالب، أو غير ذلك من مجالات العملية التعليمية.

ولا تقتصر ضرورة مراجعة أساليب التقويم في ميدان تعليم اللغة العربية على مواكبة العصر، أو ملاحقة مستحدثاته التربوية؛ وإنما تفرض هذه الضرورة أيضا ما يشهده واقع الأداء اللغوى من تدن لا يمكن لأحد المماراة فى حقيقته أو إنكار ظواهره أو تجاهل آثاره، تلك التى لا تقف عند حد العملية التعليمية التى تعتمد فى المقام الأول على كفاءة الأداء اللغوى فهما وإفهاما، استقبالا وإرسالا. وإنما تتعدى ذلك لتصل إلى العجز عن إشباع متطلبات الفرد، والقصور فى الاندماج المناسب مع المجتمع أو معايشة أبنائه وأحفاده.

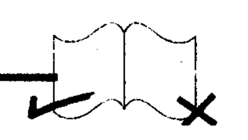
ويصور الدكتور شكرى فيصل تلك المشكلة تصويرا جيدا. إذ يقول: «من المؤسف أن يكون واقع شبابنا الذى يتخرج من الثانويات، وهل علىَّ من حرج أن أقول : والذى يتخرج من الجامعات أنه لا يتقن لغة ما ـ حتى العربية أحيانا ـ لقراءتها قراءة تدبر، ولذلك فهو لا يقرأ أى لا يتابع، وإذا قرأ فهو لا يفهم، وإذا تفهم فهو لا يعقل، وإذا عقل فهو لا يتفاعل؛ لأن الشرط الأول فى تحقيق التفاعل هو امتلاك اللغة» (شكرى فيصل، ٢٠٤).

هذا الواقع يفرض علينا ـ نحن المشتغلين بتعليم اللغة العربية ـ أن نعيد النظر فى أساليب تعلم اللغة وتعليمها، كما يفرض علينا مراجعة أساليب وفنيات التقويم التى بواسطتها يمكن الحكم على مدى تحقيق الأهداف.

والتقويم، كما سبق القول، متعدد الجوانب. ومع تعددها يحظى تقويم المتعلم بالاهتمام الأكبر، حيث هو محور العملية التعليمية، فلولاه ما كانت مدرسة، ولا نشأت لمعلم حاجة.

ولقد صاحبت كلَّ بُعد من أبعاد منهج اللغة العربية مشكلات عديدة. وليس التقويم بمنأى عن هذه المشكلات، فلقد واجهه من المشكلات، واعترضته من العقبات ما كان كفيلا بأن يقلِّل من فاعليته، ويضعف من أثره، ويحد من دوره فى تحقيق أهداف العملية التعليمية. ومن هذه المشكلات ما يُعزى إلى المعلِّم، ومنها ما يعزى إلى الإمكانات، ومنها ما يرجع إلى المنهج، ومنها ما يرجع إلى الطالب نفسه، ومنها ما تختلف مصادره عن ذلك.

والمعلم من بين المصادر جميعها يتصدر القائمة. إذ أثبتت الدراسات أن الثبات على الأساليب التقليدية فى التقويم، والركون إلى الأنماط الشائعة من الاختبارات المقالية وحدها، والعجز عن وضع تصور متكامل لقياس مختلف أهداف منهج اللغة العربية عن



الطلاب. . . كل هذا كان كفيلا بأن يُحدَّ من فعالية التقويم كبعد رئيسى من أبعاد المنهج، وكأداة رئيسية من أدوات التطوير.

والذى لا ريب فيه أن التقويم من أهم موجهات العملية التعليمية، فمواطن الاهتمام فيه هى مواطن الاهتمام فى أساليب التدريس، وأنماط الأسئلة فى امتحانات آخر العام هى الأكثر شيوعا بين أنماط الأسئلة فى امتحانات العام كله.

وتعد الأسئلة الموضوعية أكثر ضمانا لسلامة التقدير ونزاهة موضوعية الحكم على أداء الطالب إذ لا تتأثر بذاتية المقوِّين.

ولئن كانت قد وجِّهت إليها، فى الأدبيات التربوية الحديثة، انتقادات معينة، إلا أنها ما زالت أفضل البدائل لاختبارات المقال التى تتعدد مشكلاتها وتكثر مظاهر الشكوى منها.

ولقد يكون من أسباب عزوف المعلمين عن استخدام الأسئلة الموضوعية صعوبة إعدادها، وعدم تدريبهم عليها، وافتقارهم إلى نماذج تحتذى من هذه الأسئلة فى ميدان تعلم وتعليم اللغة العربية.

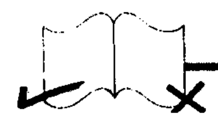
من أجل هذا كانت هذه النماذج التى نطرحها بين أيدى معلمى اللغة العربية بالمرحلة الثانوية.

أهداف النماذج:

حرصت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، من وراء التكليف بإعداد هذه النماذج على تحقيق أهداف أوردها الدكتور محمود أحمد السيد والدكتور أمطانيوس ميخائيل، عند إصدارهما نماذج اختبارات المرحلة الإعدادية فيما يلى:

١ ـ إمداد مدرسى اللغة العربية والباحثين التربويين فى مجال اللغة العربية بأداة علمية جاهزة لتقويم التحصيل فى اللغة العربية يمكن استخدامها عند اللزوم، وتتحقق فيها المواصفات والشروط الأساسية الواجب توافرها فى مقاييس التحصيل المقننة كالصدق والثبات والموضوعية والقدرة والتشخيصية العالية وسهولة الإجراء والتصحيح والاقتصاد فى الوقت والجهد والنفقات المادية، بالإضافة إلى جدول المعايير.

٢ ـ النظر إلى هذه الأداة على أنها أنموذج يمكن الاحتذاء به عندما يرغب مدرس اللغة العربية أو الباحث التربوى فى مجال اللغة العربية فى أن يقوم بنفسه بتصميم أداة موضوعية لقياس التحصيل فى اللغة العربية.



٣ ـ سهولة استخدام الأداة، إذ يستطيع الطالب أن يستخدمها إذا شاء فى تقويم نفسه، كما يمكن أن يستخدمها ولى الطالب بدوره؛ نظرا لأنها تتميز بوضوح التعليمات وسهولة تفسير المعايير، بالإضافة إلى سهولة الإجراء والتصحيح.

٤ ـ النظر إلى هذه الأداة على أنها لبنة أولى فى بناء مصرف للأسئلة الموضوعية والمقننة فى اللغة العربية فى الوطن العربى وفى كل قطر عربى على حدة.

٥ ـ خدمة اللغة العربية وتطوير تدريسها، إذ إن تصميم اختبار قومى فى اللغة العربية واستخراج معايير «قومية» لهذا الاختبار يخدم اللغة العربية فى الأقطار العربية كافة، وبالتالى يخدم القضية القومية، وهو إحدى الخطوات الضرورية لهدم الحواجز وتقريب المسافات الفاصلة و«توحيد» أنظمة التعليم والتقويم فى الأقطار العربية وبناء مناهج عربية موحدة أو متقاربة (محمود أحمد السيد وأمطانيوس ميخائيل، ص ٨/ ٩).

وهذه هى ذات الأهداف التى نتوخاها من إعداد نماذج الاختبارات للمرحلة الثانوية.

خطوات إعداد الاختبارات:

سار إعداد نماذج الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية للمرحلة الثانوية فى خطوات نجملها فيما يلى:

١ ـ الوقوف على أهداف تعليم اللغة العربية كما حددتها مناهج هذه المرحلة، أو تحديد المهارات اللغوية المقيسة فى غياب التحديد الدقيق لأهداف تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالعالم العربى.

٢ ـ تحليل محتوى كتب اللغة العربية فى البلاد العربية المختلفة.

٣ ـ إعداد جداول المواصفات.

٤ ـ وضع الخطة العامة للاختبارات سواء من حيث فروع اللغة التى يتم اختبار الطلاب فيها أو من حيث اختيار النصوص أو وضع الصورة المبدئية للأسئلة.

٥ ـ إجراء التجربة الاستطلاعية.

٦ ـ تجريب الاختبارات.

٧ ـ إجراء المعالجة الإحصائية اللازمة للتحقق من صدق الاختبارات وثباتها ومعاملات السهولة والتميز.



٨ ـ وضع اختبارات التتمة وتقنينها.

٩ ـ وضع الاختبارات فى صورتها النهائية.

وفيما يلى حديث تفصيلى عن خطوات إعداد الاختبارات:

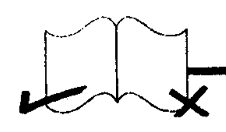
تحديد المهارات اللغوية المقيسة:

ليس بالأمر اليسير إعداد اختبارات فى اللغة العربية تصلح للطلاب على مستوى قومى يشمل الدول العربية المختلفة، كما سبق القول فى التقديم، فالتباين بين المناهج واضح والاختلاف بين الكتب كبير. والشقة بين الظروف التعليمية واسعة، سواء فى طرق التدريس، أو الأنشطة التربوية، أو الوسائل التعليمية، أو أساليب التقويم، ولا سبيل أمام القائم بإعداد الاختبارات إلا أمران:

- إما أن ينحو منحى التحصيل، فتدور الأسئلة حول موضوعات تقترحها المناهج وتعالجها الكتب. ومن ثم ترتبط بالمحتوى.
- وإما أن ينحو منحى الإجادة، فتدور الأسئلة حول مهارات تتحرر من مقترحات المناهج ومحتويات الكتب وظروف العملية التعليمية التى تختلف من بلد لآخر، ومن ثم ترتبط بما يتوقع أن يكتسبه الطالب من مهارات أكثر من ارتباطها بالمحتوى الذى تم تدريسه بالفعل.

للمدخل الأول (المحتوى) مشكلات ومحاذير تجعل من اليسير اتهام الاختبارات لتحيزها نحو بلد على حساب بلد، أو منطقة على حساب آخرى. وبمثل ما للمدخل الثانى (المهارات) من مسوغات تبرر تفضيله وإيجابيات تحث على استخدامه، فإن له متطلبات منهجية عند الأخذ به.

ونقطة البدء فى هذا كله هى تحديد المهارات التى «يتوقع» أن يكتسبها طالب المرحلة الثانوية أيا كانت البلد التى ينتمى إليها. واختيارنا لفظ «يتوقع» يصدر عن تصور للمهارات التى يُفترض أن يكتسبها طالب المرحلة الثانوية فى ضوء ما ينبغى أن يكون قد درسه فى المرحلتين السابقتين، (الابتدائية، والإعدادية). والافتراض هنا أيضا مبنى على أساس ما اشتملت عليه المناهج والكتب فى البلاد العربية المختلفة، وما انتهت إليه توصيات المؤتمرات والندوات وما أوصت به الأبحاث والدراسات، وما عالجته كتب طرق التدريس، وغير ذلك من مصادر يمكن أن تستقى منها مهارات اللغة العربية فى المرحلة الثانوية.



وعلى وجه التحديد استلزم الأمر قيامنا بما يلى:

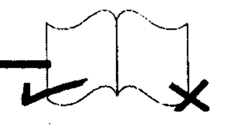
١ ـ تحليل مناهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية فى عدد من البلاد العربية التى تيسر لنا الحصول على مناهجها، وذلك بهدف الوقوف على أهداف تعليم اللغة العربية والمهارات التى يرجى إكسابها للطلاب، والمحتوى الذى تنص عليه هذه المناهج لتحقيق الأهداف المتوخاة.

٢ ـ تحليل كتب اللغة العربية التى يتم تدريسها فى بعض البلاد العربية، وسوف نفرد للحديث عن ذلك قسما خاصا.

٣ ـ إجراء مسح للمؤتمرات التربوية فى تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية للوقوف على المهارات اللغوية التى يرى المؤتمرون ضرورة إكسابها للطلاب فى هذه المرحلة. ولعل أبرز هذه الندوات والمؤتمرات «ندوة اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، المنهج والكتاب» التى نظمها المركز القومى للبحوث التربوية ووزارة التربية والتعليم بمصر فى يولية ١٩٨٨.

٤ ـ إجراء مسح للدراسات التى أجريت فى كليات التربية بمصر للحصول على درجتى الماچستير والدكتوراه، حول تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. ولقد تيسر لى الحصول على خمسة عشر بحثا جمعتها من كليات التربية فى جمهورية مصر العربية، وكنت قد أشرفت على بعضها وأسهمت فى الإشراف على بعضها، وناقشت الأخرى. (ملحق رقم ٢). ولقد تم استعراض ما جاء فيها واستخراج ما يمكن الاستفادة منه أو توظيفه فى عملية بناء الاختبارات، وقد أفادنا هذا المسح للدراسات السابقة فى كليات التربية بمصر فى عدة أمور منها: التعرف على واقع تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية ومستوى الأداء اللغوى عند طلابه. ووضع المعايير التى تختار فى ضوئها النصوص التى تدور حول أسئلة الاختبارات. فضلا عن الاسترشاد بما انتهت إليه هذه الدراسات من نتائج خاصة بتحديد المهارات اللغوية بالمرحلة الثانوية أو بقياس أداء الطلاب أو غيرها من نتائج.

٥ ـ إجراء مسح لبعض إصدارات المجامع اللغوية (مثل مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية بالأردن)، وكذلك إصدارات بعض الجامعات العربية مثل الحوليات ومجلات الكليات والمواسم الثقافية والمنتديات الفكرية، مما تطرق فيه الحديث عن التعليم الثانوى بشكل عام وتعليم اللغة فى هذه المرحلة بشكل خاص.



٦ ـ إجراء مسح لبعض الدراسات التى أصدرتها هيئات علمية مثل مركز البحوث التربوية بكل من مصر والسعودية والعراق، ووزارات التربية والتعليم والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وخاصة تجارب إعداد نماذج الاختبارات الموضوعية فى إعداد الدراسة بشكل عام وفى اللغة العربية بشكل خاص.

٧ ـ إجراء مسح لبعض الدراسات الأجنبية حول مهارات تعليم اللغة العربية القومية أو اللغة الأولى فى المرحلة الثانوية، ولقد كان من أهم ما استعان به الباحث فى هذا المجال قائمة الكفايات اللغوية الأساسية اللازمة للنجاح فى الدراسة الجامعية، والتى أصدرها مجلس الكليات فى نيويورك ١٩٨٣، وعنوان الكتاب الذى صدرت فيه هو: "Academic Preparation for College. What Students Need To Know and be Able To Do".

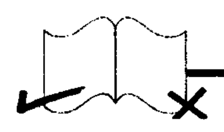
٨ ـ إجراء مسح للشائع من كتب طرق تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية فى العالم العربى بهدف تعرف أهداف تعليم اللغة العربية بهذه المرحلة كما يراها الخبراء والمتخصصون فى تعليم العربية، وكذلك المهارات اللغوية التى يتوقعون تنميتها عند طلاب هذه المرحلة، فضلا عن الوقوف على أحدث الاتجاهات فى قياس وتنمية هذه المهارات.

٩ ـ إجراء مسح لبعض كتب التقويم والقياس الحديثة، وخاصة فى مجال تعليم اللغات، وذلك للوقوف على الاتجاهات المعاصرة فى بناء الاختبارات اللغوية.

١٠ ـ إجراء تحليل ميدانى للمهام التى يقوم بها معلم اللغة العربية فى عدد من الصفوف الدراسية بالمرحلة الثانوية فى الفروع اللغوية المختلفة (قراءة، أدب ونصوص، بلاغة ونقد، نحو وصرف، كتابة، إملاء، خط). وقد تم ذلك فى مدرسة المنصورة الثانوية العسكرية بواسطة الباحث نفسه خلال شهر فبراير ١٩٩١م.

من حصيلة الخطوات العشر السابقة تم وضع قائمة بالمهارات اللغوية التى ينبغى أن تقيس الاختبارات مدى تمكن طلاب المرحلة الثانوية فى العالم العربى لها (ملحق رقم ٣).

أما من حيث المحتوى الذى تم قياس المهارات اللغوية من خلاله، فقد ارتبط بما هو مقرر فى الكتب (كما سوف يرد فى قسم تال إن شاء الله) وفيما يخص موضوعات النصوص التى وردت فى اختبارات القراءة، فقد دارت أيضا حول الموضوعات العامة التى اشتملت عليها كتب القراءة فى الصفوف الثلاثة بالمرحلة الثانوية فى البلاد العربية المختلفة.



تحليل كتب اللغة العربية:

تعـد الكتب الدراسـيـة المقـررة من أهم المصـادر التى يرجع إليـهـا عند إعـداد اختبارات، سـواء أكانت اختبارات تحصيلية أم اخـتبارات إجادة Proficiency Tests ، وفيما يلى عرض لأهداف تحليل الكتب وخطته.

أهداف تحليل الكتب :

استهدف تحليل كتب اللغة العربية بالمرحلة الثانوية ما يلى:

١ ـ تعرف المهارات اللغوية التى تعالجها الكتب.

٢ ـ تعرف الأنماط الثقافية العربية والإسلامية التى تشيع فى الكتب.

٣ ـ تحديد المفاهيم اللغوية التى تشيع فى كتب النحو والصرف.

٤ ـ تحديد المفاهيم البلاغية والنقدية التى تشيع فى كتب البلاغة والنقد.

٥ ـ تحديد المحـاور التى تدور حولها موضـوعات القراءة فى كـتب الوزارة حتى تدور حولها نصوص القراءة المختارة للاختبارات.

٦ ـ الوقوف على الموضـوعات والنصوص الأدبية التى تدور حـولها كتب الأدب والنصوص.

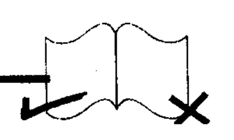
٧ ـ تحديد الوزن النسـبى للموضـوعات والمفاهيم والمهـارات حتى يمكن مـراعاة حجمها فى الاختبارات.

٨ ـ تكوين رصـيد من المخـتـارات التى يمكن الانتقـاء منهـا، سواء من حـيث موضوعات القراءة أم النصوص الأدبية أم التدريبات اللغوية.

٩ ـ تعرُّف الأنماط الشائعة من الأسئلة حتى يمـكن التركيز عليها، دون أن يمنعنا ذلك من تجريب أنماط أخرى جديدة، إلى حد ما، مثل اختبارات التتمة.

عينة التحليل:

تم إجراء تحليل لعدد من كتب اللغة العربية المقررة على طلاب المرحلة الثانوية فى خمس عشرة دولة عربية، وقد بلغ عدد هذه الكتب مائة وأربعين كتابا موزعة على فروع اللغـة المختلفـة. ويوضح الجـدول رقم (١) عـدد هذه الكتب أمـام كل فرع من فـروع اللغة.



جدول رقم (١)

عدد الكتب التى حللت أمام كل فرع من فروع اللغة فى المرحلة الثانوية

م	الفرع / الصف	الأول	الثانى	الثالث	المجموع
١	القراءة (المطالعة)	١١	١١	١٠	٣٢
٢	المطالعة والنصوص الأدبية	٣	٢	٢	٧
٣	الأدب	١	٤	٦	١١
٤	النصوص	١	١	١	٣
٥	الأدب والنصوص	٦	٦	٧	١٩
٦	الأدب والتطبيق	-	١	-	١
٧	الأدب والنصوص والبلاغة	٤	٢	-	٦
٨	البلاغة	٢	١	١	٤
٩	النقد	-	-	١	١
١٠	البديع	١	-	-	١
١١	العروض	-	١	١	٢
١٢	البلاغة والنقد	٢	٤	٣	٩
١٣	النقد والبلاغة والعروض	-	١	١	٢
١٤	التراجم والنقد	-	-	١	١
١٥	النحو	١١	١٢	١٠	٣٣
١٦	النحو والصرف	١	١	١	٣
١٧	النحو والصرف والبلاغة	-	-	١	١
١٨	اللغة العربية	١	٢	١	٤
	المجموع	٤٤	٤٩	٤٧	١٤٠



ومن هذا الجدول يتبين التداخل فى الموضوعات والمفاهيم اللغوية والأدبية بين كتب تعليم اللغة العربية فى العالم العربى. ولقد استلزم ذلك الفحص الدقيق لمحتوى الكتب جميعها واستخلاص مادة كل فرع لغوى على حدة.

كما أن بعضها يحمل عناوين قد يرتبك الباحث عند تصنيفها. مثل كتاب «النصوص المختارة» وهو أساسا كتاب قراءة فى الوقت الذى قد يتوهم الباحث فيه أنه كتاب نصوص أدبية! ويتضح أيضا من الجدول تقارب عدد الكتب بين الصفوف، وإن كنا نفتقر إلى كتب بعض الفروع من الصفوف الدراسية فى بعض الدول.

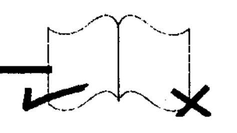
هذا.. ويتبين من قائمة الكتب ملحق (١) أن السلم التعليمى ليس واحدا فى مختلف الدول العربية، فالمرحلة الثانوية فى بعضها ثلاث سنوات، وفى بعضها الآخر أربع سنوات، وفى البعض الثالث نقرأ عن السنة السابعة ثانوى.. إلخ، ولقد استلزم ذلك الاتصال بأصدقاء لى من هذه الدول أو بزملاء كانوا يعملون بها حتى أمكن معادلة السنوات الدراسية للمرحلة الثانوية وحصرها فى ثلاث سنوات فقط.

وأخيرا، فإن بعض البلاد العربية تصنف كتب المرحلة الثانوية إلى كتب للشعب الأدبية وأخرى للشعب العلمية. ولم يكن مناسبا عند وضع الاختبارات إحداث هذا التمييز، إذ تتجه بعض الدول العربية الآن إلى إلغائه انطلاقا من ضرورة الاهتمام بلغتنا القومية على نفس الدرجة من الأهمية فى مختلف صفوف التعليم.

ولقد خضع ترتيب الدول العربية فى جدول التحليل للترتيب الألفبائى كالتالى:

١ - الأردن
٢ - الإمارات
٣ - البحرين
٤ - الجزائر
٥ - السعودية
٦ - السودان
٧ - سوريا
٨ - الصومال
٩ - العراق
١٠ - عُمان (سلطنة عمان)
١١ - قطر
١٢ - الكويت
١٣ - مصر
١٤ - المغرب العربى
١٥ - اليمن

وارتبطت هذه البلاد بأرقامها السابقة فى جداول التحليل.



منهج التحليل :

استند تحليلنا لكتب اللغة العربية التى توفرت لنا إلى ما يلى:

١ ـ الاقتصار على كتب اللغة العربيــة فى التعليم الثانوى العام المقررة على جميع الطلاب، مما استلزم استبعاد تسعة عشر كتابا من بين الكتب التى توفرت لنا، وبيانها كالتالى:

أ ـ كتاب واحد عن التربية الوطنية للصف الأول المتوسط بالعراق.

ب ـ كتــابان عن اللغة العــربية للصفــين الثانى والثــالث الزراعى والصناعى ومراكز التدريب والتلمذة المهنية بالأردن.

جـ ـ سبعة كتب للغة العربية بالمرحلة المتوسطة بالعراق.

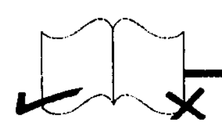
د ـ كتاب عن اللغة العربية للمستوى الرفيع لطلاب الثانوية العامة بمصر.

هـ ـ ثمانية كــتب قراءة ذات الموضوع الواحد. وهى عــبارة عن كتب تراجم لشخصــيات إسلاميــة، أو قصص، أو مقتطفات، ولا نــعرف على وجه التحديد الصف الدراسى الذى يدرس فيه كل كتاب منها.

٢ ـ معــادلة السنوات الدراسية للكتب المقــررة فى بعض البلاد العربيــة التى تتبع نظامــا آخر غــير نظام الــسنوات الثلاث بالمرحلــة الثانوية. ومن هذه البــلاد الكويت والعراق والمغرب العربى.

٣ ـ عدم الاقتصار على فهارس الكتب عند تحليل محتواها. وإنما تعدى ذلك إلى الفــحص الدقيق للمــوضوعــات الأدبيــة والنحوية والبــلاغيــة، فضــلا عن استعــراض لموضوعات القراءة فى كــتب القراءة متعــددة الموضوعات، وذلك لتعرف الاتجاهات العامة لاختيار هذه الموضـوعات.

٤ ـ الفصل بين فروع اللغة العــربية فى الكتب المقررة، إذ لوحظ فى بعض البلاد العربيــة ضم أكثر من فــرع من فروع اللغة فى كــتاب واحد. . مــثل القراءة والأدب والنصوص. ومثل النحو والــبلاغة. ولقد كان طبيعــيا أن نستخلص من كل كتاب الفرع اللغوى المراد تحليله وضمه مع الكتب المتخصصة فى هذا الفرع.



٥ ـ تصميم خمسة جداول تم فيها تفريغ البيانات التى حصلنا عليها من الكتب سواء أكانت موضوعات نحو أم بلاغة أم نصوص أدبية. وقد حدد أمام كل موضوع ما إذا كان قد ورد فى كل كتاب من كتب اللغة العربية فى البلاد العربية المختلفة (محلق رقم ٤).

٦ ـ إعادة ترتيب هذه الموضوعات تنازليا بدءا بالموضوعات الأكثر شيوعا فالأقل حتى يراعى ذلك عند اختيار مجالات الأسئلة، حيث اقتصر الأمر تقريبا على وضع الأسئلة من الموضوعات الأكثر شيوعا بين البلاد العربية حتى تتكافأ فرص الطلاب فى أكبر عدد من هذه البلاد.

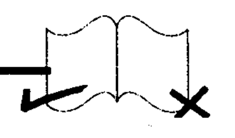
جداول المواصفات

تستهدف هذه الجداول بيان الصورة العامة للاختبارات من حيث النواتج التعليمية المستهدفة (معلومات وحقائق، قواعد نحوية، صرفية وبلاغية، مهارات لغوية، مفاهيم لغوية، نصوص أدبية.. إلخ). والوزن النسبى الذى حظى به كل من هذه النواتج فى مكونات الاختبارات، مقاسا بعدد الأسئلة التى خصص لكل منها، وقد أعد الباحث أربعة جداول مواصفات بيانها كالتالى:

١ ـ جدول مواصفات القراءة، ويشتمل على محاور موضوعات القراءة وعدد النصوص القرائية التى تدور حولها فى اختبارات كل صف.

٢ ـ ثلاثة جداول مواصفات للأدب والنصوص، واحد لكل صف دراسى من صفوف المرحلة الثانوية، ويشتمل كل منها على موضوعات الأدب والنصوص والنثر والشعر الوارد بكتب الصف الدراسى، ومعدلات تكرارها وعدد الأسئلة التى وردت حولها فى كل صف.

٣ ـ جدول مواصفات لاختبارات البلاغة والنقد والتراجم، ويشتمل على الموضوعات الواردة بكتب البلاغة والنقد والتراجم معدلات تكرارها فى كل صف دراسى، وكذلك عدد الأسئلة التى وردت حولها فى اختبار البلاغة والنقد لكل صف.



٤ ـ جدول مواصفات لاختبارات القواعد النحوية والصرفية، ويشتمل على الموضوعات الواردة بكتب تدريس النحو فى الدول العربية، مصحوبة بمعدلات تكرارها فى كتب كل صف دراسى، وكذلك عدد الأسئلة التى وردت حولها فى اختبار النحو لكل صف.

٥ ـ جدول مواصفات المهارات اللغوية، ويشتمل على المهارات اللغوية التى تشتمل عليها الاختبارات (القراءة، والأدب والنصوص). وعدد الأسئلة التى تدور حول كل منها فى اختبارات كل صف.

ومن هذا يتضح أن جداول المواصفات فى اختبارات اللغة العربية التى تم إعدادها تشتمل على:

أ ـ النواتج التعليمية المراد قياس الطلاب فيها (سواء أكانت محتوى لغويا أم ثقافيا أم مهارات لغوية..).

ب ـ معدلات تكرار هذه النواتج التعليمية فى الكتب، وما يقابلها من أوزان نسبية.

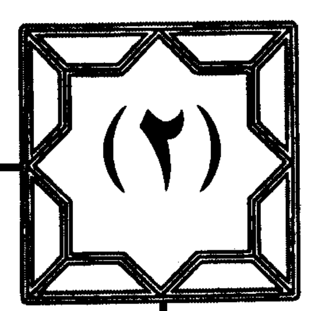
جـ ـ عدد الأسئلة التى خصصت لكل ناتج من هذه النواتج التعليمية.

وكانت هذه الجداول بمثابة المرشد لنا عند وضع الاختبارات، حتى جاءت، إلى حد كبير، ترجمة لمعظم أهداف تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، ومتناسبة مع مواطن اهتمام مؤلفى الكتب فى الدول العربية الخمس عشرة كما تعكسها معدلات تكرار الموضوعات.

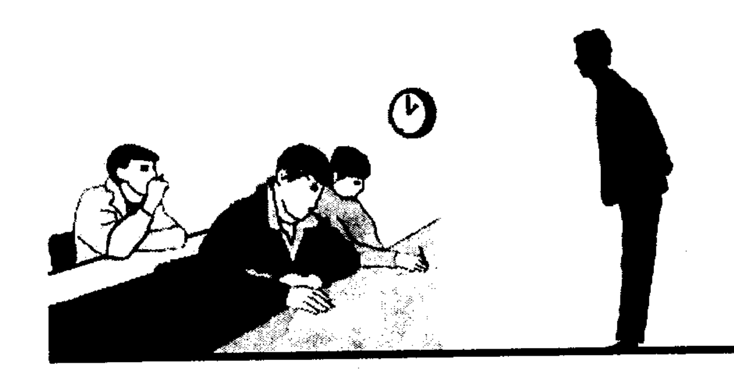




الفصل الثاني



بناء الاختبارات



مقدمة:

فى ضوء التحديد الدقيق للمحتوى اللغوى والثقافى فى مناهج وكتب تعليم اللغة العربيـة، وكذلك المهارات اللغـوية المراد قياس الطلاب فيـها، تم وضع الصور المبـدئية للاختبارات والصياغة المناسبة لأسئلتها.

ولقد استلزم ذلك اتخـاذ بعض الإجراءات سواء من حيث اختـيار النصوص التى تصاغ حولها الأسئلة، أم من حيث أنماط الأسئلة، أم من حـيث صياغتها، أم من حيث عددها، أم من حيث تعليمات الاختبارات.

وفيما يلى نعرض تفصيلا لما أجمل:

اختيار النصوص:

يتسع مفهـوم النص هنا ليشمل، إلى جانب النص الأدبى شعـره ونثره، مختلف النصوص التى ترد فى اخـتبارات القـراءة، ولقد استند اخـتيارنا للنصـوص، بمفهومـها الواسع، إلى مجموعة من الأسس نجملها فيما يلى:

١ ـ التركيز على القيم العربية الإسلامـية سواء فى اختيار النصوص أو فى تكوين الأسئلة.

٢ ـ اختيار النصوص الأدبية رفيعة المستوى والتى تشتمل على معان ذات قيمة فى حيـاة الطالب ومرتبطة باهتمـاماتهم؛ وذلك فى ضوء مـعدلات تكرارها فى كتب اللغة العربية فى البلاد العربية المختلفة.

٣ ـ الحرص على تغطيـة ما تشتمل عليـه مناهج وكتب اللغة العـربية من أهداف ومهارات ومحتوى.

٤ ـ تمثيل جميع كتب اللغـة العربية تقريبا، فى اختيار النصـوص. فما من كتاب فى دولة عربية إلا وتم اختيار نص منه سواء للقراءة أو للأدب والنصوص أو البلاغة.

٥ ـ مراعاة تمثيل الشعراء والأدباء فى مخـتلف البلاد العربية دون التركيز على بلد معين.

٦ ـ البعد عن النصوص والموضوعات ذات التوجهـات الدينية والسياسية والمذهبية التى تنفرد بها بعض الدول.

٧ ـ اختيار القاسم المشترك من أبيات الشعر التى ترد فى بعض كتب الأدب والنصوص. إذ الملاحظ أن بعض هذه الكتب يشتمل على عدد من أبيات قصيدة ما، فى الوقت الذى تشتمل فيه كتب أخرى على عدد آخر من أبيات القصيدة نفسها، مع اشتراك بعض الأبيات بين هذه الكتب. فإذا لم يتوافر قدر مشترك بينها خصصنا أسئلة لكل مجموعة من أبيات القصيدة الواحدة بحيث تأتى اختبارات الأدب والنصوص فى الصف الواحد ممثلة لما درسه الطلاب فى البلاد العربية المختلفة.

٨ ـ مراعاة تمثيل الأجناس الأدبية المختلفة (شعر، قصة قصيرة، مقالة.. إلخ).

٩ ـ اختيار بعض نصوص القراءة من المحتوى المقرر حتى نقف على مستوى الصف كما يراه المؤلفون، وحتى نسترشد بهذا المستوى فى اختيار النصوص الأخرى من خارج الكتب، وحتى نقارن بين مستوى أداء الطالب على النصوص المقررة وأدائه على النصوص الخارجية وذلك فى البلاد التى اختيرت من كتبها هذه النصوص.

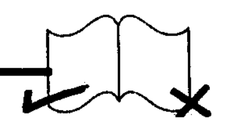
١٠ ـ اختيار نصوص للقراءة من الكتب المماثلة من حيث الصف الدراسى للكتب المقررة حاليا، ويقصد بالكتب المماثلة هنا تلك التى كانت مقررة على طلاب الصف الدراسى نفسه فى سنوات سابقة، ولم تعد تطبق الآن وذلك حتى نضمن انقرائية النص Readability ولا نضطر لقياسها.

١١ ـ تمثيل المحاور التى دارت حولها الموضوعات فى كتب القراءة. وتدور هذه الموضوعات حول المحاور الآتية: إسلاميات/ أدب/ علوم/ تاريخ علوم/ اقتصاد/ تاريخ/ إعلام/ ثقافة/ تربية وتعليم/ تراجم (عامة وذاتية)/ لغويات/ اجتماعيات/ طب وصحة/ قصة/ سياسة/ فنون/ فلسفة/ علم نفس/ طرائف/ قانون/ رياضة وألعاب/ جغرافيا.

١٢ ـ مراعاة القدر الخليجى المشترك عند اختيار بعض النصوص القرائية والأدبية. وإعطاؤها أولوية فى الاختيار حتى يصلح الاختبار للطلاب فى هذه المنطقة.

أسس وضع الأسئلة:

استند وضع أسئلة وصياغتها على مجموعة من الأسس والإجراءات التى نجملها فيما يلى:



١ - الانطلاق من الأهداف العامة للمرحلة الثانوية، وكذلك الأهداف الخاصة للغة العربية فى مناهج هذه المرحلة فى عدد من الدول العربية كما وردت فى الوثائق الرسمية والنشرات وتوصيات المؤتمرات.

٢ - الاسترشاد بكتب نماذج الأسئلة والامتحانات للمرحلة الثانوية فى بعض الدول العربية.

٣ - الاسترشاد بامتحانات النقل بالمرحلة الثانوية (للصفين الأول والثانى) فى بعض المحافظات بجمهورية مصر العربية.

٤ - الاسسترشاد بامتحانات الثانوية العامة فى بعض الدول العربية التى أمكن الاتصال بمسئولين فيها.

٥ - تطبيق معايير السؤال الجيد فى اللغة العربية، كما وردت فى كتب التقويم والقياس، وكذلك فى نشرات وزارة التربية والتعليم فى بعض الدول العربية.

٦ - الاطلاع على الأسئلة الواردة فى كتب اللغة العربية بالبلاد العربية موضوع الدراسة لتعرف منهجها، دون الاقتباس منها، ضمانا لحيدة الاختبارات.

٧ - الاستعانة بأسئلة اختبارات ومقاييس التذوق الأدبى للمرحلتين الإعدادية والثانوية التى أعددناها (رسالة الماجستير) وأعدها باحثون آخرون.

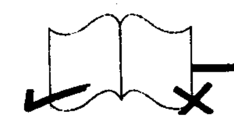
٨ - التركيز عند وضع الأسئلة على قياس المهارات اللغوية وليس امتحان الطلاب فى محتوى علمى معين.

٩ - توحيد الأسئلة والنظر إلى طالب المرحلة الثانوية كطالب عام دون التمييز بين طلاب الشعبة العلمية أو الأدبية، حيث لا يوجد هذا التصنيف فى بعض البلاد العربية.

١٠ - توظيف بعض الأساليب الحديثة نسبيا، فى تقويم الأداء اللغوى مثل استخدام أسلوب التتمة Cloze Test بواقع نصين لكل صف، أحدهما اختيار من متعدد والآخر اختبار حر.

١١ - التنوع فى الأسئلة ما بين موضوعية ومقالية حتى يمكن الوقوف على مستوى الطالب بشكل أدق وأشمل.

١٢ - الالتزام بمادة الكتب الدراسية المقررة فيما يتصل بقياس تحصيل الطلاب ومدى استيعابهم للمحتوى الذى تشتمل عليه هذه الكتب. ولئن كان طابع



الاختبارات هو الإجادة Proficiency حيث يقتصر على قياس مدى التمكن من المهارات، إلا أن المحتوى كان له موقعه، إلى حد ما، فى كل من النحو والأدب والبلاغة، ولقد حرصنا على عدم تجاوز المحتوى الأكثر شيوعا حسب معدلات تكراره فى الكتب موضوع الدراسة.

١٣ ـ مراعاة شمول الأسئلة لمعظم موضوعات المقررات الدراسية بالدول العربية، ولقد كان إعداد أربع صور للاختبار فى مختلف فروع اللغة، فرصة لاستيعاب أكبر كم من المحتوى الذى اشتملت عليه كتب اللغة العربية.

١٤ ـ مراعاة المواصفات العامة لأسئلة اللغة العربية للصف الثالث الثانوى على وجه الخصوص باعتباره محصلة العملية التعليمية على مدى اثنتى عشرة سنة عامة، تمثل مرحلة التعليم العام، وعلى مدى ثلاث سنوات تمثل مرحلة التعليم الثانوى على درجة الخصوص، ولقد استرشدنا فى ذلك بالمواصفات التى اشتركنا فى تحديدها مع مستشار اللغة العربية فى مصر[(١)]، ومن أهم هذه المواصفات ما يلى:

أ - القراءة:

١ ـ تدور الأسئلة حول فهم الفكرة العامة والخاصة واستخلاص المغزى منها والتعليق عليها وإبداء الرأى.

٢ ـ تقيس القدرة على التركيب وربط الحقائق بعضها ببعض وربطها بما يدور فى المجتمع.

٣ ـ قياس الثروة اللغوية للطالب من مرادفات وأضداد ومفرد وجمع، والتمييز بين الكلمات المتقاربة.

٤ ـ قياس التذوق بما فى الكلمات من إيحاء وتمكن الكلمة من موضعها.

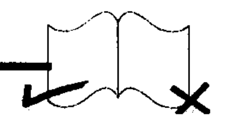
٥ ـ نقد الفكرة وإبداء الرأى وسوق الأدلة عليها.

٦ ـ الموازنة بين فكرة وأخرى وبيان أوجه الاتفاق والاختلاف.

٧ ـ وجود أسئلة تخرج عن المقرر فى حدود معينة، لقياس معلومات الطالب العامة وثقافته الذاتية.

---

(١) الأستاذ العالم أحمد محمد هريدى.



ب - الأدب والنصوص :

١ ـ قياس استيعاب الطالب للظاهرات الأدبية وخصائص المدارس الفنية.

٢ ـ قياس القدرة على التمثيل بنماذج مختارة من محفوظاته، للتدليل على الظاهرة الأدبية.

٣ ـ قياس القدرة على استنباط الظاهرة الأدبية من نموذج يعطى له.

٤ ـ قياس القدرة على الموازنة بين مدرسة وأخرى، وبيان أوجه الاتفاق والاختلاف بينها.

٥ ـ اشتمال أسئلة النصوص على نصوص شعرية «ونثرية» منها الاختيارى ومنها الإجبارى.

٦ ـ قياس القدرة على فهم النص بأفكاره العامة والجزئية.

٧ ـ قياس القدرة على معرفة اتجاهات الشاعر وقيمة فكرته من حيث الخبرة والعمق والتسلسل.

٨ ـ قياس القدرة على تحديد دور الشاعر فى إثراء الحركة الأدبية ومسايرته لعصره وبيئته والتعبير عن ذات نفسه.

٩ ـ قياس القدرة على إدراك موقع الألفاظ والتراكيب من الناحية الجمالية ومدى قدرتها على الإيحاء.

١٠ ـ قياس القدرة على إدراك مدى دلالة النص على تمثيل الظاهرات الأدبية فى عصره، وربطه بالمدارس الفنية التى ينتمى إليها.

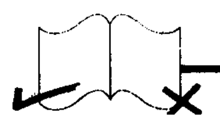
١١ ـ قياس قدرة الطالب على التذوق وإصدار الأحكام النقدية.

١٢ ـ قياس القدرة على بيان دور الخيال فى إبراز فكرة الشاعر والتعبير عن إحساسه.

١٣ ـ قياس القدرة على تقويم اختيار الشاعر لألفاظه من حيث السهولة والقوة والاتساق فيما بينهما وملاءمتهما لعاطفته.

جـ - النحو :

١ ـ اعتماد أسئلة النحو على قطعة أدبية تتسم بالوضوح فكرا وأسلوبا.



٢ ـ قياس مهارة التحليل الإعرابى وبيان المواضع الصحيحة للكلمات.

٣ ـ قياس القدرة على تطبيق القواعد التى درسها الطالب فى الصفوف السابقة بشكل عام، مع التركيز على ما درسه فى الصف الثالث بنسبة كبيرة.

٤ ـ قياس مهارة استخدام الأساليب المختلفة بطريقة صحيحة.

٥ ـ قياس مهارة التمييز بين الصواب والخطأ.

٦ ـ قياس القدرة على الاشتقاق والصيغ المختلفة للكلام.

٧ ـ قياس القدرة على ضبط فقرة كبيرة بنيةً وإعرابًا.

٨ ـ قياس القدرة على معرفة أصول الكلمة والكشف عنها فى المعاجم المعروفة.

٩ ـ قياس القدرة على إدراك العلاقة بين معنى الكلمة ووظيفتها والحركة الإعرابية عليها.

د - البلاغة :

١ ـ قياس القدرة على تطبيق الضوابط البلاغية التى درسها الطالب قبل ذلك.

٢ ـ قياس القدرة على تطبيق عناصر التجربة الشعرية وبناء القصيدة ووحدتها العضوية.

٣ ـ قياس القدرة على تحليل الصور الكلية إلى عناصرها ومقوماتها.

٤ ـ قياس القدرة على توضيح بعض الصور الجزئية وبيان أثرها فى الكلام.

٥ ـ قياس القدرة على نقد وتذوق الجمال الفنى.

٦ ـ قياس القدرة على تحليل الأجناس الأدبية فى النثر وإصدار الأحكام الأدبية.

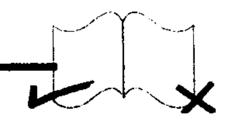
٧ ـ قياس القدرة على الموازنة بين النصوص الأدبية المختلفة.

صياغة الأسئلة :

روعى فى صياغة الأسئلة توفير مجموعة معايير من أهمها:

١ ـ الدقة فى صياغة السؤال فلا يفهم منه أكثر من معنى ولا يرجى فيه أكثر من متطلب.

٢ ـ الوضوح وتجنب الغموض الذى قد يؤدى إلى سوء الفهم من الطالب.



٣ ـ عدم تضمين الاختبار أسئلة تترتب إجابتها على أسئلة سابقة.

٤ ـ التنوع فى صياغة الأسئلة بحيث تجمع بين:

أ ـ قياس مدى استيعاب الطالب للحقائق العامة للمادة.

ب ـ قياس مدى التمكن من فهم دلالات المفاهيم اللغوية والأدبية.

جـ ـ قياس كيفية استخدام المفاهيم والحقائق العلمية فى مواقف الحياة.

د ـ قياس مدى قدرة الطالب على التفكير العلمى الموضوعى.

هـ ـ قياس مستوى الأداء اللغوى العام عند الطالب وقدرته على التعبير عن أفكاره.

تعليمات الاختبارات:

تمت صياغة مجموعة من التعليمات التى صدرت بها كل صورة من صور اختبارات اللغة العربية. وقد حرصنا على أن تصاغ هذه التعليمات بشكل تصلح معه لمختلف فروع اللغة،وفيما يلى نصها:

عزيزى الطالب :

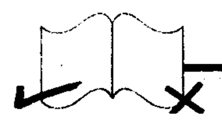
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد،

فإن الاختبار الذى بين يديك أحد نماذج الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية فى البلاد العربية.

وتهدف هذه الاختبارات إلى معرفة مدى التقدم الذى أحرزته فى تعلم هذه اللغة، حتى يمكن الوقوف على مواطن القوة والضعف من حيث اكتساب المهارات اللغوية المختلفة، مما يسهم فى تطوير أسلوب التقويم فى هذه اللغة، ومن ثم فى تحسين أسلوب تعلمها وتعليمها.

وتجدر الإشارة إلى أنه لا علاقة لهذه الاختبارات بنجاحك أو رسوبك - لا قدَّر الله ـ فى اللغة العربية، سواء فى أثناء العام الدراسى أو فى آخره.

وإننا إذ نقدر قيمة الجهد الذى تبذله فى الإجابة على هذه الاختبار، ومدى حرصك على أن تعبر إجابتك بدقة على مستواك فى اللغة العربية، نرجو أن تتبع التعليمات الآتية:



١ ـ لا تبدأ الإجابة إلا بعد أن يأذن المعلم بذلك.

٢ ـ سجل إجابتك فى ورقة الإجابة المنفصلة، ولا تكتب شيئا فى كراسة الاختبار.

٣ ـ تأكد من استيفاء البيانات المطلوبة على ورقة الإجابة.

٤ ـ اقرأ كل سؤال بدقة وعناية وحدد المطلوب قبل البدء فى الإجابة.

٥ ـ التزم بترتيب الأسئلة كما ورد فى الاختبار.

٦ ـ لا تقف طويلا أمام السؤال،وعندما تشعر بالعجز عن الإجابة عنه انتقل إلى الذى يليه حرصا على الوقت.

٧ ـ حاول الإجابة عن كل أسئلة الاختبار.

٨ ـ احرص على أن تكون إجابتك فى حدود الوقت المخصص للاختبار، مما يتطلب مراقبتك المستمرة للوقت.

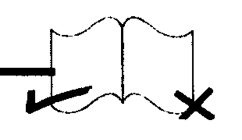
أنواع الاختبارات:

تشتمل الاختبارات على نوعين:

(أ) **اختبارات تحصيلية** Achievement Tests، وتستهدف قياس ما حصله طلاب المرحلة الثانوية فى البلاد العربية من معلومات ومعارف من خلال دراستهم مناهج وكتب دراسية معينة، وفى هذا النوع من الاختبارات تم التقيد بالمحتوى اللغوى والثقافى الذى اشتملت عليه كتب اللغة العربية التى تم تحليلها.

(ب) **اختبارات إجادة أو كفاءة** Proficiency Tests، وتستهدف قياس مدى تمكن طلاب المرحلة الثانوية من مهارات لغوية اكتسبوها من مصادر مختلفة سواء أكانت مناهج أم كتبا أم معلمين. . وكما هو معلوم فى اختبارات الإجادة عدم التقيد بهذه المصادر. إنها ليست أسيرة منهج معين أو كتاب مقرر أو معلم محدد، وإنما تنطلق من تصور واضح للمهارات اللغوية التى يفترض أن يكون طالب المرحلة الثانوية قد اكتسبها.

الاختبارات التى تم إعدادها إذن تشتمل على نوعين، أحدهما مقيد بمحتوى معين، والآخر متحرر منه منطلق من تصور لمهارات ينبغى توافرها.



مستوى التقنين:

تنقسم الاختبارات بشكل عام إلى نوعين: اختبارات من إعداد المعلم - Teacher - made Tests واختبارات مقننة Standerdized. والاختبارات التى تم إعدادها هى اختبارات مقننة، ويقصد بها تلك التى تعدها هيئات علمية أو أفراد يتوخون من إعدادها التطبيق على نطاق واسع، فى ضوء معايير يمكن على أساسها تحديد مستوى الطالب بالنسبة لغيره، كما أن تطبيقها يتم فى ظروف متشابهة، ويتم تصحيحها بشكل موضوعى تتضاءل فيه ذاتية المصححين.

نوع التقدير:

تشتمل الاختبارات التى تم إعدادها على نوعين:

- **اختبارات مقال** Essay Type تستطيع قياس قدرة الطالب على الإبداع اللغوى، والمستويات العليا من المجال المعرفى (تحليل وتركيب وتقويم)، كما تقيس قدرة الطالب على التنظيم المنطقى لأفكاره.
- **اختبارات موضوعية** Objective Type تغطى أكبر قدر من المحتوى اللغوى والثقافى لكتب اللغة العربية وتيسر تحليل إجابات الطلاب وتضمن موضوعية التقدير. ولقد اشتملت الاختبارات على الأنواع الأربعة الشائعة (اختيار من متعدد، صح وخطأ، تكملة، مزاوجة).

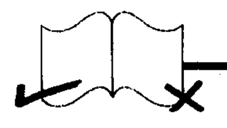
وحدات الاختبارات:

تشتمل الاختبارات التى تم إعدادها على نوعين:

- **اختبارات ذات وحدات منفصلة** Discrete - Point Tests وهى التى تشتمل على عدد من الوحدات الصغيرة التى تقيس كل منها معلومة معينة ومهارة محددة، (مثل الاختيار من متعدد).
- **اختبارات تكاملية** Integrative Tests وهى التى تقيس أكثر من مهارة لغوية فى وقت واحد. مثل اختبارات التتمة Cloze Tests، ولقد اشتملت الاختبارات على اختبار تتمة فى القراءة فى كل صف.

مداخل الاختبارات:

اشتملت الاختبارات على نوعين من المداخل هما:



(أ) المدخل المباشر ويقصد به تكليف الطالب بأن يؤدى بدقة المهارات التى نريد قياسها. كأن يطلب منه الإجابة عن أسئلة تقيس فهم المقروء للتأكد من اكتساب مهارات معينة. وكذلك الشأن فى الكتابة كأن تطلب منه تلخيص فقرة أو موضوع معين فى عبارة واحدة.

(ب) المدخل غير المباشر ويقصد به قياس القدرات الكامنة وراء المهارات التى نهتم بها فى الاختبارات مثل أسئلة بيان الخطأ فى بعض الجمل أو التراكيب التى تشتمل عليها الاختبارات. ومثل اختبار التتمة الذى يقيس بشكل غير مباشر عددا من المهارات اللغوية.

وتم توظيف المدخلين فى الصور المختلفة للاختبارات.

نظام الاختبارات:

تحت هذا القسم سوف نتحدث عن فروع اللغة التى تم الاختبار فيها، وصور الاختبارات التى أعدت، وكذلك نظام ورقة الأسئلة والإجابة.

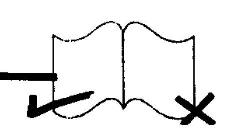
الفروع اللغوية للاختبارات:

اشتملت الاختبارات على مختلف فروع اللغة التى يجرى تدريسها بالمرحلة الثانوية فى البلاد العربية باستثناء فروع الأداء الصوتى (استماع كلام أو تعبير شفوى) بالإضافة إلى التعبير التحريرى.

ولقد تم توزيع هذه الفروع على أربعة محاور يمثل كل منها اختبار من الاختبارات النموذجية كالتالى:

- القراءة والمفردات والمعجم.
- النحو والصرف والإملاء.
- الأدب والنصوص والتراجم.
- البلاغة والنقد والعروض.

بالإضافة إلى اختبارات تتمة Cloze ضمن مجموعة اختبارات القراءة، ولقد أعد لكل اختبار منها عدة صور واشتمل كل منها على عدد معين من الأسئلة.



صور الاختبارات ورموزها :

إنه لتيسير إجراءات تطبيق الاختبارات وإمكانية الرجوع إلى أى اختبار تحت أى ظرف، فضلا عن تيسير استخدام الحاسوب فى تحليل البيانات، فقد رئى ترميز الاختبارات بشكل يسهل التمييز بينها. وكتب رمز كل اختبار على كل صفحة من صفحات الاختبار، ولقد أعد لكل فرع من الفروع الأربعة السابقة ثلاث أو أربع صور من الاختبارات، ففى كل من النحو والصرف والإملاء وكذلك البلاغة والنقد والعروض أعدت أربع صور لكل صف. أما فى القراءة والمفردات والمعجم فقد أعدت ثلاث صور، إضافة إلى اختبار تتمة لكل صف. وفى الأدب والنصوص والتراجم اقتصرعلى ثلاث صور لكل صف، ولقد خضع للتجريب والتقنين صورتان فقط من اختبارات كل فرع (الصورة أ والصورة ب). كما خضعت اختبارات التتمة أيضا للتجريب والتقنين وتركت الصور الأخرى لإثراء النماذج وتغطية أكبر قدر من المهارات اللغوية، والمحتوى الدراسى. ويوضح الجدول رقم (٢) عدد الاختبارات وصورها ورموزها:

ولتوضيح نظام الترميز نعطى مثالا للاختبار الأول فى القراءة. ويرمز له هكذا (١/١/أ)، حيث يشير الرقم الأول إلى الصف الدراسى، ويشير الرقم الثانى لفرع اللغة الذى يقاس، ويشير الرمز الثالث إلى صورة الاختبار.

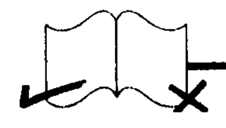
وبذلك يكون الرمز السابق مشيرا إلى اختبار الصف الأول الثانوى لفرع القراءة والمفردات والمعجم، الصورة أ.

ويساعد مثل هذا الترميز فى وضع صفحات كل اختبار فى موضوعها الصحيح فى حالة ما إذا اختلطت الأوراق عند التصوير أو الطباعة.

ورقة الأسئلة والإجابة :

ولقد وضع نظام واحد لورقة الأسئلة فى كل فرع من فروع اللغة. فأتى ترتيب الأسئلة فى الاختبارات متماثلا تقريبا فيما يختص بما يقيسه كل سؤال.. فى القراءة مثلا نأتى بنص تتبعه أسئلة حول المفردات لبيان المفرد والمضاد والمرادف والمعنى. .إلخ ثم أسئلة حول فهم المقروء لتقيس المهارات المختلفة. وأخيرا، نأتى لسؤال فى المعجم حول طريقة الكشف عن كلمة ما وردت فى النص.

وتشتمل كل صورة من صور اختبارات القراءة على عدد من النصوص يتراوح بين نصين وأربعة نصوص.



جدول رقم (٢)

أنواع الاختبارات وعددها

فروع اللغة	الصف الأول			الصف الثانى			الصف الثالث			المجموع
	الصورة	السؤال	الرمز	الصورة	السؤال	الرمز	الصورة	السؤال	الرمز	
القراءة والمفردات والمعجم	أ	٣٥	١/١/أ	أ	٣٥	٢/١/أ	أ	٥٠	٣/١/أ	١٢٠
	ب	٣٥	١/١/ب	ب	٣٥	٢/١/ب	ب	٥٠	٣/١/ب	١٢٠
	جـ	٣٥	١/١/جـ	جـ	٣٥	٢/١/جـ	جـ	٥٠	٣/١/جـ	١٢٠
	د تتمة	٧٥	١/١/د	د تتمة	٧٥	٢/١/د	د تتمة	٧٥	٣/١/د	٢٢٥
النحو والصرف والإملاء	أ	٢٥	١/٢/أ	أ	٢٥	٢/٢/أ	أ	٢٥	٣/٢/أ	٧٥
	ب	٢٥	١/٢/ب	ب	٢٥	٢/٢/ب	ب	١٥	٣/٢/ب	٧٥
	جـ	٢٥	١/٢/جـ	جـ	٢٥	٢/٢/جـ	جـ	١٥	٣/٢/جـ	٧٥
	د	٢٥	١/٢/د	د	٢٥	٢/٢/د	د	١٥	٣/٢/د	٧٥
الأدب والنصوص والتراجم	أ	٣٠	١/٣/أ	أ	٥٠	٢/٣/أ	أ	٣٥	٣/٣/أ	١١٥
	ب	٣٠	١/٣/ب	ب	٥٠	٢/٣/ب	ب	٣٥	٣/٣/ب	١١٥
	جـ	٣٠	١/٣/جـ	جـ	٥٠	٢/٣/جـ	جـ	٣٥	٣/٣/جـ	١١٥
البلاغة والنقد والعروض	أ	٢٥	١/٤/أ	أ	٢٥	٢/٤/أ	أ	٢٥	٣/٤/أ	٧٥
	ب	٢٥	١/٤/ب	ب	٢٥	٢/٤/ب	ب	٢٥	٣/٤/ب	٧٥
	جـ	٢٥	١/٤/جـ	جـ	٢٥	٢/٤/جـ	جـ	٢٥	٣/٤/جـ	٧٥
	د	٢٥	١/٤/د	د	٢٥	٢/٤/د	د	٢٥	٣/٤/د	٧٥
المجموع	١٥	٤٧٠	—	١٥	٥٣٠	—	١٥	٥٣٠	—	١٥٣٠

وكذلك فى اختبارات الأدب والنصوص والتراجم، إذ ترد أسئلة الأدب أولا. تعقبها أسئلة حول نص شعرى، ثم نص نثرى، ثم التراجم. ولقد صمم غلاف ورقة الأسئلة مشتملا على البيانات الأساسية اللازمة مثل: اسم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عنوان الاختبار. والصف الدراسى الذى أعد له. ونوع صورة الاختبار. والزمن المحدد للإجابة. واسم معد الاختبار. وتاريخ إعداد الاختبار. (ملحق رقم ٥).

وكلف الطالب بالإجابة فى ورقة منفصلة عن ورقة الأسئلة حتى يسهل تصحيحها، وتحليل بياناتها وبرمجتها، فضلا عن توفير نفقات طباعة ورقة الأسئلة فى كل اختبار. (ملحق رقم ٦).

كما أعد مفتاح للإجابة عن كل اختبار فى صفحة مستقلة مبينا عليه توزيع الدرجات، مع بيان كيفية تقدير إجابة الطالب بما يتمشى مع الدرجة النهائية للاختبار (ملحق رقم ٧).

التجربة الاستطلاعية:

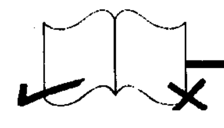
تم إجراء التجربة الاستطلاعية من أجل التحقق من وضوح تعليمات الاختبارات، ودقة صياغة الأسئلة ، وقدرة الطلاب على التعامل معها حتى يمكن إعادة النظر فيها، واستبعاد الأسئلة المتطرفة (التى يجيب عنها جميع الطلاب، أو يخفق فى الإجابة عنها جميعهم)، وكذلك تحديد الزمن المناسب لكل اختبار. وقد طبقت ثمانية اختبارات بواقع اختبارين من كل فرع كما يوضحه الجدول رقم (٣) بواقع ٢٥ طالبا لكل اختبار.

وقد تم ذلك خلال شهر ديسمبر سنة ١٩٩١

جدول رقم (٣)

عدد اختبارات التجربة الاستطلاعية

فروع اللغة	الصف الأول		الصف الثانى		الصف الثالث		المجموع
	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	
١ - القراءة والمفردات والمعجم	٢٥	-	-	٢٥	-	-	٥٠
٢ - النحو والصرف والإملاء	-	٢٥	٢٥	-	-	-	٥٠
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	٢٥	-	-	-	٢٥	-	٥٠
٤ - البلاغة والنقد والعروض	-	-	-	٢٥	-	٢٥	٥٠
المجموع	٥٠	٢٥	٢٥	٥٠	٢٥	٢٥	٢٠٠



الصورة قبل النهائية للاختبارات:

فى ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية قمنا بإعادة النظر فى الأسئلة كلها بهدف:

١ - تعديل صيغة بعضها.

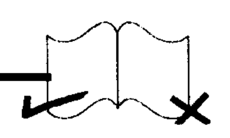
٢ - حذف ما أجاب عنه وما أخفق فيه جميع الطلاب .

٣ - إعادة ترتيب الأسئلة.

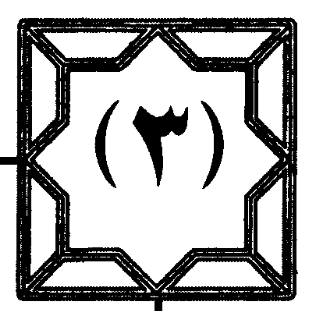
٤ - تبسيط بعض الأسئلة.

٥ - تغيير نمط بعض الأسئلة إذا تبين كفاءة أنماط أخرى لقياس نفس المهارات.

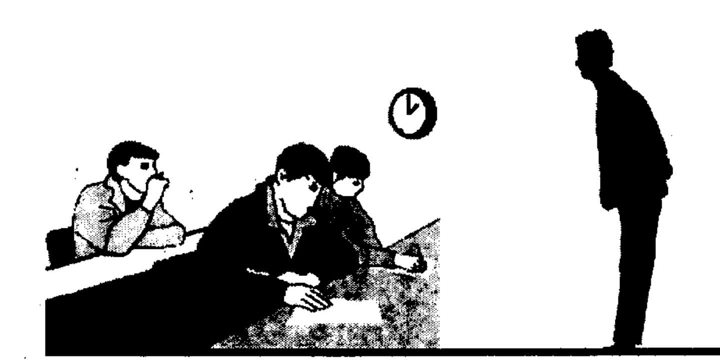
٦ - إضافة أسئلة (من المخزون المتوفر) تعوض ما حذف من اختبارات. وذلك فى حدود صيغته وبغرض تساوى عدد أسئلة اختبارات كل فرع.



الفصل الثالث



تجريب الاختبارات



مقدمة:

يعد تجـريب الاختبارات الموضـوعية أحـد المراحل الأساسية فى إعـدادها، حيث يمكن من خلاله التـحقق من الإجراءات الخـاصة بتقنين هذه الاخـتبارات، مـثل تحديد الصدق والثبات، ومعاملات سهولة الأسئلة، ومدى قدرتها على التمييز. . . إلخ.

ويمثل تجريب نماذج الاختبارات الموضوعـية فى اللغة العربية للمرحلة الثانوية فى البلاد العربية المرحلة الثالثة من مراحل إعدادها، إذ تأتى تالية لتحليل محتوى كتب اللغة العربيـة التى تدرس فى المرحلة الثانوية فى هذه البـلاد، وكذلك وضع الاختـبارات فى صيغـتها الأولى. وتعرض فى هذا الفـصل تقريرا مفصلا عـن أهداف وإجراءات ونتائج تجريب هذه الاختبارات.

أهداف التجريب:

استهدف تجريب الاختبارات عدة أمور من أهمها :

١ ـ توفير الشروط اللازمة لصلاحية الاختبارات.

٢ ـ تقنين الاختبارات واستخلاص معايير بصورة مبدئية.

٣ ـ تحديد الزمن التقريبى لكل اختبار فى ضوء التطبيق على نطاق واسع.

٤ ـ بيان مدى قدرة البـدائل المطروحة فى أسئلة الاختيار من مـتعدد على جذب الطلاب لها.

٥ ـ تحديد مدى قدرة الأسئلة على التمييز.

٦ ـ تحديد معامل السهولة والصعوبة لكل سؤال.

٧ ـ الوقوف على مدى تفهم الطلاب لتعليمات الاختبارات واستيعابهم لإجراءات تطبيقها.

٨ ـ تحديد مـدى قدرة اخـتبـارات التتمـة على قيـاس المهارات اللغـوية للطلاب بوصفها اختبارات تكاملية.

٩ ـ استكشاف المشكلات التى قـد تصاحب استخدام الاختبـارات فى الميدان بعد ذلك.

مراحل التجريب:

تم تجريب الاختبارات على مرحلتين كالتالى :

أ ـ المرحلة الأولى: وفيها تم تجريب صورتين من الاختبارات الموضوعية فى مصر.

ب ـ المرحلة الثانية: وفيها تم تجريب اختبارات التتمة فى دولة الإمارات العربية المتحدة.

عينة التجريب:

أ ـ من حيث مناطق التجريب: تم تجريب الاختبارات فى المرحلة الأولى فى محافظتين من محافظات مصر: هما محافظة الدقهلية، ومحافظة المنوفية، بينما تم تجريب الاختبارات فى المرحلة الثانية فى جامعة الإمارات العربية المتحدة بمدينة العين بدولة الإمارات.

ب ـ من حيث المعاهد العلمية: تم التجريب فى المرحلة الأولى على خمس مدارس ثانوية: ثلاث منها بمحافظة المنوفية (اثنتان للبنين وواحدة للبنات بمدينة قويسنا محافظة المنوفية) ومدرستان بمحافظة الدقهلية (واحدة للبنين وأخرى للبنات بمدينة المنصورة)، بينما جربت الاختبارات فى المرحلة الثانية على طلاب مركز التعليم الجامعى الأساسى بجامعة الإمارات.

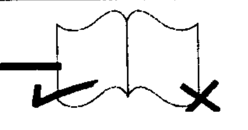
جـ ـ من حيث الاختبارات: تم تجريب الصورتين أ، ب من الاختبارات الموضوعية ممثلتين كافة فروع اللغة، وذلك فى التجربة الأولى بمصر، أما فى التجربة الثانية بالإمارات فقد طبق فيها اختبارات التتمة.

د ـ من حيث أعداد الطلاب: يوضح الجدولان (٤، ٥) بيانات العينة التى طبقت عليها الاختبارات فى المرحلتين.

جدول رقم (٤)

أعداد الطلاب الذين جربت عليهم اختبارات اللغة العربية فى المرحلة الأولى (الاختبارات الموضوعية)

الصف / الفرع	الأول الثانوى	الثانى الثانوى	الثالث الثانوى	المجموع
١ - القراءة والمفردات والمعجم	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	١٥٠
٢ - النحو والصرف والإملاء	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	١٥٠
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	١٥٠
٤ - البلاغة والنقد والعروض	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	٢٥×٢ = ٥٠	١٥٠
المجموع	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٦٠٠



جدول رقم (٥)

أعداد الطلاب الذين جربت عليهم اختبارات اللغة العربية فى المرحلة الثانية (اختبارات التتمة)

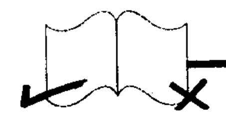
الصف / الدورة	الأول الثانوى	الثانى الثانوى	الثالث الثانوى	المجموع
١ - الدورة الأولى	٣٨٠	-	-	٣٨٠
٢ - الدورة الثانية	-	١٥٠	-	١٥٠
٣ - الدورة الثالثة	-	-	٢٠٨	٢٠٨
المجموع	٣٨٠	١٥٠	٢٠٨	٧٣٨

من هذين الجدولين يتبين:

١ ـ أن مجموع الطلاب الذين طبقت عليهم اختبارات الصف الأول ٥٨٠ والصف الثانى ٣٥٠، بينما بلغ عدد طلاب الصف الثالث ٤٠٨ وبلغ المجموع الكلى للطلاب ١٣٣٨.

٢ ـ أن التجريب فى المرحلة الأولى شمل الصفوف الثلاثة، حيث جربت عليها جميعها كافة الاختبارات الممثلة لفروع اللغة المختلفة، بينما اقتصر التجريب فى المرحلة الثانية على اختبارات التتمة موزعة على الصفوف الثلاثة بحيث طبق على الطلاب فى كل دورة اختبار لصف دراسى معين.

٣ - شمل التجريب فى المرحلة الأولى طلاب المرحلة الثانوية فى خمس مدارس بمحافظتين من محافظات مصر؛ ثلاث منها للبنين واثنتان للبنات. وقد تفاوت توزيع صور الاختبارات بين صفوف هذه المدارس. وهذه عينة ممثلة لطلاب المرحلة الثانوية الذين أعدت لهم الاختبارات. بينما طبقت اختبارات التتمة على طلاب ثلاث دورات من دورات مركز التعليم الجامعى الأساسى. وتعد عينة الطلاب بهذا المركز متقاربة من حيث خصائصها لطلاب المرحلة الثانوية الذين أعدت لهم الاختبارات، ذلك أن طلاب هذا المركز، بجامعة الإمارات، هم من بين خريجى المرحلة الثانوية الذين يستعدون للدراسة الجامعية. والذين يشترط لهم أن يدرسوا بعض المقررات فى اللغة العربية والإنجليزية والرياضيات والحاسوب، قبل التحاقهم بكلياتهم، وذلك على مدى عام دراسى تقريبا. تعد الدراسة فى هذا المركز، إذن، جسرا يربط بين الدراستين الثانوية والجامعية.



وما زال طلاب هذا المركز محتفظين - إلى حد كبير - بما درسوا فى المرحلة الثانوية، وخاصة الصف الثالث فيها.

٤ - أتاحت فرصة التجريب على مرحلتين فرصة التحقق من صلاحية نوعى الاختبارات: الاختبارات الموضوعية، واختبارات التتمة.

٥ - يعد تطبيق الاختبارات فى مصر والإمارات فرصة للتحقق من صلاحية الاختبارات فى بلدين عربيين تختلف فيهما المفاهيم والكتب وطرق التدريس.

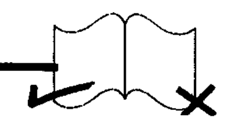
٦ - أتاح التجريب فرصة التحقق من صلاحية نوعين من الاختبارات، الاختبارات الموضوعية ذات الوحدات المنفصلة، وكذلك اختبارات التتمة التى تعد اختبارات تكاملية.

٧ - بلغ عدد الطلاب الذين جرب عليهم الاختبار فى التجربة الأولى (بمصر) ٧٢٠ طالبا. إلا أنه تم استبعاد ١٢٠ إجابة لم تبد فيها جدية الطلاب، أو تبرر جدوى تصحيحها وتحليلها، بينما بلغ عدد الطلاب الذين طبقت عليهم اختبارات التتمة ٧٩٥ ثم استبعاد ٥٧ إجابة لم يبدُ عليها أيضا جدية تسمح بتصويبها وتحليلها.

٨ - تساوى عدد الطلاب الذين قمنا بتحليل إجاباتهم فى التجربة الأولى، بينما اختلف فى التجربة الثانية، وذلك لظروف التجريب، ولا نرى فى ذلك غضاضة، إذ هذا ما سمحت به الظروف.

٩ - يتقارب عدد الطلاب فى التجربة الأولى مع عددهم فى التجربة الثانية، إذ تبلغ نسبتهم فى التجربة الأولى ٤٥ ٪ تقريبا من العدد الكلى للطلاب. ويمثل العدد الإجمالى للطلاب فى التجربتين ١٣٣٨ عينة لابأس بها.

١٠ - تتفاوت نسب الطلاب فى الصفوف المختلفة. فهى فى الصف الأول الثانوى تبلغ ٤٣٪، بينما تبلغ نسبتهم فى الصف الثانى الثانوى ٢٦٪ فى الوقت الذى تبلغ فيه نسبة طلاب الصف الثالث الثانوى ٣١٪، ومن هذا يتضح ارتفاع نسبة طلاب الصف الأول ثم طلاب الصف الثالث، ومصدر ذلك كما هو واضح زيادة عدد الطلاب الذين طبق عليهم اختبار التتمة للصف الأول الثانوى، وذلك فى أثناء التجربة الثانية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، حيث كان عدد طلاب الدورة فى هذا الوقت كبيرا، إذ تضم هذه الدورة الطلاب المتخرجين من الثانوية العامة بمدارس الإمارات فى الدور الأول



(يونية). ويقل أعداد هؤلاء الطلاب فى الدورة الثانية التى تعقد فى نوفمبر، حيث ينجح بعض طلاب الدورة الأولى، ويتخلف البعض الآخر. فإذا جئنا للدورة الثالثة ارتفع عدد الطلاب. إذ تضم هذه الدورة (فبراير) الطلاب الناجحين فى الدور الثانى (سبتمبر) من الثانوية العامة بالإمارات.

إجراءات التجريب:

اتخذت الإجراءات الآتية لتجريب الاختبارات

أ - فى المرحلة الأولى:

١ ـ تم اختيار ثلاث مدارس ثانوية بمدينة قويسنا بمحافظة المنوفية بمصر ؛ مدرستان منها للبنين وواحدة للبنات، كما تم اختيار مدرستين للبنين والبنات بمدينة المنصورة محافظة الدقهلية، كما سبق توضيح ذلك فى حدود الدراسة. وقد طبقت صور مختلفة من الاختبارات.. ففى إحدى المدارس طبقت اختبارات الأدب والنصوص، وفى الأخرى اختبارات النحو والصرف، وفى ثالثة اختبارات البلاغة والنقد، بينما وزعت اختبارات القراءة على فصول مختلفة من هذه المدارس بحيث توفر لنا فصلان لكل صورة من صور الاختبارات لجميع فروع اللغة فى جميع مدارس التجريب.

٢ ـ تم اختيار الفصول عشوائيا من بين قائمة الفصول فى كل صف دراسى بالمدرسة التى تم التجريب فيها.

٣ ـ طبقت الاختبارات على جميع الطلاب فى الفصل الذى اختير للتجريب، وقد تم ذلك بشكل اختيارى سمح معه لبعض الطلاب بعدم أخذ الاختبار، وإن كان هذا قد حدث فى فصول قليلة بالصفوف المختلفة، وخاصة الصف الثالث الثانوى. إذ اعتذر بعض الطلاب فى هذا الصف بالذات عن أخذ الاختبارات، نظرا لحاجتهم الشديدة للوقت واستعدادا لامتحان الثانوية العامة.

٤ ـ تم اختيار آخر حصتين فى اليوم الدراسى لتطبيق الاختبارات حتى يكون هناك متسع من الوقت للاختبار الذى يحتاج الساعتين أو الساعة ونصف.

٥ ـ أشرف الباحث بنفسه على تطبيق الاختبارات فى المدارس الخمس مستعينا ببعض المعيدين والمدرسين المساعدين بكليتى التربية جامعة المنوفية، وجامعة المنصورة. وكذلك ببعض معلمى اللغة العربية فى المحافظتين.



٦ ـ تم التجريب فى الفترة من يناير إلى مارس ١٩٩٢، حيث طبقت بعض صور الاختبارات فى عطلة نصف العام واستؤنف التطبيق بعد ذلك حتى منتصف مارس تقريبا. ولقد استهدف التطبيق فى هذه الفترة ضمان دراسة معظم ما ورد فى الاختبارات من محتوى علمى. إن الاختبارات وإن كانت تدور حول المهارات اللغوية، وليست اختبارات تحصيلية، إلا أن قدرا منها بلا ريب يتأثر بما درسه الطلاب.

٧ ـ تمت الإجابة فى ورقة الإجابة المنفصلة عن كل اختبار.

ب - فى المرحلة الثانية:

١ ـ تم تجريب اختبارات التتمة على عينة من طلاب وحدة اللغة العربية بمركز التعليم الجامعى الأساسى بجامعة الإمارات العربية المتحدة، وينقسم الطلاب فى هذه الوحدة إلى أربعة مستويات: المستوى التأسيسى، والمستوى المتقدم، ومستوى البحث، ومستوى العربية فى حقول التخصص، وهو أعلى مستوى، ويقضى الطالب عادة دورة دراسية مدتها ثمانية أسابيع فى كل مستوى من هذه المستويات الأربعة[١].

٢ ـ طبقت اختبارات التتمة على عينة من طلاب المستويين التأسيسى والمتقدم. إذ يشترك طلاب هذين المسويين فى أخذ اختبار الإجادة اللغوية فى نهاية الدورة.

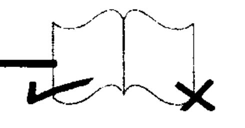
٣ ـ تم اختيار عينة الطلاب فى هذين المستويين عشوائيا حسب كشوف ترتيب الأسماء.

٤ ـ تم تطبيق اختبارات التتمة على جميع الطلاب بالمستويين، إلا أن التحليل اقتصر على العينة العشوائية التى تم اختيارها.

٥ ـ تم تطبيق اختبار صف دراسى واحد فى كل دورة من الدورات الثلاث بالمركز، بمعنى أن اختبار الصف الأول الثانوى طبق فى الدورة الأولى، وطبق اختبار الصف الثانى الثانوى فى الدورة الثانية، بينما طبق اختبار الصف الثالث الثانوى فى الدورة الثالثة.

---

(١) جدير بالذكر أنه تم تغيير هذا النظام منذ سنة ١٩٩٥.



٦ ـ خصص لكل اختبار من اختبارات التتمة الثلاثة حصة من حصص اللغة العربية فى المستوى الذى طبقت فيه الاختبارات (ساعتان متصلتان).

٧ ـ أشرف الباحث بنفسه، أيضا، على تطبيق اختبارات التتمة مستعينا بمعلمى اللغة العربية الذين يدِّرسون فى هذين المستويين.

٨ ـ سبق تطبيق اختبارات التتمة تجريب اختبار تتمة صغير على الطلاب وذلك قبل تطبيق التجربة. حتى يألف الطلاب هذا النوع من الاختبارات، وحتى لايقف الجهل بنظامها عقبة أمام التجربة.

٩ ـ تم التجريب خلال الفترة من أكتوبر ١٩٩٢ إلى فبراير ١٩٩٣.

١٠ ـ تمت الإجابة فى ورقة الإجابة المنفصلة عن كل نص من النصين اللذين يشتمل عليهما اختبار التتمة لكل صف (الاختيار من متعدد، Multiple - Choice Cloze والحر Free - Respone Cloze).

نتائج التجريب:

أسفر تجريب الاختبارات فى المرحلتين عن نتائج من أهمها:

١ ـ تحديد زمن اختبارات كل فرع كالتالى:

أ ـ اختبارات القراءة والمفردات والمعجم للصفين الأول والثانى ساعة ونصف.

ب ـ اختبارات القراءة والمفردات والمعجم للصف الثالث ساعتان، باستثناء اختبار التتمة الذى استغرق ساعة ونصف.

جـ ـ اختبارات النحو والصرف والإملاء لكل من الصفوف الثلاثة ساعة واحدة.

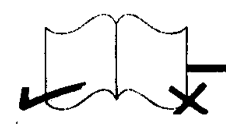
د ـ اختبارات الأدب والنصوص والتراجم للصف الثالث ساعة ونصف.

هـ ـ اختبارات الأدب والنصوص والتراجم للصف الثانى ساعتان.

و ـ اختبارات الأدب والنصوص والتراجم للصف الثالث ساعة ونصف.

ز ـ اختبارات البلاغة والنقد والعروض لكل من الصوف الثلاثة ساعة واحدة.

٢ ـ إعادة بناء اختبارات الأدب والنصوص والتراجم فى الصفوف الثلاثة بحيث تم تجميع الأسئلة التى استلزم حذفها، وإعادة صياغتها، فبلغت عددا كبيرا



بغرض اختصار عدد الاختبارات وضمها فى ثلاثة اختبارات بدلا من أربعة لكل صف دراسى.

٣ ـ تنقيح الإختبارات وإعادة النظر فيها بشكل جيد، ووضعها فى صورتها النهائية.

٤ ـ إعادة صياغة تعليمات الاختبارات إلى الشكل الذى يساعد على فهمها بسرعة وأداء الاختبارات بسهولة.

٥ ـ إعادة صياغة بعض الأسئلة.

٦ ـ حذف بعض الأسئلة التى ثبتت سهولتها جدا أو صعوبتها إلى حد كبير.

٧ ـ إضافة أسئلة جديدة محل تلك التى تم حذفها.

٨ ـ إعادة ترتيب الأسئلة فى الاختبارات الموضوعية فى ضوء مستوى السهولة.

٩ ـ إعادة النظر فى البدائل والاختيارات والإجابات المضللة Distractors فى ضوء قدرة كل منها على جذب الطلاب، وقد تم فى ضوء ذلك حذف بعض البدائل، وإعادة بناء بعضها الآخر.

١٠ ـ تصحيح الأخطاء اللغوية المطبعية التى تنبَّه إليها الطلاب. أو التى كشفت عنها إجابات الطلاب. أو دلَّ عليها بعض معلمى اللغة العربية فى مدارس التجريب.

١١ ـ التصرف بعض الشىء فى اختبارات التتمة حرة الاستجابة، مما أدى إلى إعادة صياغة بعض الجمل، وتفضيل بعض المترادفات على بعض تيسيرا للطلاب.

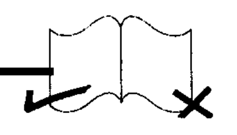
١٢ـ إجراء التعديلات اللازمة على مفاتيح تصحيح الاختبارات بحيث تتمشى مع التعديلات التى أجريت على الاختبارات.

المعالجة الإحصائية:

اتخذت المعالجة الإحصائية عدة إجراءات منها:

١ ـ تفريغ إجابات الطلاب فى جداول.

٢ ـ إدخال البيانات فى الحاسب الآلى.



٣ ـ استخدام المعادلات والصيغ والأساليب الإحصائية الآتية:

- المتوسط - الانحراف المعيارى
- التشتت - المنوال
- معامل الارتباط.
- معامل سبيرمان براون Equal Length Spearman - Brown
- معامل جتمان للتجزئة النصفية Guttman Split - Half
- ألفا Alpha - تحليل التباين ANOVA
- معامل السهولة (أو الصعوبة) Difficulty Level
- معامل التمييز Discrimination.

صدق الاختبارات:

يقصد بالصدق أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، فلا يقيس اختبار القراءة منها أدبا أو حفظ نصوص معينة. ولا يقيس اختبار المفردات ذكاء.. إلخ. وقد تحقق للاختبارات ثلاثة أنواع من الصدق هى:

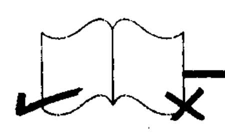
أ - صدق المحتوى:

وقد تم ذلك بمطابقة محتوى الأسئلة نوعا وعددا بما ورد فى جدول المواصفات، والتأكد من أن هذه الأسئلة جاءت ممثلة لما أريد قياسه نوعا. وممثلة للوزن النسبى الذى اقترح، ولقد كان من بين الأهداف الرئيسية لذلك التأكد من تمثيل الأسئلة للمهارات اللغوية المستهدفة.

ب- الصدق المنطقى أو الظاهرى:

وقد تم ذلك بعرض الاختبارات فى صورتها المبدئية على عدد كبير من المحكمين الذين يمثلون تخصصات مختلفة أكاديمية كانت أو تربوية (ملحق رقم ١٠)، ولقد أسفر ذلك عن تعديلات فى بعض الاختبارات سواء من حيث زيادة عدد أسئلة بعضها أو حذف بعضها الآخر أو تعديل صياغة البعض الثالث.

كما أعيد عرض هذه الاختبارات بعد طباعتها فى شكلها المبدئى على عدد آخر من المحكمين الذين اكتشفوا بعض أخطاء مطبعية أمكن تداركها قبل تطبيق الاختبارات.



جـ - الصدق الذاتى:

وهو صدق الدرجات التجريبية للاختبارات بالنسبة للدرجات الحقيقية التى خلصت من شوائب أخطاء القياس. وقد تحدد الصدق الذاتى بحساب الجذر التربيعى لمعامل ثبات الاختبار، ويشتمل الجدول رقم (٦) على معامل الصدق الذاتى لكل اختبار من الصورتين (أ) و (ب) فى الفروع اللغوية المختلفة.

جدول رقم (٦)

معاملات الصدق الذاتى للاختبارات

الفرع اللغوى	الصف الأول		الصف الثانى		الصف الثالث	
	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب
١ - القراءة والمفردات والمعجم	٠,٧٢	٠,٨١	٠,٧٨	٠,٨٤	٠,٨٩	٠,٨٨
٢ - النحو والصرف والإملاء	٠,٨٥	٠,٨٩	٠,٨١	٠,٩٣	٠,٩٥	٠,٩٤
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	٠,٩١	٠,٩٢	٠,٨٨	٠,٩٤	٠,٩٣	٠,٩٥
٤ - البلاغة والنقد والعروض	٠,٧٨	٠,٧٤	٠,٧٩	٠,٨٩	٠,٩٢	٠,٨٦

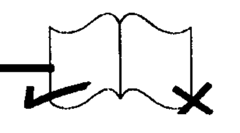
ثبات الاختبارات:

يقصد بالثبات هنا قدرة الاختبار على أن يعطى نفس النتيجة إذا طبق فى نفس الظروف، ولقد تم استخراج معامل الثبات عن طريقة استخراج معامل الارتباط بين نصفى الاختبار، ثم استخرج معامل الثبات منها، ويوضح الجدول رقم (٧) معاملات الثبات.

جدول رقم (٧)

معاملات ثبات الاختبارات

الفرع اللغوى	الصف الأول		الصف الثانى		الصف الثالث	
	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب
١ - القراءة والمفردات والمعجم	٠,٥٢	٠,٦٦	٠,٦١	٠,٧٢	٠,٨٠	٠,٧٨
٢ - النحو والصرف والإملاء	٠,٧٣	٠,٨٠	٠,٦٧	٠,٨٧	٠,٩٢	٠,٩٠
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	٠,٨٣	٠,٨٥	٠,٧٩	٠,٩٠	٠,٨٧	٠,٩١
٤ - البلاغة والنقد والعروض	٠,٦١	٠,٦٥	٠,٦٣	٠,٨٠	٠,٨٦	٠,٧٥



معاملات السهولة والتمييز:

يقصد بمعامل سهولة السؤال: مـدى استطاعة الطلاب على الإجابة عنه. ويتحدد بنسبة الإجابات الصحيحة عنه.

بينما يقصد بمعامل التميـيز: مدى قدرة السؤال على الكشف بين فروق الطلاب، ويطلق على معـامل التميـيز أيضا مـعامل صدق الســؤال. ومن أساليب استـخراج هذا المعامل قياس نسبة الإجابات الصحيحة فى الفئة العليا على نسبة الإجابات الصحيحة فى الفئة الدنيا.

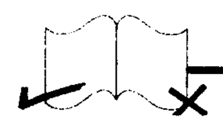
وقد تم استخراج معاملى السهولة والتمييز لكل اختبار من الصورتين (أ) و (ب).

ويوضح الجـدول رقم (٨) المدى الذى تتـراوح بنيـة معـامـلات السهـولة لهـذه الاختبارات فى الصورتين (أ)،(ب) ومتوسطاتها.

جدول رقم (٨)

مدى معاملات سهولة الاختبارات ومتوسطاتها

النوع اللغوى		الصف الأول		الصف الثانى		الصف الثالث	
		صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب	صورة أ	صورة ب
١ - القراءة والمفردات والمعجم	المدى	٠٫٩٢/٠٫٢٧	٠٫٧٩/٠٫٢٤	٠٫٩٠/٠٫٣٠	٠٫٨٨/٠٫٢٥	٠٫٣٢	٠٫٩٠/٠٫٣١
	المتوسط	٠٫٤٥	٠٫٤٣	٠٫٥٦	٠٫٥١	٠٫٦٥	٠٫٦١
٢ - النحو والصرف والإملاء	المدى	٫٨٠/٠٫٢٢	٠٫٧٦/٠٫٢٧	٠٫٨٦/٠٫٢٦	٠٫٧٩/٠٫٢٩	٠٫٩٢/٠٫٢٤	٠٫٨٩/٠٫٣٠
	المتوسط	٠٫٥٨	٠٫٥٤	٠٫٦١	٠٫٥٧	٠٫٦٣	٠٫٦٠
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	المدى	٠٫٧٨/٠٫٢٩	٠٫٨٠/٠٫٢٩	٠٫٨٢/٠٫٣٠	٠٫٨٤/٠٫٢٨	٠٫٨٩/٠٫٣١	٠٫٧٨/٠٫٢٩
	المتوسط	٠٫٥١	٠٫٥٦	٠٫٤٧	٠٫٤٩	٠٫٥٨	٠٫٥٥
٤ - البلاغة والنقد والعروض	المدى	٠٫٧٥/٠٫٢١	٠٫٧٧/٠٫٢٨	٠٫٧٤/٠٫٢٣	٠٫٨٧/٠٫٢٩	٠٫٨٠/٠٫٢٥	٠٫٨١/٠٫٣٢
	المتوسط	٠٫٤٢	٠٫٤٦	٠٫٥١	٠٫٥٤	٠٫٤٥	٠٫٥٢



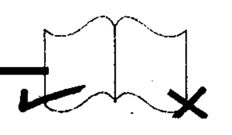
بينما يعـرض الجدول رقم (٩) المدى الذى تراوحت بين مـعاملات صـدق أسئلة الاختبارات فى الصورتين (أ) و (ب) ومتوسطاتها.

جدول رقم (٩)

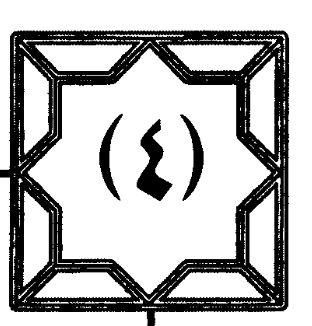
معاملات صدق الأسئلة فى الاختبارات ومتوسطاتها

النوع اللغوى		الصف الأول		الصف الثانى		الصف الثالث	
		صورة ا	صورة ب	صورة ا	صورة ب	صورة ا	صورة ب
١ - القراءة والمفردات والمعجم	المدى	٠,٨٠/٠,٢٦	٠,٧٩/٠,٢٨	٠,٨٢/٠,٣٠	٠,٨٥/٠,٣١	٠,٩٠/٠,٣٠	٠,٨٨/٠,٢٧
	المتوسط	٠,٤٧	٠,٤٣	٠,٥١	٠,٥٦	٠,٤٠	٠,٤٢
٢ - النحو والصرف والإملاء	المدى	٠,٧٦/٠,٢٩	٠,٧٧/٠,٢٦	٠,٧٦/٠,٢٥	٠,٧٣/٠,٢٩	٠,٨٥/٠,٣١	٠,٩١/٠,٣١
	المتوسط	٠,٦٣	٠,٦٥	٠,٥٨	٠,٥٦	٠,٣٧	٠,٤١
٣ - الأدب والنصوص والتراجم	المدى	٠,٧٠/٠,٢٥	٠,٧٨/٠,٢٩	٠,٨٧/٠,٢٨	٠,٨٨/٠,٢٩	٠,٧٢/٠,٢٧	٠,٧٨/٠,٣٠
	المتوسط	٠,٤٠	٠,٤٢	٠,٥٦	٠,٥٨	٠,٤١	٠,٤٦
٤ - البلاغة والنقد والعروض	المدى	٠,٧٥/٠,٢٣	٠,٦٧/٠,٢٢	٠,٨٠/٠,٣٠	٠,٦٩/٠,٢٧	٠,٧٣/٠,٢٩	٠,٨٠/٠,٣٢
	المتوسط	٠,٦٥	٠,٦٢	٠,٦٧	٠,٦١	٠,٥٨	٠,٦٣

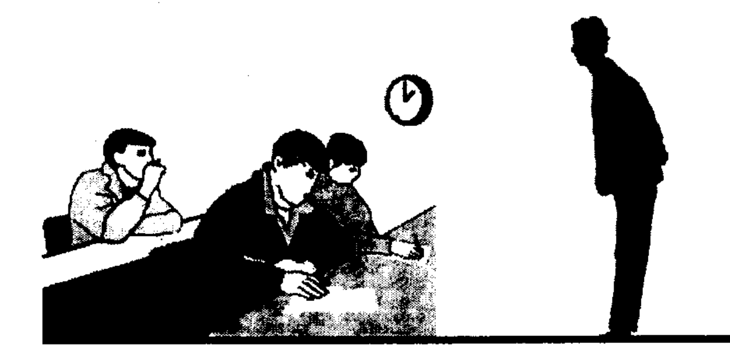
واسترشادا بدراسة المنظمة العربية للتربية، فيما يخص استخراج معاملات السهولة والصدق لاخـتبار الصـف كله (جميع الفـروع المختلفة: القـراءة والنصوص والقـواعد والإملاء) وذلك فى نماذج اختبارات المرحلة الإعدادية (محـمود أحمد السيد وأمطانيوس ميخائيل، ص ٢٣/ ٢٦) آثرنا أن نعرض فى الملحق رقم (٨) مـعاملات السهولة، وفى الملحق رقم (٩) مـعاملات الصـدق لاختـبارات كل صف على حدة، مـع ضم الفروع اللغوية المختلفة (القراءة والنحو والأدب والبلاغة).



الفصل الرابع



اختبار التتمة





مقدمة:

نعرض فى هذا القسم خطوات توظيف نوع حديث نسبيا من أساليب التقويم، ويطلق عليه اختبار التتمة Cloze Test. وسوف نناقش هنا مفهومه، وأساليب إعداده فى هذه الاختبارات.

مفهومه:

يقصد باختبار التتمة Cloze Test ذلك النوع من الاختبارات الذى يقدم فيه للطالب نص حذفت منه كلمات معينة بنظام معين، ثم يكلف بكتابة هذه الكلمات المحذوفة. فإذا استطاع التنبؤ بالكلمات الأصلية التى كانت بالنص أساسا أعطى درجة كاملة، وإذا لم يستطع ذلك، أى كتب كلمة مقاربةً فى المعنى للكلمة الأصلية (مرادفةً) أعطى نصف الدرجة. فإذا عجز عن الاثنين حرم من الدرجة.

ويختلف اختبار التتمة عن اختبار التكملة Completion فى أشياء لا محل لتفصيل القول فيها هنا.

ما يقيسه:

يعد اختبار التتمة نوعا من الاختبارات التكاملية التى تقيس مهارات لغوية و[illegible]افية متعددة. من أهمها أنه يقيس:

١ - درجة الاتصال بين مرسل يكتب أو يتحدث ومستقبل يقرأ أو يستمع.

٢ - قدرة القارئ على فهم النص ككل، وفهم الأجزاء التى تتكون منه.

٣ - أُلفة القارئ بالتراكيب العربية ومعرفة لقواعد النحو.

٤ - الرصيد اللغوى عند الطالب.

٥ - الإلمام بالمضامين والمفاهيم والأنماط الثقافية.

٦ - مهارات الطالب فى الخط والإملاء (بالنسبة للاختبار الحر).

٧ - اتجاهات الطالب ومواقفه نحو قضايا معينة.

٨ - مستوى سهولة النص أو انقرائيته.

بل يتعدى الباحث بعض هذه الحدود ليثبت قدرة هذا النوع من الاختبارات على قياس قدرة الطالب على التذكر والتعلم والتوقع الصحيح للأشياء، فضلا عن التحصيل الدراسى والذكاء.

أنواعه:

لاختبار التتمة أنواع مختلفة، إلا أن أكثرها شيوعا نوعان هما:

أ ـ اختبارات تبنى على أساس الاستجابات الحرة، أو ما يطلق عليه Free - response Cloze. وفيها يترك فراغ يكتب فيه الطالب ما يراه متفقا مع السياق ومكملا للمعنى.

ب ـ اختبارات تبنى على أساس الاستجابات المقيدة، وعادة ما تكون فى شكل اختيار من متعدد، وهو ما يطلق عليه Multiple - Choice Cloze، وفيها يُعطى الطالب أمام أو تحت كل فراغ عدد من الاستجابات التى يختار من بينها ما يراه أقدر على ملء الفراغ سواء من ناحية معناه أو من ناحية تركيبه اللغوى.

إعداده:

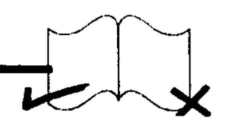
تم اختيار ستة نصوص من كتب مختلفة، دراسية وثقافية عامة، وأعد لكل صف دراسى اختباران. أحدهما اختبار تتمة مقيد والآخر اختبار تتمة حر. واختير النص ذو الإجابة المقيدة من ٢٥٠ كلمة تقريبا. وتم حذف كل خامس كلمة حتى صار النص مشتملا على ٥٠ فراغا يكلف الطالب بملئها. وتحت كل منها ثلاثة بدائل (أ، ب،ج) تشتمل على الإجابة الصحيحة، والإجابة الخاطئة، وأخرى مضللة، بينما يشتمل النص الثانى فى كل اختبار من الاختبارات الثلاثة على نص يزيد قليلا عن ١٥٠ كلمة، وتم حذف كل سادس كلمة ليتكون النص من ٢٥ فراغا يكملها الطالب. وقد ترك مكان كل منها فراغ يكتب فيه الطالب الكلمة المتوقعة.

ولقد تركت للنص الثانى (الحر) فقرتان، أولاهما فى بداية النص حتى يسهل على الطالب أن يقف على الجو العام للنص ومحور الحديث فيه، كما تركت فقرة فى نهايته حتى يكمل المعنى. ولقد اتسع طول الجملة فى الاختبار الحر حتى يسمح بالتنبؤ بالكلمة المحذوفة؛ ذلك لأن الجمل تزداد سهولتها كلما ذكر أكبر عدد من كلماتها، وتزداد صعوبة كلما قلّ عدد الكلمات فيها.

وأعد لكل اختبار ورقة إجابة منفصلة يجيب فيها الطالب، وكذلك نموذج إجابة.

تقنينه

يقصد بالتقنين هنا بيان مدى صدق اختبار التتمة وثباته، ومستوى سهولة أسئلته، وقدرتها على التمييز. وفيما يلى تفصيل ذلك.



أ - صدق الاختبارات:

تم عرض الاختبارات على المحكمين، وأجريت التعديلات اللازمة فى ضوء آرائهم، كما تم استخراج معامل الصدق الذاتى بعد تجريب الاختبارات، وكانت معاملات صدق الاختبارات كالتالى:

* الاختبار الأول: النص الأول (٠,٩١) النص الثانى (٠,٩٢).
* الاختبار الثانى: النص الأول (٠,٨٠) النص الثانى (٠,٨٦).
* الاختبار الثالث: النص الأول (٠,٦٧) النص الثانى (٠,٨٣).

ب - ثبات الاختبارات:

تم استخرج ثبات الاختبارات عن طريق التجزئة النصفية، وقد استخرج لكل نص ستة نصوص (معامل ألفا Alpha).

كما استخرج معامل الثبات للنصوص الستة بواسطة عدة معادلات يستعرضها الجدول رقم (١٠).

جدول رقم (١٠)

معاملات ثبات النصوص الستة لاختبارات التتمة

المقياس	الاختبار الأول		الاختبار الثانى		الاختبار الثالث	
	النص المقيد	النص الحر	النص المقيد	النص الحر	النص المقيد	النص الحر
١ - معادلة سبيرمان وبراون Spearman - Brown Correlation	٠,٩٣	٠,٧٤	٠,٥٨	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٥٣
٢ - معادلة جتمان للتجزئة النصفية Guttman Split -Half	٠,٩٢	٠,٧٣	٠,٥٨	٠,٦٩	٠,٣٠	٠,٥٣
٣ - معامل ألفا Alpha	٠,٨٤	٠,٨٥	٠,٦٥	٠,٧٤	٠,٤٥	٠,٧٠



هذا، وقد استخرج معامل ثبات الاختبـارات الثلاثة بنصوصها الستة وبلغ معامل الثبات ٨٢, ٠ .

جـ - معاملات السهولة والتمييز:

تم استخراج معـاملات سهولة الأسئلة والتمييـز فى كل نص من النصوص الستة للاختبارات الثلاثة، وقد عرضت هذه المعاملات فى الملحق رقم (٨) والملحق رقم (٩)، ويوضح الجدول رقم (١١) مدى معـاملات السهولة والتميـيز والمتوسط فى كل نص من نصوص الاختبارات الثلاثة.

جدول رقم (١١)

مدى معاملات السهولة والتمييز لاختبارات التتمة

الاختبار	النص	مدى السهولة	المتوسط	مدى التمييز	المتوسط
الأول	المقيد	٠,٩٠/٠,٣٧	٠,٥٦	٠,٦١/٠,١٢	٠,٤٣
	الحر	٠,٦٥/٠,٢٤	٠,٥١	٠,٦٧/٠,١٥	٠,٥٢
الثانى	المقيد	٠,٩٠/٠,٢٩	٠,٤٧	٠,٥٨/٠,١١	٠,٤٥
	الحر	٠,٧٣/٠,٣٠	٠,٣٥	٠,٦٣/٠,١٩	٠,٤٩
الثالث	المقيد	٠,٩١/٠,٣٩	٠,٤٥	٠,٥٤/٠,١٤	٠,٤٦
	الحر	٠,٧٥/٠,٣٥	٠,٣٩	٠,٥٥/٠,١٦	٠,٥١

ويتضح من هذا الجدول أن اختبارات التتمة حرة الاستجابة أكثر قدرة على التمييز بين الطلاب من اختبارات التتـمة مقيدة الاستجابة. وأن الاختبارات المقـيدة أكثر سهولة من الاختبارات الحرة.

وفى ضوء ذلك كله تم إعداد الاختبارات فى صورتها النهائية (ملحق رقم ١١).

د - الفروق بين الاختبارات:

طبقت، كما سبق، ثلاثة اختبارات تتمة كان قد أعد كل واحد منها لصف دراسى معين. (الأول والثانى والثالث الثانوى) وتتكون العينة التى طبقت عليها الاختبارات من طلاب مركز التعليـم الجامعى الأساسى بجامعة الإمـارات وهم من بين خريجى الثانوية



العامة. ولقد كان السؤال الذى طرح عن الفروق بين الاختبارات الثلاثة من حيث مستوى الصعوبة، وبمعنى آخر، أى الاختبارات أكثر صعوبة من غيرها؟

وقد استخلصت نتائج ستة فصول من بين من طبق عليهم هذه الاختبارات بواقع فصلين لاختبار كل صف، ويوضح الجدول رقم (١٢) عدد أفراد هذه العينة.

جدول رقم (١٢)

عدد الطلاب الذين استخلصت نتائجهم لبيان الفروق بين اختبارات التتمة

فروع اللغة	الصف الأول	الصف الثانى	المجموع
اختبار التتمة للصف الأول	٢٧	٣٠	٥٧
اختبار التتمة للصف الثانى	٢٥	٢٩	٥٤
اختبار التتمة للصف الثالث	٢٥	٣١	٥٦
المجموع	٧٧	٩٠	١٦٧

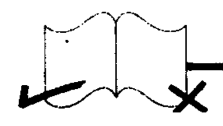
وللتحقق من نوع الفروق بين الاختبارات من حيث مستوى الصعوبة، أجريت عملية تحليل تباين بين المجموعات الثلاثة لكل من اختبارى التتمة لكل صف (الاختيار من متعدد، اختبار التتمة الحر)، وفيما يلى جدول تحليل التباين الخاص باختبار التتمة النص الأول (اختيار من متعدد).

جدول رقم (١٣)

تحليل التباين للنص الأول من الاختبارات (اختيار من متعدد)

المصدر	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف	الدلالة
صعوبة الاختبار	٢	٢٦٨,١٢٩	١٣٤,٠٦٥	٢,٥٣٧	٠٨,
الخطأ	١٦٤	٨٦٦٥,١٧٦	٥٢,٨٣٦	–	–
المجموع	١٦٦	٨٩٣٣,٣٠٥	٥٣,٨١٥	–	–

ومن هذا يتبين أنه لا توجد دلالة للفروق بين النصوص الثلاثة (الاختيار من متعدد) والتى وردت فى اختبارات الصفوف الثلاثة الثانوية. ويكشف هذا عن أن مستوى الصعوبة لهذه النصوص كان متقاربا.



وكذلك من حيث النصوص الثلاثة الأخرى (اختبار التتمة الحر). إذ يعرض الجدول رقم (١٤) بيانات تحليل التباين الخاصة بهذه الاختبارات.

جدول رقم (١٤)

تحليل التباين للنص الثانى من الاختبارات (اختبار تتمة حر)

المصدر	درجة الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف	الدلالة
صعوبة الاختبار	٢	٦٤,٧١٧	٣٢,٣٥٩	٢,١٦	,١١٨
الخطأ	١٦٤	٢٤٥٥,٢٤٧	١٤,٩٧١	–	–
المجموع	١٦٦	٢٥١٩,٩٦٤	١٥,١٨١	–	–

تبين من هذا الجدول أيضا أنه لا توجد فروق بين النصوص الثلاثة (اختبار التتمة الحر) والتى وردت فى اختبارات الصفوف الثلاثة الثانوية. ويكشف هذا عن أن مستوى الصعوبة لهذه النصوص كان متقاربا.

إلا أن الذى ينبغى الإشارة إليه هو أن متوسطات إجابات الأسئلة فى اختبار الصفين الأول والثانى كانت أعلى بعض الشىء من متوسطات إجابات اختبار الصف الثالث. وقد يعزى ذلك إلى أن طلاب مركز التعليم الجامعى الأساسى الذى طبقت عليهم الاختبارات هم من بين خريجى الثانوية العامة ممن أتيحت لهم فرصة ممارسة المحتوى اللغوى للصف الثالث الذى تخرج منه منذ فترة بسيطة.

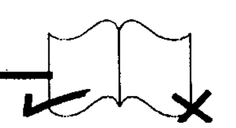
على أية حال، ليس هذا موطن اهتمام فى سياق الحديث عن تقنين الاختبارات قدر ما هو مجال دراسات أخرى مستقبلية إن شاء الله.

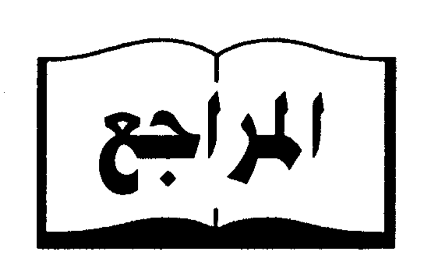
الخاتمة

وبعد... فعل فى هذه المحاولة المتواضعة إسهاما فى تطوير أساليب التقويم فى مجال تعليم اللغة العربية، وتدريبا للزملاء على وضع مثل هذه الاختبارات الموضوعية وصياغة أسئلتها، وفتحا لأبواب الدراسات والبحوث فيما يتصل بالقضايا التى أثارها تجريب هذه الاختبارات.

وشأن كل محاولة، لها من السلبيات بمثل ما أضافت. فلئن نجحت فى تحقيق هدف فبتوفيق من الله، وإن عجزت عن ذلك فحسبها أنها محاولة تُمهِّد الطريق لمحاولات أخرى أكثر قدرة على تحقيق الهدف وبلوغ المرام إن شاء الله.

وبالله التوفيق،،،





١ - **رشدى أحمد طعيمة**، «الأسس النفسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهج اللغة العربية فى التعليم ما قبل الجامعى»، **المجلة العربية للتربية**. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد الخامس، العدد الثانى، سبتمبر ١٩٨٥.

٢ - ــــــــــــــــــ، **تحليل المحتوى فى العلوم الإنسانية**، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٧.

٣ - ــــــــــــــــــ، «تطوير منهج تعليم اللغة العربية بالتعليم العام»، أسس وقضايا. دراسة قدمت إلى **مؤتمر تطوير مناهج تعليم اللغة العربية بالتعليم العام بالدول العربية**. الجزائر، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، نوفمبر ١٩٨٩.

٤ - ــــــــــــــــــ، «مهارات تعليم اللغة العربية فى مراحل التعليم قبل الجامعى». دراسة قدمت إلى **ندوة تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية**، القاهرة، وزارة التربية والتعليم والمركز القومى للبحوث التربية، يوليو ١٩٨٨.

٥ - ــــــــــــــــــ، **وأحمد جمعة أبو شنب**، **المهارات اللغوية ومستوياتها، تحليل نفسى لغوى، دراسة ميدانية**، مكة المكرمة، معهد اللغة العربية جامعة أم القرى ١٩٩٠.

٦ - **شكرى فيصل** «تحسين وسائل خدمة اللغة العربية فى الوطن العربى» من **اللغة العربية والوعى القومى**، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية ط٢، ١٩٨٦ص ص ٣٩٥/ ٤١٠.

٧ ـ فتحي على يونس، محمود كامل الناقة، رشدى أحمد طعيمة. **تعليم اللغة العربية، أسسه وإجراءاته**. الكويت ، مكتبة الفلاح ١٩٩٣.

٨ ـ محمد صالح سمك، **فن التدريس للغة العربية**، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.

٩ ـ محمد صلاح الدين على مجاور، **تدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية**. القاهرة دار المعارف، ١٩٧١.

١٠ ـ ــــــــــــــــ، **نماذج من الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية**. تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٣.

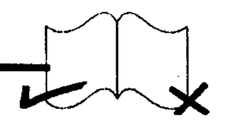
١١ ـ محمود أحمد السيد، **الموجز فى طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها**، بيروت، دار العودة ، ط١، ١٩٨٠.

١٢ ـ ــــــــــــــــ وإمطانيوس ميخائيل. **نماذج من الاختبارات الموضوعية فى اللغة العربية للمرحلة الإعدادية (المتوسطة)**. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٩.

١٣ ـ محمود رشدى خاطر وآخرون. **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة**، القاهرة، دار المعرفة ، ط٤، ١٩٨٩.

١٤ ـ محمود فهمى حجازى وآخرون (فتحي يونس،ومحمود الناقة، ورشدى طعيمة)، «الإطار العام لتطوير مادة اللغة العربية بالمرحلة الثانوية» ورقة عمل مقدمة إلى **ندوة تعليم اللغة العربية بالمرحلة الثانوية**، القاهرة، وزارة التربية والتعليم والمركز القومى للبحوث التربوية، يوليو ١٩٨٨.

١٥ ـ نهاد الموسى، «مقدمة فى علم تعليم اللغة العربية» **أشغال ندوة اللسانيات فى خدمة اللغة العربية**. تونس، مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية ، الجامعة التونسية، نوفمبر ١٩٨١.

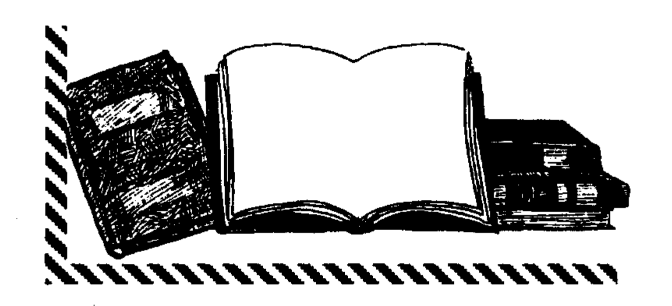


الملاحق



ملحق رقم (ا)

قائمة الكتب الدراسية التى تم تحليلها





١ - إبراهيم أبو العينين عابدين، طه طه الهلالى، بسيونى أبو زيد وآخر، **القراءة للصف الثالث الثانوى**، ط٢ البحرين، المطبعة الحكومة لوزارة الإعلام، ١٩٨٨، (١٤٤ص).

٢ - إبراهيم أبو العينين عابدين، طه طه الهلالى، بسيونى أبو زيد وآخر، **القراءة العربية للصف الرابع الثانوى**، ط١١، الكويت، إدارة المناهج والكتب المدرسية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠، (٢١٠ص).

٣ - إبراهيم أبو العينين عابدين، طه طه الهلالى، بسيونى أبو زيد وآخر، **المطالعة الجديدة للصف الثالث الثانوى**، ط ١٣، الإمارات، مطابع البيان التجارية، دبى ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٢٧٥ص).

٤ - إبراهيم عابدين، إبراهيم عبد الرحمن محمد، محمد على حسين وآخر، **الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى**، ط ١٤، مطابع البيان التجارية، دبى، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٢٧١ص).

٥ - إبراهيم عابدين، إبراهيم عبد الرحمن محمد، محمد على حسين وآخر، **الأدب والنصوص للصف الرابع الثانوى**، ط ١٢، (الكويت)، مطابع دار السياسة الكويت، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٣٣٦ص).

٦ - إبراهيم عابدين، يوسف الحمادى، إبراهيم الترزى وآخرون، **الادب والنصوص للصف الثانى الثانوى**، ط٤، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨م (٣٧٧ص).

٧ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، **النحو للصف الأول الثانوى**، ط١٣، الإمارات، مطابع البيان التجارية، دبى، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٧٤ص).

٨ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، **النحو للصف الأول الثانوى**، ط١١، الكويت، مطابع كويت تايمز، ١٩٨٨/ ١٩٨٩م (١٨٠ص).

٩ - أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، **النحو للصف الثانى الثانوى**، ط ١٢، الإمارات، مطابع البيان التجارية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٩١ص).

١٠ ـ أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، **النحو للصف الثانى الثانوى**، ط١١، الكويت، مؤسسة فهد المرزوق، ١٩٨٨/١٩٨٩م (١٩٧ص).

١١ ـ أحمد أبو بكر إبراهيم، يوسف الحمادى، فريد رمضان، **النحو للصف الثالث الثانوى**، ط ١٠، الكويت، مطابع القبسى التجارية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م) (١٨٨ص).

١٢ ـ أحمد سيد محمد، حسن شحاته، محمد حسين سباق، **القراءة العربية للصف الثانى الثانوى**، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، (مصر، ١٩٩١/ ١٩٩٢م (١٢٥ص).

١٣ ـ أحمد عبد الله، على حسن محمد، عثمان حاج عمر وآخرون، **المرشد فى اللغة العربية للصف الرابع الثانوى**، ط٢، الصومال، مطابع الأمة بمقديشيو، ١٩٨٣ (١٢٥ص).

١٤ ـ أحمد عبد الله سليمان، مصطفى ناصف، **الإيضاح فى البلاغة والنقد، الصف الثانى الثانوى**، (اليمن)، مطابع الأهرام التجارية، مصر، ١٩٩١ (٢٩٦ص).

١٥ ـ أحمد عبد الله موسى، على شيخ يلحو، عثمان حاج عمر وآخرون، **المرشد فى اللغة العربية للصف الثالث الثانوى**، ط٢، الصومال، مطبعة الأمة بمقديشيو، ١٩٨٣م (١٥١ص).

١٦ ـ أحمد عثمان عبد المجيد، إبراهيم عابدين، محمد شمس الدين عبدالحافظ وآخر، **الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثانى الثانوى**، ط١٣، (دولة الإمارات)، دار الفرير للطباعة والنشر، دبى ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٢٨٢ص).

١٧ ـ أحمد عثمان عبد المجيد، إبراهيم عابدين، محمد شمس الدين عبدالحافظ وآخر، **الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثالث الثانوى**، ط١١، الكويت، مؤسسة الرياض للطباعة العامة، ١٩٨٨/١٩٨٩م (٣٥٩ص).

١٨ ـ أحمد محمد الفيل، سالم عزب رزق، وعبد المنعم حسين، **القراءة للصف الثانى الثانوى**، ط١٠، البحرين، المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام، ١٩٨٨م، (١٧٥ص).

١٩ ـ أحمد محمد الفيل، سالم عزب رزق، عبد المنعم حسين، **المطالعة الجديدة للصف الثانى الثانوى**، ط١٢، الإمارات، مطابع البيان التجارية، دبى ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٨٣ص).

٢٠ ـ أحمد محمد الفيل، عبد المنعم حسين وسالم عزب رزق، **المطالعة الجديدة للصف الثالث الثانوى**، ط ١١ الكويت، مطابع القبس التجارية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٩٣ص).

٢١ ـ أحمد محمد هريدى، حسن شحاتة، عبد الغنى إبراهيم أبو الحسن، **التدريبات اللغوية للصف الأول الثانوى**، مطابع روز اليوسف الجديدة، القاهرة، ١٩٩١/ ١٩٩٢م (١٤٨ص).

٢٢ ـ أحمد محمد هريدى، رجاء محمد عيد، أحمد سيد محمد وآخرون، **كتاب الأدب العربى للصف الثانى الثانوى**، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩١/ ١٩٩٢م (٢٣١ص).

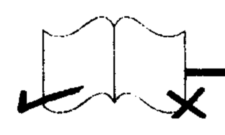
٢٣ ـ أحمد محمد هريدى، عبد الغنى إبراهيم أبو حسن، رجاء عيد، **القراءة العربية للصف الأول الثانوى**، مطابع الأهرام التجارية (مصر ١٩٩١/ ١٩٩٢) (١٦٠ص).

٢٤ ـ إسماعيل منصور إمام، محمد السيد السويدى، محمد على أبو أحمر، **القراءة للصف الأول الثانوى**، ط ١٣، البحرين، المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام بدولة البحرين، ١٩٨٩م، (١٦٣ص).

٢٥ ـ إسماعيل منصور إمام، محمد السيد السويدى، محمد على أبو أحمر، **المطالعة الجديدة للصف الأول الثانوى**، ط١٢، الإمارات، دار الفرير للطباعة والنشر، دبى ١٩٨٩/ ١٩٩٠م، (١٤٨ص).

٢٦ ـ إسماعيل منصور إمام، محمد السويدى، محمد على أبو أحمر، **المطالعة الجديدة للصف الثانى الثانوى**، ط١١، الكويت، مؤسسة فهد المرزوق الصحفية، ١٩٨٩م، (١٨٤ص).

٢٧ ـ ثابت محمد بدارى، أحمد محمد قائد الصبرى، **النحو للصف الثالث الثانوى**، مطابع الكتاب المدرسى، وزارة التربية والتعليم، اليمن، ١٩٩٢، (٢٥٢ص).



٢٨ ـ جلال الخيالى، باقر جواد محمد، يوسف نمر دياب، **الأدب والنصوص للصف السادس العلمى،** ط٢، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم /٣، بغداد، ١٩٨٩م (١٥٢ص).

٢٩ ـ حاتم صالح الضامن، هاشم طه شلاش، نعمة رحيم العزاوى وآخرون، **قواعد اللغة العربية للصف الخامس الأدبى،** ط٢ المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم /٣ بغداد ١٩٨٩م (٢٠٠ص).

٣٠ ـ حاتم صالح الضامن، هاشم طه شلاش، نعمة رحيم العزاوى وآخرون، **قواعد اللغة العربية للصف الخامس العلمى،** ط٢ المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم /٣، ١٩٨٩م (١٦٥ص).

٣١ ـ حسن شحاتة، عبد الغنى إبراهيم أبو الحسن، عبد المعز الغمراوى وآخر، **التدريبات اللغوية للصف الثانى الثانوى،** مطابع شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة، ١٩٩١/ ١٩٩٢م (١٥٩ص).

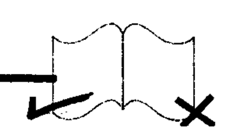
٣٢ ـ حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، **الأدب نصوصه وتاريخه لاصف الأول الثانوى،** ط ٨، دار القبلة للثقافة الإسلامية، جدة، ١٩٨٩ م (٣٠٤ص).

٣٣ ـ حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، **البلاغة والنقد للصف الأول الثانوى،** ط ٨، السعودية، دار الأصفهانى للطباعة، جدة، ١٩٨٩، (١١٢ص).

٣٤ ـ حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، **المطالعة للصف الأول الثانوى،** ط ٨، السعودية، دار الأصفهانى للطباعة بجدة، ١٩٨٩م (١٧٢ص).

٣٥ ـ حسن شاذلى فرهود، شكرى عياد، رمضان عبد التواب وآخرون، **النحو والصرف للصف الأول الثانوى،** ط ٨، السعودية، دار الأصفهانى للطباعة بجدة، ١٩٨٩م، (١٥٩ص).

٣٦ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد، وآخرون، **الأدب، نصوصه وتاريخه للصف الثانى الثانوى،** ط ٧ السعودية، دار الأصفهانى للطباعة، جدة، ١٩٨٩م (١٧٢ص).



٣٧ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، محمد مصطفى هدارة وآخرون، **الأدب، نصوصه وتاريخه للصف الثالث الثانوى**، ط ٦ السعودية، دار عكاظ للطباعة والنشر، جدة، ١٩٨٧م (٣١٢ص).

٣٨ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، **البلاغة والنقد للصف الثانى الثانوى**، ط ٧، السعودية دار الأصفهانى للطباعة، جدة ١٩٨٩م (٢١٦ص).

٣٩ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، **البلاغة والنقد للصف الثالث الثانوى**، ط ٥، السعودية دار الأصفهانى للطباعة، جدة، ١٩٨٧م (٢٢٣ص).

٤٠ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، **المطالعة للصف الثانى الثانوى**، ط ٧، السعودية دار الأصفهانى بجدة، ١٩٨٩م (٢٠٤ص).

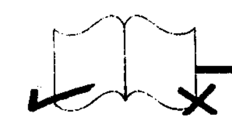
٤١ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، **المطالعة للصف الثالث الثانوى**، ط ٧، (السعودية)، دار عكاظ للطباعة والنشر، جدة ١٩٨٩م (٢٩٧ص).

٤٢ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، **النحو والصرف للصف الثانى الثانوى** ، ط ٧، السعودية، دار الأصفهانى بجدة، ١٩٨٩م (١٨٠ص).

٤٣ ـ حسن شاذلى فرهود، رمضان عبد التواب، شكرى عياد وآخرون، **النحو والصرف للصف الثالث الثانوى**، ط ٦، السعودية، دار الأصفهانى للطباعة بجدة، ١٩٨٧م (١٨٤ص).

٤٤ ـ حسين سلطان، أحمد المحروقى، سالم عبد الله سالم وآخر، **النحو للصف الثانى الثانوى**، ط ٤، البحرين، المطبعة الحكومية لوزارة الإعلام ١٩٨٨م (٢٥٣ص).

٤٥ ـ حسين نصار، عز الدين إسماعيل، يوسف الحمادى، وآخر، **الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى**، ط ٤، مصر دار المعارف، ١٩٨٨م (٤٤٨ص).



٤٦ـ زهدى أبو خليل، محمد سلام، خضر عبد الله قاية، **المطالعة للصف الثانى الثانوى**، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (١٩٣ص).

٤٧ ـ زهدى أبو خليل، محمد سلام، خضر عبد الله قاية، **المطالعة للصف الثالث الثانوى**، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩م (٢٣٠ص).

٤٨ ـ زهدى أبو خليل، محمد سلام، عبد الكريم مجاهد، **قواعد اللغة العربية للصف الثالث الثانوى**، ط ٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩م (١٤٥ص).

٤٩ ـ زهدى أبو خليل، محمد سلام، نبيل أبو حلتم، **قواعد اللغة العربية للصف الأول الثانوى**، ط ٤ قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩م (١٢٧ص).

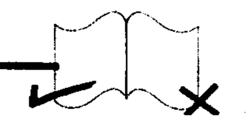
٥٠ ـ زهدى أبو خليل، محمد سلام، نبيل أبو حلتم، **قواعد اللغة العربية للصف الثانى الثانوى**، ط ٣، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة ١٩٨٨م (١١٥ص).

٥١ ـ زهدى أبو خليل، محمد سلام، نبيل أبو حلتم، **المطالعة للصف الأول الثانوى**، ط ٤، قطر، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩ م (١٩٨ص).

٥٢ ـ سعد دعبس، عبد العزيز النعمانى، **الأدب والنصوص للصف الثانوى**، UMPEX، اليمن، إدارة المناهج والوسائل، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠م (٢٥٤ص).

٥٣ ـ سعد دعبس، عبد العزيز النعمانى، محمد عباس عبد الحميد وآخر، **الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى**، اليمن، إدارة المناهج والوسائل، ١٩٩٠م (٣٩٤ص).

٥٤ ـ سليمان العيسى، جورج سالم، **المطالعة الجديدة للصف الثانى الثانوى الأدبى**، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، ١٩٨٩ م (٢٢٨ص).



٥٥ ـ سليمان العيسى، جورج طرابيشى، ياسر المالح وآخر، **التراجم والنقد للصف الثالث الثانوى أدبى**، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٢٧٩ص).

٥٦ ـ سليمان العيسى، فالح فلوح، ندوة النورى، وآخرون، **الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى**، ط ١ سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٢٩٦ص).

٥٧ ـ سليمان العيسى، كامل ناصيف، منذر شفار، **الأدب العربى الحديث للصف الثالث الثانوى جـ ١ سوريا**، مطابع دار البعثات دمشق، ١٩٨٩ / ١٩٩١م (١٩٢ص).

٥٨ ـ سليمان العيسى، منذر شفار، كامل ناصيف، **الأدب العربى الحديث للصف الثالث الثانوى جـ ٢ سوريا**، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق ١٩٨٩ / ١٩٩٠م (٢٠٠ص).

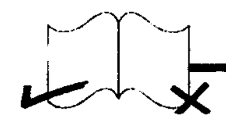
٥٩ ـ سيد حامد النساج، عبد الحميد إبراهيم، رشدى أحمد طعيمة وآخرون، **الأدب العربى الحديث للصف الثالث الثانوى**، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٩٠/ ١٩٩٢م (٢٤٠ص).

٦٠ ـ عبد الجليل حماد، مبروك عطية، محمد سعد أمين وآخرون، **الأدب العربى، أدب، نصوص، بلاغة للصف الأول الثانوى**، مصر الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٩٠/ ١٩٩١م (٢٣١ص).

٦١ ـ عبد الجليل عبد المهدى، عبد الرحمن خميس، سمير شريف ستيتة، **مذكرة فى تاريخ الأدب العربى للصف الثانى الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى**، ط١٢ الأردن، مطبعة النور النموذجية، عمان، ١٩٧٤/ ١٩٧٥م (٢١٣ص).

٦٢ ـ عبد الجليل عبد المهدى، عبد الرحمن خميس، سمير شريف ستيتة، **مذكرة فى تاريخ الأدب العربى للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى**، ط١١ (الأردن) مطبعة النور النموذجية، عمان، ١٩٧٥/ ١٩٧٦م، (١٨٨ص).

٦٣ ـ عبد الحميد البسيونى، إبراهيم عابدين، محمد الدش وآخر، **الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثانى الثانوى**، ط ١١، الكويت مطابع مقهوى، الكويت ١٩٨٨/ ١٩٨٩م (٢٥٥ص).



٦٤ ـ عبد الحميد البسيونى، إبراهيم عابدين، محمد الدش وآخر، **الأدب والنصوص والبلاغة للصف الأول الثانوى،** ط ١٣الإمارات، دار الغرير للطباعة والنشر، دبى، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٣٠٩ص).

٦٥ ـ عبد الرحمن شيبان، عبد الرحمن شاهين، وعبد الفتاح حجاج، **المختار فى الأدب والنصوص والبلاغة للسنة الأولى الثانوية،** الجزائر، المعهد التربوى الوطنى، ١٩٨٢/ ١٩٨٣ م (٢٣٦ص).

٦٦ ـ عبد العليم السيد فودة، حسين شرف، محمد أبو الفتوح شريف، **النحو للصف الأول الثانوى،** ط٥، الإمارات، دار المعارف بمصر، ١٩٨٨ (١٥٩ص).

٦٧ ـ عبد القادر القط، يوسف الحمادى، **النقد والبلاغة للصف الأول الثانوى،** ط٦ البحرين، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٩م (١١٧ص).

٦٨ ـ عبد الله درويش، عبد الصبور شاهين، وعصام الدين التهامى، **النحو للصف الثالث الثانوى،** ط٤، البحرين، دار المعارف بمصر، ١٩٨٨م (٢٧٣ص).

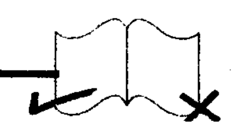
٦٩ ـ عبد الله زيد الكيلانى، محمد إبراهيم الحلالشة، عثمان راتب الشاعر وآخرون، **المطالعة والنصوص للصف الأول الثانوى،** ط ١٤، الأردن، المطبعة الاقتصادية، د. ت (١٩٧ص).

٧٠ ـ عثمان راتب الشاعر، **المطالعة والنصوص للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى،** ط ١٢، الأردن، المطابع المركزية، د.ت (١٨٨ص).

٧١ ـ عثمان راتب الشاعر، مصطفى الشاعر وراضى مصطفى الفيومى، **المطالعة والنصوص للصف الثانى الثانوى والأدبى والعلمى والتجارى،** ط١٢، الأردن، مطبعة النور النموذجية، د. ت (١٦٠ص).

٧٢ ـ عز الدين إسماعيل، يوسف الحماد، محمد الشناوى، **البلاغة للصف الثالث الثانوى،** اليمن، مطابع الأهرام التجارية مصر، ط ١٩٨٤، (١٧٥ص).

٧٣ ـ عز الدين إسماعيل، يوسف الحمادى، محمد محمد الشناوى، **النقد والبلاغة للصف الثالث الثانوى،** لدولة البحرين، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٨ (٢١١ص).



٧٤ ـ على الجارم، مصطفى أمين، **النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية جـ١**، دار المعارف (مصر)، ١٩٨١م (١٦٧ ص) مقرر فى السودان.

٧٥ ـ على الجارم، مصطفى أمين، **النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية جـ ١**، دار المعارف (مصر)، ١٩٧٩، (٢١٦ص) (مقرر فى السودان).

٧٦ ـ على الجارم، مصطفى أمين، **النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الثانوية جـ٣**، دار المعارف (مصر)، ١٩٧٩، (١٨٠ص) (مقرر فى السودان).

٧٧ ـ فالح فلوح، عبد الوهاب السطلى، **القراءة الرافدة للصف الثالث الثانوى**، سوريا، مطابع دار البعث، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٦٤ص).

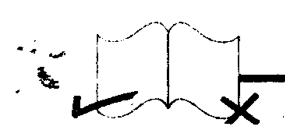
٧٨ ـ فالح فلوح، ومحمد سليم بركات، **القراءة الرافدة للصف الثانى الثانوى**، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية دمشق، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٩٦ص).

٧٩ ـ فالح فلوح، قدرى النورى، ياسر علايار وآخر، **القراءة للصف الأول الثانوى**، ط١، سوريا، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٧٦ص).

٨٠ ـ محمد أحمد المرشدى، إبراهيم عابدين، يوسف الحمادى وآخرون، **الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى**، ط٦ مصر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩م (٢٨٥ص).

٨١ ـ محمد الحسن على فضل، عبد الحى عبد الحق عبد الغنى، **القراءة العربية للصف الأول الثانوى العالى**، ط٤ السودان دار النشر التربوى، ١٩٧٧م (١٢٥ص).

٨٢ ـ محمد الحسن على فضل، محمد الطيب عبد الله، محمد عثمان محمد موسى، **القراءة العربية للصف الثانى الثانوى**، ط٥ السودان دار النشر التربوى، ١٩٧٩م (١٢٨ص).



٨٣ ـ محمد صفوت مرسى، وأسعد محمد سعد، **المختار فى قواعد اللغة العربية، السنة الثانية من التعليم الثانوى** الجزائر، المعهد التربوى الوطنى، ١٩٧٨/١٩٧٧م (٢٠٧ص).

٨٤ ـ محمد الطيب عبد الله، محمد البشير الحسن، **الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى،** ط٣ السودان دار النشر التربوى، ١٩٨١م، (١٥٩ص).

٨٥ ـ محمد عبد الغفار حمزة، عبد الكريم مجاهد، وهانى محمد طامع، **الأدب للصف الأول الثانوى،** ط٤، قطر، مطابع على بن على، ١٩٨٩ (٣١١ص).

٨٦ ـ محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع وعبد الكريم مجاهد، **الأدب للصف الثانى الثانوى،** ط٣، قطر، مطابع على بن على، ١٩٨٨م (٣١٠ص).

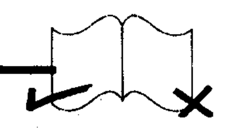
٨٧ ـ محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، وعبد الكريم مجاهد، **البلاغة للصف الأول الثانوى،** ط٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩م، (١٩١ص).

٨٨ ـ محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، محمد أحمد حوطر، **البلاغة للصف الثانى الثانوى،** ط٤، قطر، مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩م (٢١٢ص).

٨٩ ـ محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، ومحمد أحمد حوطر، **الأدب للصف الثالث الثانوى،** ط ٣، قطر، مطابع على بن على، ١٩٨٨م (٤٤٦ص).

٩٠ ـ محمد عبد الغفار حمزة، هانى محمد طابع، ومحمد أحمد حوطر، **النقد، للصف الثالث الثانوى،** ط٤، قطر، مطابع مؤسسة الخليج للنشر والطباعة، ١٩٨٩م (٢٧٦ص).

٩١ ـ محمد عثمان محمد موسى، محمد البشير الحسن، **الأدب والنصوص للصف الثالث الثانوى،** ط٢ السودان دار النشر التربوى، ١٩٨١ (٢١٢ص).



٩٢ ـ محمد عثمان محمد موسى، محمد الحسن على فضل، **الأدب والنصوص للصف الثانى الثانوى**، ط ٤ ، السودان، دار النشر التربوى، ١٩٨٦ (١٦٦ص).

٩٣ ـ محمد على ناصر، على شيخ يلحو، أحمد عبد الدموسى وآخرون، **المرشد فى اللغة العربية للصف الأول الثانوى**، ط٢، الصومال، مطابع الحكومة مقديشيو ١٩٧٥ (١١٨ص).

٩٤ ـ محمد على ناصر، على شيخ يلحو، أحمد عبد الدموسى وآخرون، **المرشد فى اللغة العربية للصف الثانى الثانوى**، ط ٢ الصومال، مطابع الأمة مقديشيو ١٩٨٣م (١٤٤ص).

٩٥ ـ محمد عونى عبد الرءوف، حسين محمد شرف، رشدى أحمد طعيمة وآخرون، **التدريبات اللغوية للصف الثالث الثانوى**، مصر، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٩١/ ١٩٩٢ (١٦٠ص).

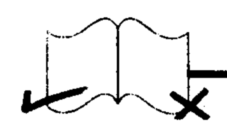
٩٦ ـ محمد عونى عبد الرءوف، عبد الحميد إبراهيم، محمد حسين سباق، **القراءة للصف الثالث الثانوى**، مصر، مطابع مؤسسة دارالشعب للصحافة والطباعة والنشر، ١٩٩١/ ١٩٩٢م (٦٣ص).

٩٧ ـ محمد محمد الشناوى، محمد شفيق عطا، والسيد محمد الشافعى، **النحو للصف الثالث الثانوى**، ط١٢، الإمارات، دار الغرير للطباعة والنشر، دبى ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١٤٦ص).

٩٨ ـ محمد محمد الشناوى، السيد محمد الشافعى، محمد شفيق عطا، **النحو للصف الرابع الثانوى**، ط ١٠ الكويت، مطابع الرسالة، الكويت، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (١١٩ص).

٩٩ ـ محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة، **التطبيقات اللغوية، الصف الثانى الثانوى العلمى والأدبى، الجزء الثانى (النقد والبلاغة والعروض)**، ط٤، سلطنة عمان، مطبعة مسقط، مسقط، ١٩٩٠/ ١٩٩١م (٢١٣ص).

١٠٠ ـ محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة وآخرون، **التطبيقات اللغوية، الصف الأول الثانوى**، ط٥ سلطنة عمان مطبعة فرون، مسقط، ١٩٩٠/ ١٩٩١م (٣٧٠ص).



١٠١ ـ محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبوعودة وآخرون، **المطالعة والنصوص، الصف الأول الثانوى،** ط ٥ سلطنة عمان، مطبعة مسقط، مسقط، ١٩٩٠/ ١٩٩١م (٣٢٤ص).

١٠٢ ـ محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، عودة أبو عودة وآخرون، **المطالعة والنصوص، الصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى،** ط٤ سلطنة عمان، المطابع الذهبية، مسقط، ١٩٩٠/١٩٩١م (٢٩٠ص).

١٠٣ ـ محمود السمرة، عفيف عبد الرحمن، محمد أكرم الدويك وآخر، **تاريخ الأدب العربى، الصف الثانى الثانوى الأدبى،** ط٤ سلطنة عمان، المطابع الذهبية، مسقط، ١٩٩٠/ ١٩٩١م (٢٥٥ص).

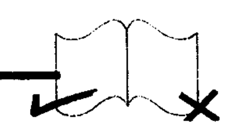
١٠٤ ـ محمود السمرة، عودة أبو عودة، فارس محمد عيسى، وآخر، **المطالعة والنصوص، الصف الثانى الثانوى،** الأدبى والعلمى، ط ٤ سلطنة عمان، مطابع العقيدة، مسقط، ١٩٩٠/ ١٩٩١، (٢٧٠ص).

١٠٥ ـ محمود السمرة، عودة أبو عودة، فارس محمد عيسى وآخر، **تاريخ الأدب العربى للصف الثالث الثانوى الأدبى،** ط٢، سلطنة عمان، مطبعة عمان ومكتبتها، مسقط، ١٩٨٥/ ١٩٨٦، (٢٨٢ص).

١٠٦ ـ محمود السمرة، عودة أبو عودة، فارس محمد عيسى وآخر، **التطبيقات اللغوية للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى، الجزء الثانى (النقد والبلاغة والعروض)،** ط٣، سلطنة عمان، مطبعة صحار، صحار، ١٩٨٩/ ١٩٩٠م (٢٩٠ص).

١٠٧ ـ محمود السمرة، نهاد الموسى، **التطبيقات اللغوية، الصف الثانى الثانوى الأدبى والعلمى، الجزء الأول (النحو والصرف والدلالة)،** ط٤ سلطنة عمان، المطبعة الشرقية، مسقط، ١٩٩٠/ ١٩٩١م (٢٢٩ص).

١٠٨ ـ محمود السمرة، نهاد الموسى، **التطبيقات اللغوية للصف الثالث الثانوى العلمى والأدبى، الجزء الأول (النحو والصرف والبلاغة)،** ط٤، سلطنة عمان، مطبعة عمان ومكتبتها، مسقط ١٩٩١/ ١٩٩٢ (١٩١ص).



١٠٩ ـ محمود عبد الله الجادر، خالد محسن إسماعيل، وفتحية هادى رحيم، **المطالعة التوجيهية للصف الرابع الثانوى**، ط ١ العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم (٣) بغداد، ١٩٨٨ (١٦٥ص).

١١٠ ـ محمود عبد الله الجادر، خالد محسن إسماعيل، وفتحية هادى رحيم، **المطالعة التوجيهية للصف الخامس الإعدادى**، ط١ ، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم/ ١ ١٩٨٩(١٤٤ص).

١١١ ـ محمود عبد الله الجادر، خالد محسن إسماعيل،وفتحية هادى رحيم، **المطالعة التوجيهية للصف السادس الإعدادى**، ط١ ، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم/ ٧ ١٩٨٩ ، (١٤٤ص).

١١٢ ـ مختار عبد المحسن عرابى، **النحو للصف الأول الثانوى**، **UMPEX**، اليمن، ١٩٨٩ ، (٢٢٨ص).

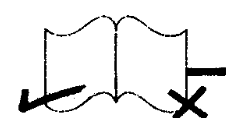
١١٣ ـ مختار عبد المحسن عرابى، **النحو للصف الثانى الثانوى**، اليمن، مطابع الأهرام التجارية، مصر، ١٩٩١ (٢٧١ص).

١١٤ ـ المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، **البديع للصف الأول الثانوى**، ط٣ الأردن، مطابع الجمعية العلمية الملكية، عمان، ١٩٨٤/ ١٦٨٥م (٢٤ص).

١١٥ ـ المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، **العروض للصف الثانى الثانوى العلمى والأدبى**، ط٤ الأردن، المطابع المركزية، عمان، ١٩٨٤/ ١٩٨٥م، (٤٦ص).

١١٦ ـ المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، **العروض للصف الثالث الثانوى الأكاديمى**، ط ٤ الأردن، المطبعة الوطنية، عمان، ١٩٨٤/ ١٩٨٥م (٤٢ص).

١١٧ ـ المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، **مذكرة فى النقد والبلاغة للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى**، مطبعة النور النموذجية، عمان، ١٩٨٥/ ١٩٨٦م (١٥٧ص).



١١٨ ـ مصطفى ناصف، أحمد عبد الله سليمان، **الإيضاح فى البلاغة للصف الأول الثانوى مصر**، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٩١، (١٢٨ص).

١١٩ ـ منير الخير، غزيز خورى، كمال سعد الدين بنشى، **الأدب والتطبيق للصف الثانى الثانوى سوريا**، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، دمشق، ١٩٨٩/ ١٩٩٠، (٣٠٤ص).

١٢٠ ـ نصرت عبد الرحمن، عودة الله القيسى، عودة أبو عودة، **مذكرة فى النقد والبلاغة للصف الثانى الثانوى، الأدبى والعلمى والتجارى والبريدى**، ط١١، الأردن، المطابع المركزية، عمان، ١٩٨٨/١٩٨٩م (٢٠٥ص).

١٢١ ـ نصر زحلان، عبد الحكيم جبران، عبد الرازق إبراهيم، **المطالعة والنصوص الأدبية للصف الأول الثانوى**، ط١١، الكويت، إدارة المناهج والكتب الدراسية ١٩٨٨/ ١٩٨٩م (٢٦٠ص).

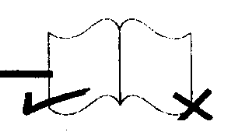
١٢٢ ـ النعمان القاضى، سعد دعبس، عبد العزيز النعمانى وآخر، **الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى، اليمن**،UMPEX، إدارة المناهج والوسائل، وزارة التربية والتعليم ١٩٩٠، (٣٠٢ص).

١٢٣ ـ النعمان القاضى، سعد دعبس، محمد عباس عبد الحميد خلف، وآخرون، **القراءة للصف الثانى الثانوى، اليمن**، UMPEX، ١٩٩٠م (٢٥٣ص).

١٢٤ ـ النعمان القاضى، عبد العزيز النعمانى، محمد عباس، **القراءة للصف الأول الثانوى، اليمن**، UMPEX، إدارة المناهج والوسائل، وزارة التربية والتعليم ١٩٩٠، (١٩٠ص).

١٢٥ ـ نعمة رحيم العزاوى، هاشم طه شلاش، حاتم صالح الضامن وآخرون، **قواعد اللغة العربية للصف السادس الأدبى**، ط٣، المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية رقم / ٣ بغداد ١٩٨٩م (١٩٢ص).

١٢٦ ـ نعمة رحيم العزاوى، هاشم طه شلاش، حاتم صالح الضامن وآخرون، **قواعد اللغة العربية للصف السادس العلمى**، ط٣، المنقحة، العراق، مطبعة وزارة التربية والتعليم رقم / ٣ بغداد ١٩٨٩م (١٣٢ص).



١٢٧ - نهاد الموسى، على أبو هلاله، **مذكرة فى قواعد اللغة العربية للصف الثانى الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى**، ط١٢، الأردن، مطبعة النور النموذجية، د.ت (٢٢٠ص).

١٢٨ - نهاد الموسى، على أبو هلاله، **مذكرة فى قواعد اللغة العربية للصف الثالث الثانوى الأدبى والعلمى والتجارى والبريدى**، ط٩، الأردن، المطبعة الوطنية، ١٩٨٥م (١٧٨ص).

١٢٩ - نهاد الموسى، على أبو هلاله، **مذكرة فى قواعد اللغة العربية للصف العاشر**، ط١٦، الأردن، المطابع المركزية، ١٩٩٠م (٢٥٣ص).

١٣٠ - نورى حمودى القيسى، سامى مكى العانى، يونس أحمد السامرائى، **الأدب والنصوص للصف الرابع العام**، ط٢، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/٣، بغداد ١٩٨٩م (١٥٠ص).

١٣١ - نورى حمودى القيسى، يونس أحمد السامرائى، سامى مكى العانى، **الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبى**، ط١، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/٣، بغداد ١٩٨٩م (٢٠٨ص).

١٣٢ - نورى حمودى القيسى، يونس أحمد السامرائى، سامى مكى العانى، **الأدب والنصوص للصف الخامس العلمى**، ط١ العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم/ ٣، بغداد ١٩٨٩م (١٥٠ص).

١٣٣ - هاشم طه شلاش، نعمة رحيم العزاوى، حاتم الضامن وآخرون، **قواعد اللغة العربية للصف الرابع العام**، ط٣، المنقحة، العراق، مديرية مطبعة وزارة التربية رقم /٣، ١٩٨٩ م (١٤٤ص).

١٣٤ - وزارة التربية الوطنية المغرب **النصوص الأدبية للسنة الخامسة من الثانوى**، الدار البيضاء، مطابع النجاح الجديدة، ١٩٨٦/ ١٩٨٧ م (٢٥٦ص).

١٣٥ - وزارة التربية الوطنية، **النصوص الأدبية للسنة السادسة من الثانوى**، ط١ الدار البيضاء، المغرب، مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٦م (٢٥٦ص).

١٣٦ - وزارة التربية الوطنية، **النصوص الأدبية للسنة السابعة من الثانوى**، الدار البيضاء، **المغرب** مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٨٦/ ١٩٨٧م (٣٠٤ص).

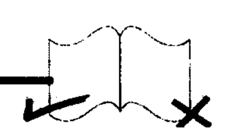


١٣٧ ـ وزارة التربية الوطنية، **النصوص المختارة، السنة الثانية الثانوية للشعب العلمية والتقنية**، ط١ الرباط، المغرب، دار نشر المعرفة، ١٩٨٨م (٢٦٣ص).

١٣٨ ـ وزارة التربية الوطنية، **النصوص المختارة للسنة السابعة ثانوى العلمية والتقنية**،،ط١ ، الدار البيضاء، مطبعة سوماكرام، ١٩٨٤م (٢٤٠ص).

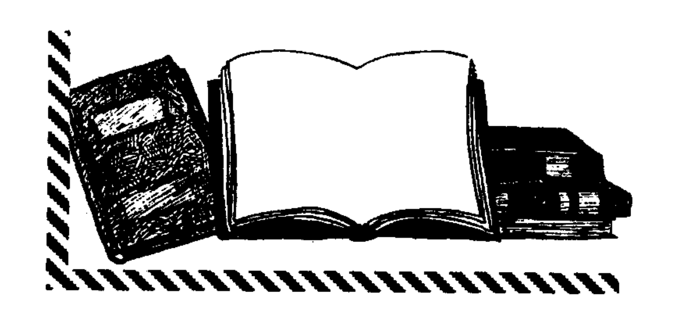
١٣٩ ـ وزارة التربية الوطنية، **النصوص المختارة للشعب العلمية والتقنية، السنة الأولى الثانوية**، ط١ ، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨٩م (١٩٨ص).

١٤٠ ـ يوسف الحمادى، محمد الشناوى، **النقد والبلاغة للصف الثانى الثانوى**، ط٤ ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨م (١٩٥ص) (مقرر فى البحرين).



ملحق رقم (٢)

قائمة الأبحاث الخاصة بتعليم اللغة العربية فى المرحلة الثانوية





١ ـ رشدى أحمد طعيمة: **وضع مقياس للتذوق الأدبى عند تلاميذ المرحلة الثانوية فن الشعر**، ماجستير. كلية التربية جامعة عين شمس، القاهرة ١٩٧١.

٢ ـ محمود كامل الناقة: **القراءة الخارجية عند طالب المرحلة الثانوية فى جمهورية مصر العربية، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٧١.**

٣ ـ ماجد يونس حسين الأشمر: **دراسة تقومية لمنهج الأدب للصف الثالث الثانوى فى المدارس الأردنية والمصرية.** ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٧٩.

٤ ـ حسام الدين عبد الله بيروزخان: **ميول طلاب المرحلة الثانوية فى القراءة الخارجية (الحرة) بالعراق.** ماجستير. كلية التربية جامعة المنصورة، ١٩٨٠.

٥ ـ أحمد حسن حنورة: **مقياس لمدى تمكن الطلاب من القدرات والمهارات الأساسية للغة العربية بعد انتهائهم من المرحلة الثانوية العامة.** دكتوراه، كلية التربية جامعة طنطا، ١٩٨٢.

٦ ـ إبراهيم محمد متولى عطا: **تقويم كتب القراءة فى المرحلة الثانوية**، دكتوراه، كلية التربية جامعة الأزهر، ١٩٨٤.

٧ ـ محمد حسن المرسى: **القراءة للدراسة فى المرحلة الثانوية (تقويمها وتطويرها)**، دكتوراه، كلية التربية بدمياط جامعة المنصورة، ١٩٨٧.

٨ ـ محسن محمود عبد النبى: **تقويم امتحانات مقرر اللغة العربية لشهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة فى ضوء ما تحققه من مستويات الأهداف المعرفية** لدبلوم ـ ماجستير، كلية التربية جامعة المنيا، ١٩٨٧.

٩ ـ جمال مصطفى العيسوى: **برنامج مقترح لتنمية مهارات بعض مجالات التعبير الشفهى لدى طلاب المرحلة الثانوية.** ماجستير، كلية التربية جامعة طنطا ١٩٨٨.

١٠ ـ سمير عبد الوهاب أحمد: **المهارات اللغوية للعامة اللازمة للدراسة الجامعية وتقويم منهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية فى ضوئها**، دكتوراه، كلية التربية بدمياط جامعة المنصورة، ١٩٨٨.

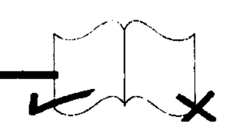
١١ ـ سيدة إبراهيم دسوقى محمد: **تقويم محتوى منهج البلاغة للمرحلة الثانوية العامة**. ماچستير، كلية التربية جامعة الزقازيق، ١٩٨٨.

١٢ ـ مصطفى إسماعيل موسى: **برنامج مقترح لتنمية مهارات الدراسة لدى الصف الأول الثانوى**، دكتوراه، كلية التربية جامعة المنيا، ١٩٨٨.

١٣ ـ أحمد عبده عوض عبده: **مستويات تحصيل طلاب المرحلة الثانوية للمفاهيم النحوية والبلاغية وعلاقتها بالتمكن من العلاقات النحوية البلاغية**. ماچستير. كلية التربية جامعة طنطا، ١٩٨٩.

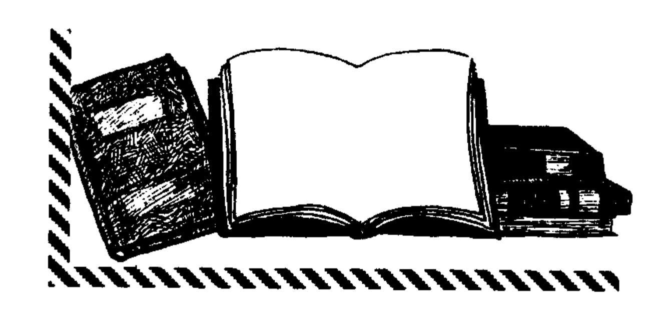
١٤ ـ محمود السيد دسوقى: **بناء برنامج متكامل لتطوير تدريس البلاغة من خلال النصوص الأدبية فى المرحلة الثانوية**. دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

١٥ ـ حمدان على حمدان نصر: **تطوير مهارات القراءة للدراسة وعاداتها لدى طلبة المرحلة الثانوية فى الأردن**. دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٠.



ملحق رقم (٣)

قائمة بالمهارات اللغوية للمرحلة الثانوية



أولا: القراءة:

١ ـ معرفة كلمات جديدة لمعنى واحد (مرادفات).

٢ ـ معرفة معان جديدة لكلمة واحدة (المشترك اللغوى).

٣ ـ تصنيف الكلمات على أساس المترادفات والمتضادات (المتقابلات).

٤ ـ الحصول على المعرفة من خلال القراءة.

٥ ـ استخلاص الأفكار من النص المقروء.

٦ ـ تحليل النص المقروء إلى أجزاء ومعرفة العلاقة بين بعضها البعض.

٧ ـ متابعة ما يشتمل عليه النص من أفكار، والاحتفاظ بها حية فى ذهنه فترة القراءة.

٨ ـ استنتاج المعنى العام من النص المقروء.

٩ ـ التمييز بين الأفكار الرئيسية، والأفكار الثانوية من خلال النبر.

١٠ ـ إدراك ما حدث من تغيير فى المعنى فى ضوء ما حدث من تغيير فى التراكيب.

١١ ـ متابعة الأحداث التى ترد فى قصة قصيرة.

١٢ ـ اختيار التفصيلات التى تؤيد رأيا من الآراء أو تبرهن على صحة قضية معينة.

١٣ ـ التدريب على التحليل الصرفى الصحيح للكلمة.

١٤ ـ تحديد ماله وما ليس له صلة بالموضوع من أفكار.

١٥ ـ تعرف معانى المفردات الجديدة من السياق.

١٦ ـ الوصول إلى المعانى المتضمنة أو التى بين السطور.

١٧ـ العناية بالمعنى فى أثناء القراءة السريعة وعدم التضحية به.

١٨ ـ استخدام القواميس والمعاجم ودوائر المعارف العربية، بشكل عام.

١٩ ـ التمييز بين الآراء والحقائق فى النص المقروء.

٢٠ ـ العثور من النص على الأدلة الموضوعية التى تتضمن رأيا ما.

٢١ ـ تعرف غرض الكاتب وطريقته فى تنظيم الأفكار.

٢٢ ـ مقارنة المعلومات التى يشتمل عليها نص ما ببعضها البعض.

٢٣ ـ الإلمام بأهم الأعمال الأدبية والفكرية فى التراث العربى.

٢٤ ـ البحث عن مواد جديدة فى القراءة تتعدى حدود ما درسه فى الفصل.

٢٥ ـ الإقبال على القراءة فى تطلع واشتياق إلى معرفة أفكار الكاتب وتسلسلها.

٢٦ ـ تركيز الانتباه فى محتويات المقروء.

٢٧ ـ توقع المعانى من السياق.

٢٨ ـ الكشف عن أوجه التشابه والافتراق بين الحقائق المعروضة.

٢٩ ـ ربط المعانى المتصلة فى وحدات فكرية كبيرة.

٣٠ ـ تصنيف الحقائق وتنظيمها.

٣١ ـ تكوين رأى فيما يقرؤه.

٣٢ ـ الكشف عن مشكلات جديدة قد تكون بارزة فى النص أو متصلة به.

٣٣ ـ اختيار حقائق معينة لأغراض خاصة تتصل بها وبأهميتها فى ذاتها أو فى حياة القارئ.

٣٤ ـ التمييز بين خصائص الكتابة العربية (المد ـ الشدة ـ التنوين ـ أل الشمسية والقمرية) عند قراءة نص معين.

٣٥ ـ تلخيص الأفكار التى يشتمل عليها نص مقروء تلخيصا وافيا.

٣٦ ـ استخدام المقدمة والفهرس وقائمة المحتويات والصور والفصول ورءوس الفقرات والجداول البيانية وفهارس الأعلام والأمكنة والقواميس التى توجد فى آخر الكتب.

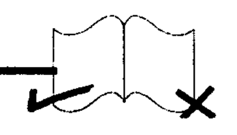
٣٧ ـ صياغة الجموع الصحيحة للكلمات، قياسية كانت أم سماعية.

٣٨ ـ اختيار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعانى فى القاموس.

٣٩ ـ معرفة معان اصطلاحية تستخدم فى مجالات عالمية مختلفة.

٤٠ ـ التحديد الدقيق لأصول الكلمة، وذلك بالكشف عنها فى المعجم.

٤١ ـ استخدام البصيرة فى الوقوف على المعانى البعيدة التى يقصدها الكاتب.



ثانيا: التذوق الأدبى:

١ ـ إدراك مدى أهمية الكلمة فى العمل الأدبى.

٢ ـ إدراك الوحدة العضوية فى العمل الأدبى، وما بين أفكاره من ترابط.

٣ ـ تقديم القضايا المعروضة فى النص الأدبى، وإدراك مدى صلتها بالموضوع.

٤ ـ إبراز ما فى العمل الأدبى من أسهاب ممل أو إيجاز مخل.

٥ ـ إدراك أثر كل جزئية من جزئيات الصياغة فى استثارة الجو النفسى الذى يريد الأديب إثارته.

٦ ـ إدراك موقع العمل الأدبى من التراث العربى أو من أعمال الأديب.

٧ ـ استنتاج ما يتصف به الأديب من خصائص وما يؤمن به من قيم.

٨ ـ اختيار أصدق الأبيات تعبيرا عن أحاسيس الشاعر.

٩ ـ اختيار أقرب الأبيات معنى إلى بيت معين.

١٠ ـ تعرف أهم القيم الجمالية التى يركز عليها الأدباء العرب فى مختلف العصور.

١١ ـ الوقوف على أهم معايير النقد الأدبى فى التراث العربى.

١٢ ـ شرح بعض أبيات الشعر شرحا مناسبا.

١٣ ـ إدراك مدى ما فى الأفكار من عمق وفهم المعانى التى يوحى بها قول الأديب.

١٤ ـ إدراك مكونات الصورة الشعرية وتحديد مدى نجاحها فى التعبير عن قيم معينة.

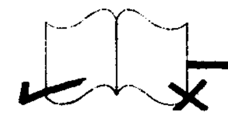
١٥ ـ تحديد مدى المفارقة بين الصور الشعرية، وكذا ما بين الأفكار من تناقض.

١٦ ـ إدراك مدى التناسب بين الكلمة والجو النفسى الذى يثيره العمل الأدبى.

١٧ ـ فهم التعبير الرمزى وتفسيره، وإدراك المعانى الكامنة فيه.

١٨ ـ إدراك قيمة الصور البيانية والبلاغية فى العمل الأدبى (تشبيه ـ استعارة ـ كناية . . إلخ).

١٩ ـ اكتشاف ما فى العمل الأدبى من أوجه قصور فى التعبير أو فى الأفكار.



٢٠ ـ استنتـاج خصائص العصـر الذى أبدع فيه العمل الأدبى من خـلال القراءة الواعية له.

٢١ ـ إدراك إتجاه الأديب نحو الشخصيات والقضايا المختلفة.

٢٢ ـ إدراك النغمة التى تشيع فى النص سخرية أو احـتراما أو مدحا أو هجاء أو غيرها، وذلك من خلال العناصر المختلفة للعمل الأدبى.

٢٣ ـ تقسـيم النص إلى وحـدات، وتحديد موضـوع كل منها فى صـورة عنوان مناسب لها.

٢٤ ـ القدرة على الاستمتاع بالطرائف العربية، وإدراك مغزاها الاجتماعى.

٢٥ ـ تفسير وتوقع أشكال السلوك التى تبدو من شخصيات القصة.

٢٦ ـ القدرة على إدراك عقدة القصة والتنبؤ بالأحداث.

٢٧ ـ التمييز بين أشكال التعبير التى تصدر عن شخصيات القصة. (سخرية، جد إلخ).

٢٨ ـ تحليل المؤشرات الأسلوبية وإدراك دلالاتها.

ثالثا: التعبير الكتابى والخط:

١ ـ الدقة فى كتابة الكلمات ذات الحروف التى تنطق ولا تكتب، مثل (هذا..).

٢ ـ مراعـاة القواعد الإملائيـة الأساسيـة فى الكتابة (الهمـزات ـ التنوين ـ التاء المربوطةوالمفتوحة).

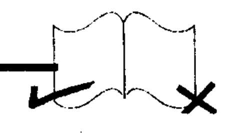
٣ ـ مراعـاة خصـائص الكتابة العـربية عند كـتابة (المد ـ التنوين ـ التـاء المربوطة والمفتوحة).

٤ ـ مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.

٥ ـ اشتـقاق عدد من الأسـئلة المناسبة مـن نص معين وكـتابتهـا بصياغـة لغوية صحيحة.

٦ ـ تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفى.

٧ ـ استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.

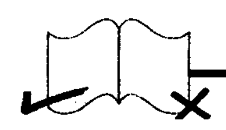


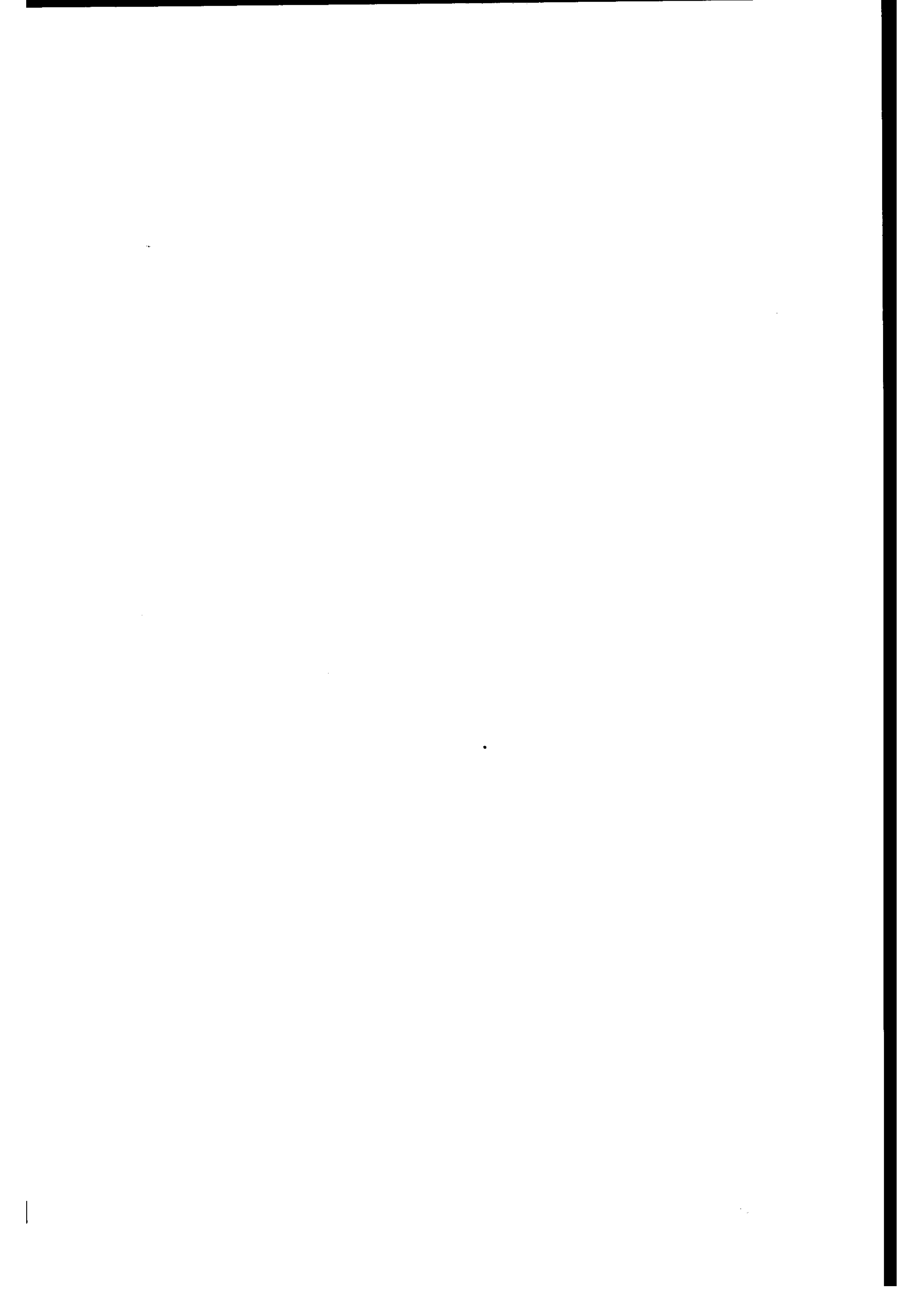
٨ ـ الاستخدام الجيد لعبارات المجاملات الاجـتماعية عند كتابة الخطابات (تحية، شكر، تهنئة ترحيب، تعزية، مواساة.. إلخ).

٩ ـ ترجمة أفكاره فى فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.

١٠ ـ صياغة برقية يرسلها إلى صديق فى مناسبة اجتماعية معينة.

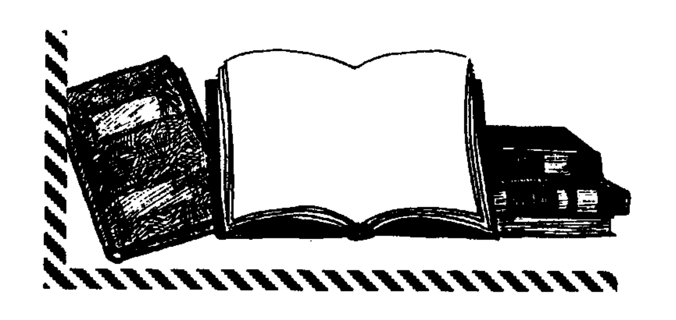
١١ ـ وصف منظر من مناظر الطبـيعة أو مشـهد معيـن وصفا دقيـقا وصحيـحا لغويا، وكتابة هذا الوصف بخط يقرأ.





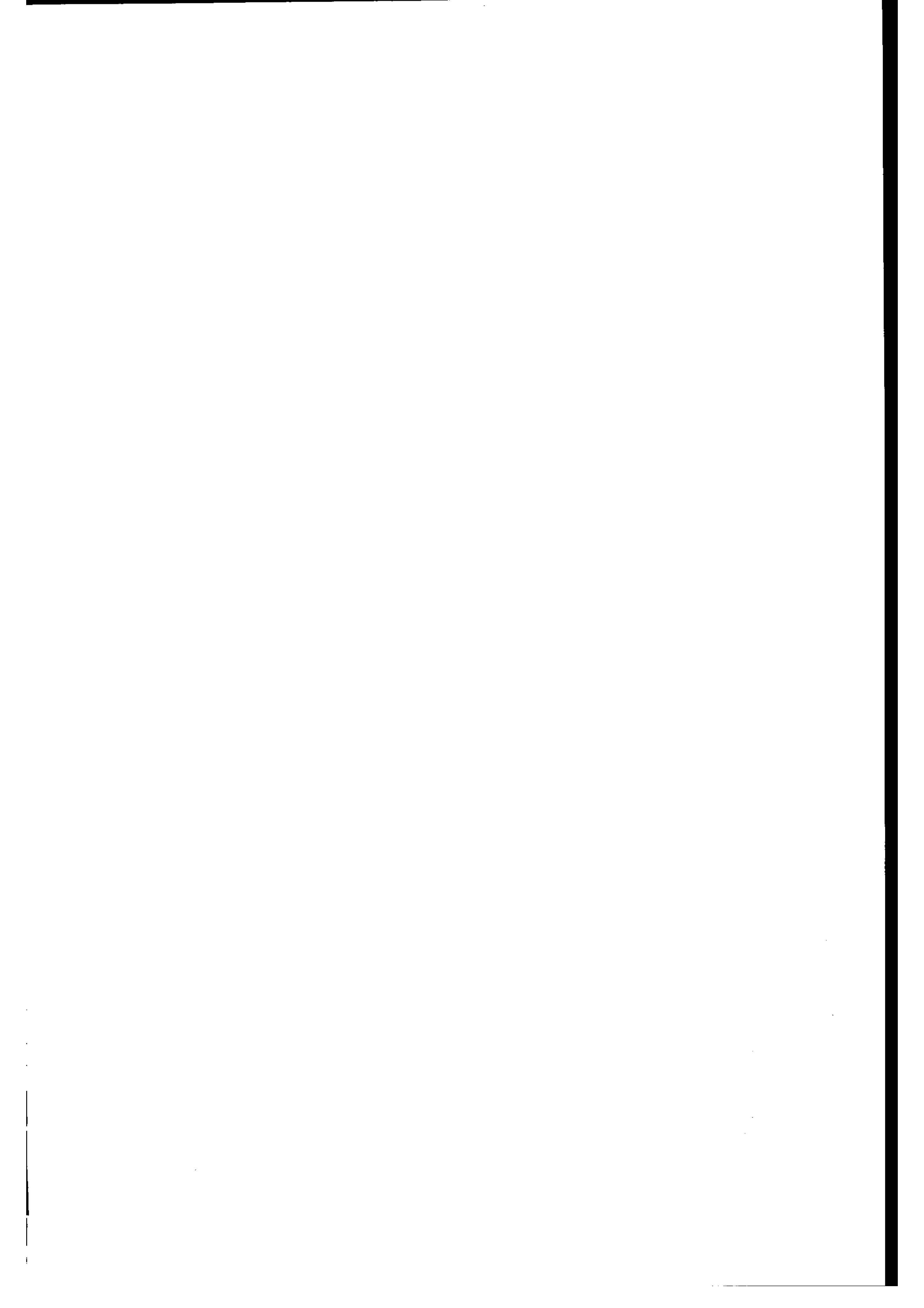
ملحق رقم (٤)

نموذج جدول تفريغ محتوى الكتب الدراسية



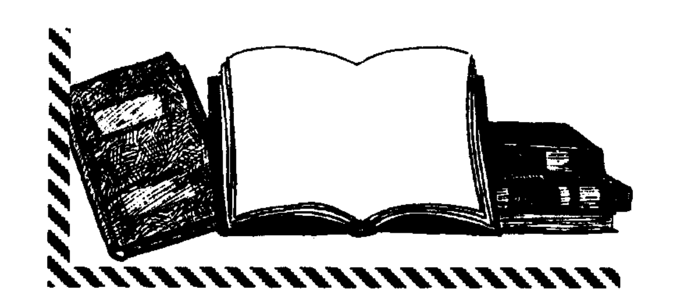
فرع اللغة................ الصف الدراسي.................

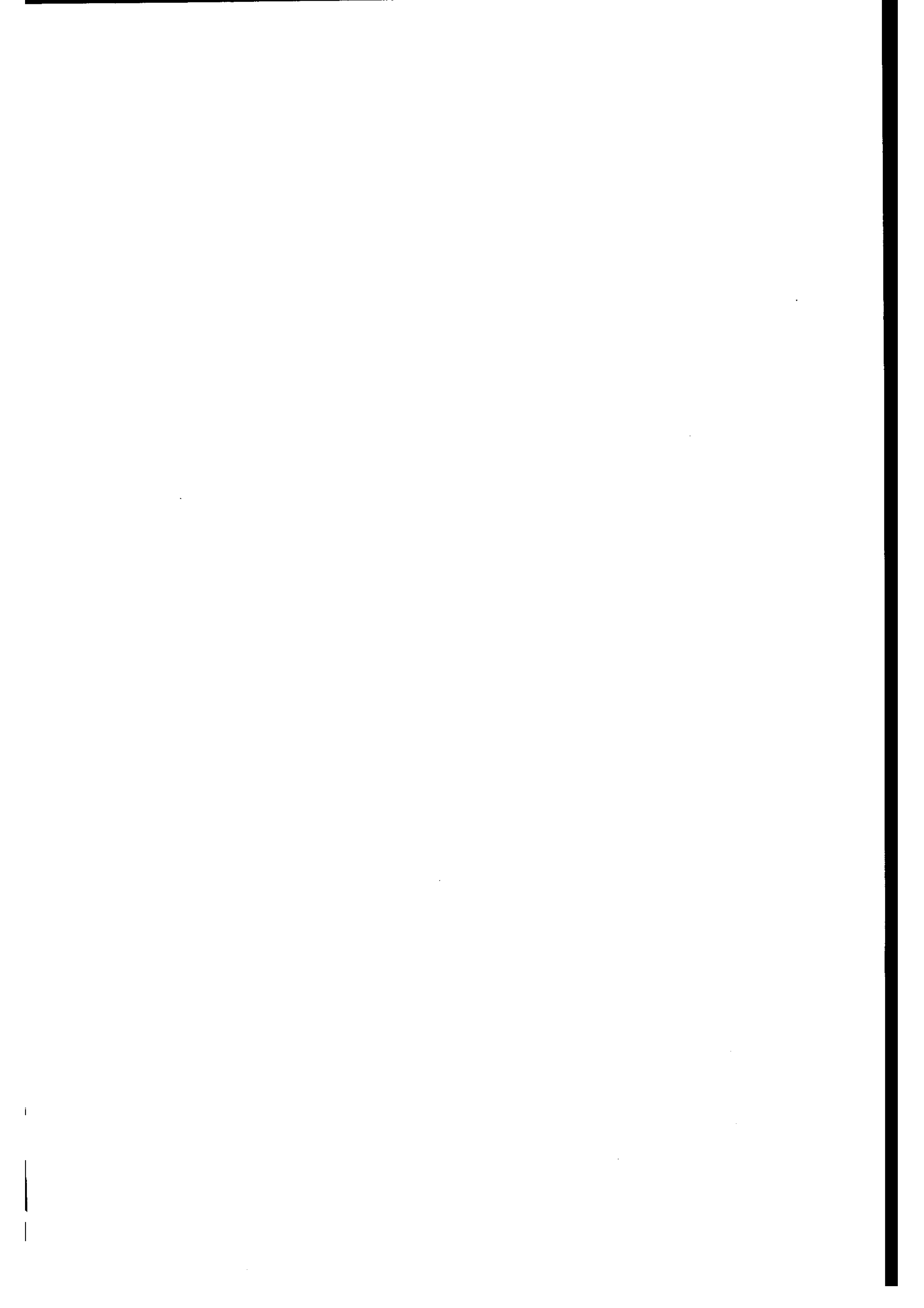
الموضوع	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	(١١)	(١٢)	(١٣)	(١٤)	(١٥)	المجموع
	اردن	إمارات	بحرين	جزائر	سعودية	سودان	سوريا	صومال	عراق	عمان	قطر	كويت	مصر	مغرب	يمن	العدد ×



ملحق رقم (٥)

نموذج غلاف كراسة الاختبار





بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

٣/٣/أ

نماذج من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية للمرحلة الثانوية

في البلاد العربية

كراسة الاختبار

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

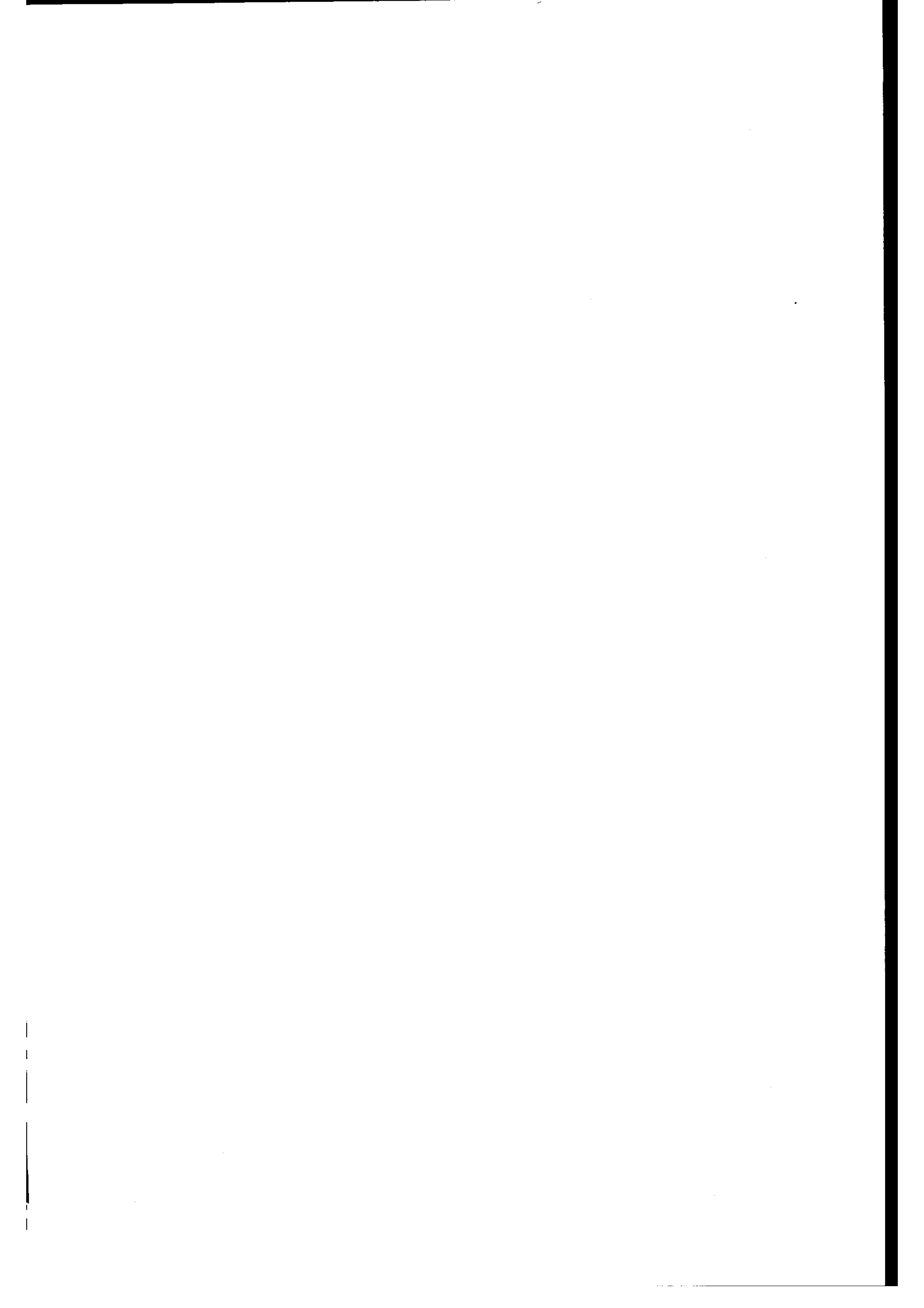
الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة ونصف

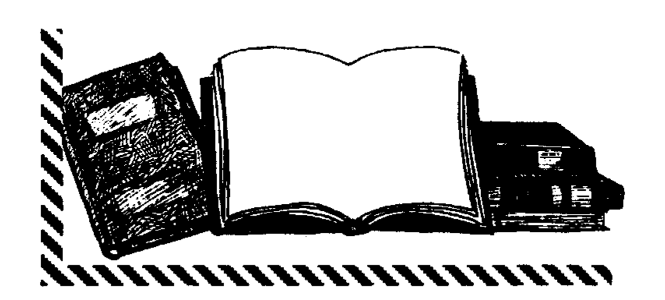
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة
عميد كلية التربية - جامعة المنصورة
جمهورية مصر العربية

أغسطس ١٩٩٢م



ملحق رقم (٦)

نموذج ورقة الإجابة للاختبارات





بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإمارات العربية المتحدة
مركز التعليم الجامعى الأساسى
وحدة اللغة العربية

٣/١/أ

ورقة الإجابة

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم — **اسم الطالب:** ....

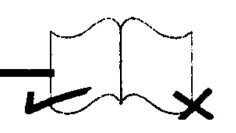
الصف: الثالث الثانوى — **اسم المدرسة:** ....

الصورة: (أ) — **الفصل الدراسى:** ....

الزمن: ساعتان — **تاريخ الاختبار:** ....

السؤال	الإجابة		
١	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٥	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٦	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٧	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٨	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٩	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٠	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١١	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٢	(أ)	(ب)	(جـ) ....

السؤال	الإجابة		
١٣	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٤	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٥	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٦	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٧	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٨	(أ)	(ب)	(جـ) ....
١٩	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٠	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢١	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٢	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٣	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٤	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٥	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٦	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٧	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٨	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٢٩	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٠	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣١	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٢	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٣	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٤	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٥	(أ)	(ب)	(جـ) ....



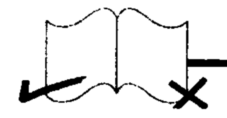
أ/١/٣

السؤال	الإجابة		
٣٦	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٧	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٨	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٣٩	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٠	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤١	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٢	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٣	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٤	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٥	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٦	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٧	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٨	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٤٩	(أ)	(ب)	(جـ) ....
٥٠	(أ)	(ب)	(جـ) ....

الدرجة

٥٠

وبالله التوفيق،،،



جامعة الإمارات العربية المتحدة
مركز التعليم الجامعى الأساسى
وحدة اللغة العربية

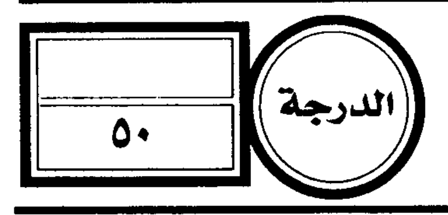
١/١/د
ورقة الإجابة
اختبار التتمة الأول

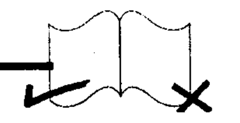
اسم الطالب: . . . . رقمه الجامعي: . . . .
المدرسة الثانوية التى تخرج فيها: . . . . الشعبة: . . . .
تاريخ امتحان الثانوية العامة: . . . . الإمارة: . . . .

النص الأول

السؤال	الإجابة		
١	(أ)	(ب)	(جـ)
٢	(أ)	(ب)	(جـ)
٣	(أ)	(ب)	(جـ)
٤	(أ)	(ب)	(جـ)
٥	(أ)	(ب)	(جـ)
٦	(أ)	(ب)	(جـ)
٧	(أ)	(ب)	(جـ)
٨	(أ)	(ب)	(جـ)
٩	(أ)	(ب)	(جـ)
١٠	(أ)	(ب)	(جـ)
١١	(أ)	(ب)	(جـ)
١٢	(أ)	(ب)	(جـ)
١٣	(أ)	(ب)	(جـ)
١٤	(أ)	(ب)	(جـ)
١٥	(أ)	(ب)	(جـ)
١٦	(أ)	(ب)	(جـ)
١٧	(أ)	(ب)	(جـ)
١٨	(أ)	(ب)	(جـ)
١٩	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٠	(أ)	(ب)	(جـ)
٢١	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٢	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٣	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٤	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٥	(أ)	(ب)	(جـ)

السؤال	الإجابة		
٢٦	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٧	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٨	(أ)	(ب)	(جـ)
٢٩	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٠	(أ)	(ب)	(جـ)
٣١	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٢	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٣	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٤	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٥	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٦	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٧	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٨	(أ)	(ب)	(جـ)
٣٩	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٠	(أ)	(ب)	(جـ)
٤١	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٢	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٣	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٤	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٥	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٦	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٧	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٨	(أ)	(ب)	(جـ)
٤٩	(أ)	(ب)	(جـ)
٥٠	(أ)	(ب)	(جـ)





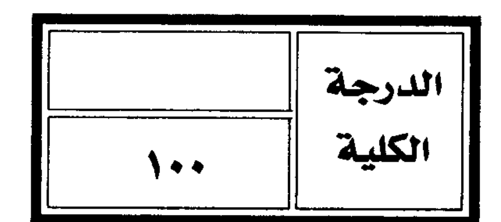
اختبار التتمة الأول

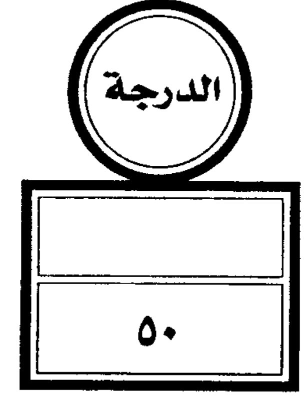
النص الثانى

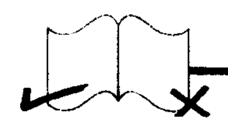
(الكتاب أم الخبز)

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	
١١	
١٢	
١٣	

السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	
١٥	
١٦	
١٧	
١٨	
١٩	
٢٠	
٢١	
٢٢	
٢٣	
٢٤	
٢٥	

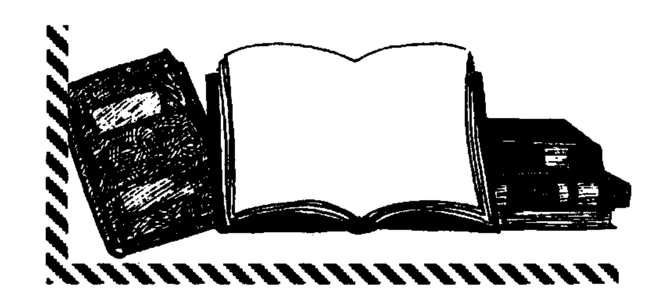


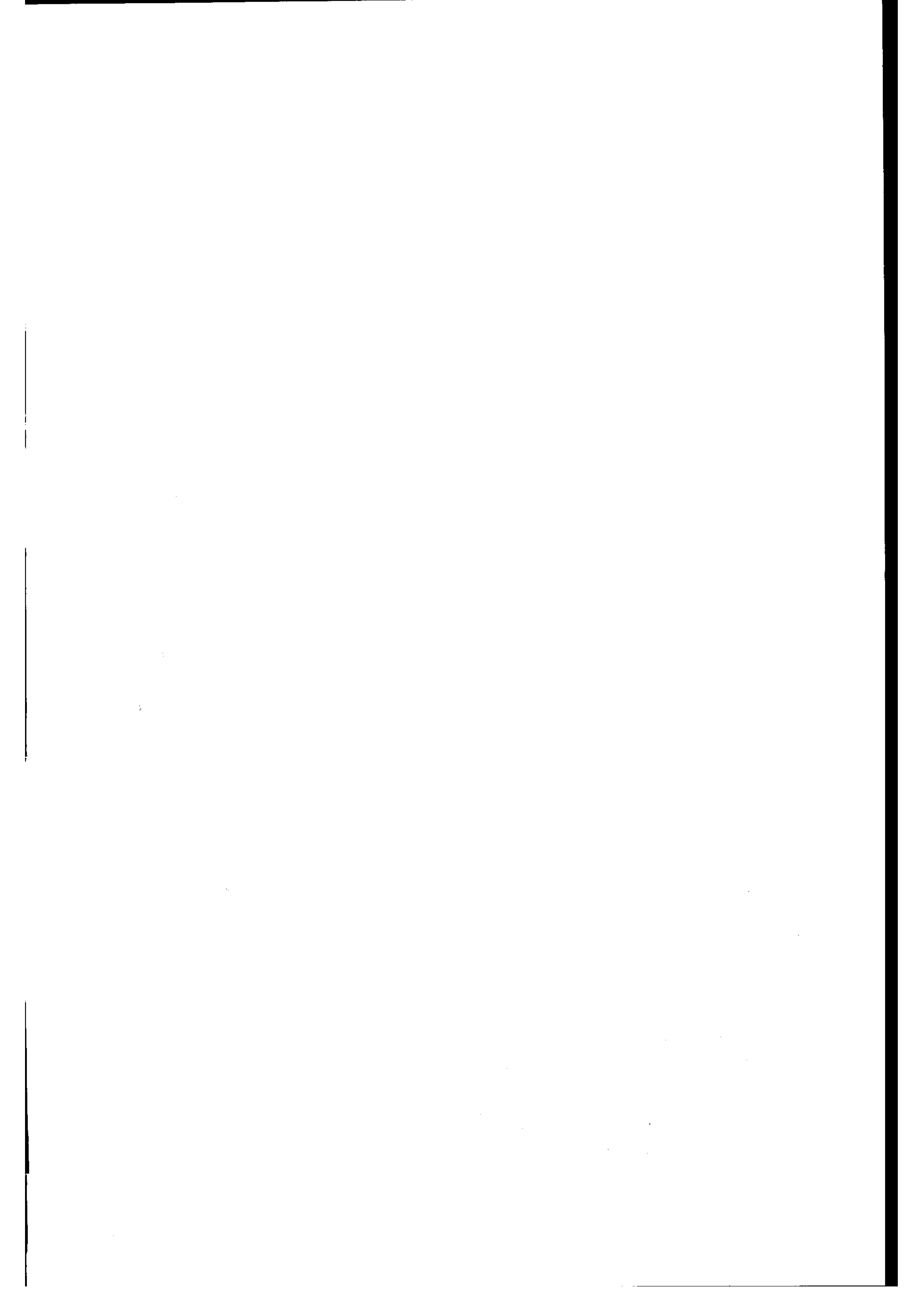




ملحق رقم (٧)

نموذج مفتاح الإجابة





بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

٣/٢/ب

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

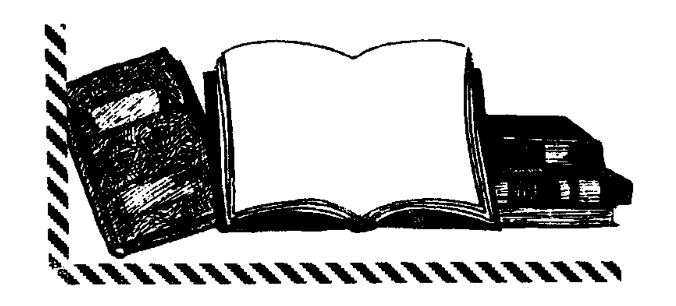
السؤال	الإجابة
١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥	أكمل: (أ) الفائزون (ب) تمثل شعوبنا فى الملاعب
٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٨	(أ) المؤمنة: تؤدى عملها مخلصة، وتسمو بنفسها عن الدنايا، ولا تخشى إلا الله لأنها تعلم.. (ب) المؤمنان: يؤديان عملهما مخلصين، ويسموان بنفسيهما عن الدنايا، ولا يخشيان إلا الله لأنهما يعلمان.. (جـ) المؤمنون: يؤدون عملهم مخلصين، ويسمون بأنفسهم عن الدنايا، ولا يخشون إلا الله لأنهم يعلمون..

٣/٢/ب

السؤال	الإجابة
٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١١	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٢	(أ) ✗ (ب) ✓ (جـ) ✗
١٣	(أ) مَزَار (ب) مَجْرِي (جـ) مُقَام
١٤	(أ) الواجب الواجب (ب) إياك وشهادة الزور (جـ) إياك وإنكار الجميل
١٥	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) ✓ (ب) ✗ (جـ) ✗
٢١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٢	(أ) (ب) (جـ)
٢٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٥	(١) (،) (٢) (.) (٣) (:) (٤) (،) (٥) (-)
	(٦) (-) (٧) (.) (٨) (:) (٩) (،) (١٠) (.)

ملحق رقم (٨)

توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات



توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات

(١) اختبار الصف الأول (٤٧٠)

(أ) و (ب)

معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة
٠,٢١	١١	٠,٢٤	١٤	٠,٢٥	١٢	٠,٢٧	٩	٠,٢٩	٨	٠,٣٢	١٠
٠,٣٤	٩	٠,٣٧	٨	٠,٣٨	٧	٠,٤٠	٦	٠,٤١	١٧	٠,٤٣	١٥
٠,٤٤	١٣	٠,٤٧	١٢	٠,٤٩	١٦	٠,٥٠	١٥	٠,٥٣	١٣	٠,٥٦	١٢
٠,٥٧	١٥	٠,٥٨	١٣	٠,٦٠	١٧	٠,٦١	١٨	٠,٦٣	٩	٠,٦٦	١٨
٠,٦٨	٧	٠,٧٠	١٣	٠,٧٣	١٣	٠,٧٥	١٥	٠,٧٧	١٣	٠,٧٨	١١
٠,٧٩	١٨	٠,٨٠	٩	٠,٨١	١٤	٠,٨٣	١٢	٠,٨٤	١٧	٠,٨٥	١٠
٠,٨٦	٦	٠,٨٧	٤	٠,٨٩	٤	٠,٩٠	٥	٠,٩٢	٢	–	–

«تابع» توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات

(٢) اختبار الصف الثانى (٥٣٠)

(أ) و (ب)

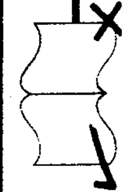
معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة
٠,٢٣	١٢	٠,٢٤	١٣	٠,٢٥	١١	٠,٢٧	١٠	٠,٢٩	١٣	٠,٣٠	١٠
٠,٣٢	٩	٠,٣٣	١٣	٠,٣٤	١١	٠,٣٦	٨	٠,٣٧	٨	٠,٣٩	١١
٠,٤٠	١٣	٠,٤٣	٧	٠,٤٥	٩	٠,٤٦	٦	٠,٤٧	٧	٠,٤٩	١٥
٠,٥٠	١٧	٠,٥١	١٣	٠,٥٢	١٧	٠,٥٤	٢١	٠,٥٥	١٩	٠,٥٧	١٨
٠,٥٨	١٢	٠,٥٩	١٥	٠,٦١	١٩	٠,٦٣	١٣	٠,٦٤	٩	٠,٦٥	١١
٠,٦٧	٨	٠,٦٨	١٠	٠,٦٩	١٥	٠,٧٠	١٤	٠,٧٣	١١	٠,٧٥	٩
٠,٧٨	١١	٠,٧٩	٩	٠,٨٠	١٠	٠,٨٢	١٣	٠,٨٤	١٢	٠,٨٥	٨
٠,٨٦	٩	٠,٨٧	٧	٠,٨٨	٨	٠,٩٠	٦	-	-	-	-

«تابع» توزيع معاملات السهولة على أسئلة الاختبارات

(٣) اختبار الصف الثالث (٥٣٠)

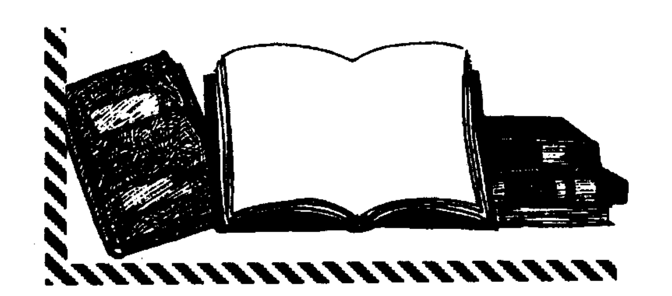
(أ) و (ب)

معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة	معامل السهولة	عدد الأسئلة
٠,٢٤	١٦	٠,٢٦	١٦	٠,٢٧	١٥	٠,٢٩	١٧	٠,٣١	١٠	٠,٣٤	١٣
٠,٣٥	١٥	٠,٣٦	١٤	٠,٣٩	١١	٠,٤١	١٣	٠,٤٢	٩	٠,٤٣	١٠
٠,٤٥	١٣	٠,٤٦	١٤	٠,٤٨	١٢	٠,٥٠	١٥	٠,٥١	٢١	٠,٥٥	٢٠
٠,٥٨	١٨	٠,٦٢	١٧	٠,٦٤	١٩	٠,٦٨	١٧	٠,٦٩	١٩	٠,٧٠	١١
٠,٧٣	١٧	٠,٧٥	٢٥	٠,٧٨	١٦	٠,٨١	١٤	٠,٨٢	١٨	٠,٨٣	١٧
٠,٨٤	٧	٠,٨٦	١٩	٠,٨٧	١١	٠,٨٩	١٣	٠,٩١	٩	٠,٩٢	٩



ملحق رقم (٩)

توزيع معاملات الصدق على أسئلة الاختبارات





توزيع معاملات الصدق على أسئلة الاختبارات

(١) اختبار الصف الأول (٤٧٠)

(أ) و (ب)

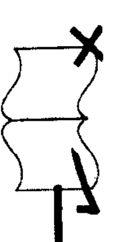
معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة
٠,٢٢	١١	٠,٢٣	٩	٠,٢٤	١٠	٠,٢٦	٧	٠,٢٧	٨	٠,٣٠	٧	٠,٣١	١٠	٠,٣٣	٦
٠,٣٥	١٣	٠,٣٦	١١	٠,٣٧	١٢	٠,٣٨	٩	٠,٤١	٩	٠,٤٢	١١	٠,٤٣	٨	٠,٤٤	١٤
٠,٤٥	١٦	٠,٤٦	١٣	٠,٤٩	١٠	٠,٥٠	١١	٠,٥٢	١٤	٠,٥٣	٩	٠,٥٦	١٤	٠,٥٧	٨
٠,٥٨	١٣	٠,٥٩	١٦	٠,٦٠	١٨	٠,٦٢	١٨	٠,٦٣	١٧	٠,٦٤	١٦	٠,٦٥	١٩	٠,٦٧	٨
٠,٦٩	٨	٠,٧٠	١١	٠,٧١	١٠	٠,٧٢	١٣	٠,٧٤	١٢	٠,٧٥	١١	٠,٧٨	٨	٠,٧٩	٧
٠,٨٠	٥	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

«تابع» توزيع معاملات الصدق على أسئلة الاختبارات

(٢) اختبار الصف الثانى (٥٣٠)

(أ) و (ب)

معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة
٠,٢٥	٩	٠,٢٦	١٢	٠,٢٧	١٣	٠,٢٩	١٤	٠,٣٠	١٠	٠,٣١	٨	٠,٣٣	١١	٠,٣٤	١٢
٠,٣٥	١٣	٠,٣٦	١١	٠,٣٩	٩	٠,٤١	٨	٠,٤٢	٧	٠,٤٣	٨	٠,٤٥	٨	٠,٤٦	١٠
٠,٤٧	١٢	٠,٤٩	١٠	٠,٥٠	١٣	٠,٥١	١٩	٠,٥٣	١١	٠,٥٤	٢٠	٠,٥٥	١٤	٠,٥٦	١٢
٠,٥٩	١٦	٠,٦٠	١٩	٠,٦١	٢٠	٠,٦٢	٧	٠,٦٣	٨	٠,٦٤	١٠	٠,٦٥	٩	٠,٦٦	٦
٠,٦٨	١٦	٠,٦٩	١٨	٠,٧١	١٠	٠,٧٤	٨	٠,٧٦	١٣	٠,٧٧	١٤	٠,٧٩	١٣	٠,٨٠	١١
٠,٨٢	١٠	٠,٨٣	١١	٠,٨٤	٩	٠,٨٥	٩	٠,٧٦	٨	٠,٨٧	٧	٠,٨٨	٤	-	-

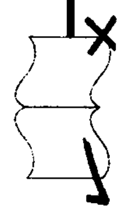


«تابع» توزيع معاملات الصدق على أسئلة الاختبارات

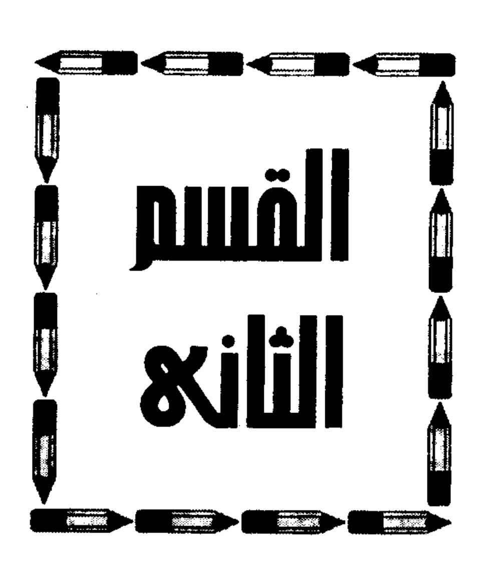
(٣) اختبار الصف الثالث (٥٣٠)

(أ) و (ب)

معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة	معامل الصدق	عدد الأسئلة
٠,٢٧	١٢	٠,٢٨	١١	٠,٢٩	١٣	٠,٣١	١١	٠,٣٣	١٣	٠,٣٤	١٠	٠,٣٥	١٤	٠,٣٦	٩
٠,٣٧	١٠	٠,٣٩	١٣	٠,٤٩	١٤	٠,٤٢	١١	٠,٤٣	٧	٠,٤٤	١٠	٠,٤٧	١٥	٠,٤٨	١٦
٠,٤٩	١١	٠,٥٠	٢٠	٠,٥٢	١٨	٠,٥٤	١٤	٠,٥٥	١٩	٠,٥٦	١٣	٠,٥٧	١٧	٠,٥٨	٩
٠,٥٩	١٥	٠,٦٢	٦	٠,٦٣	٩	٠,٦٤	٨	٠,٦٥	٩	٠,٦٦	٩	٠,٦٧	١٠	٠,٦٨	١١
٠,٦٩	١٢	٠,٧١	١٣	٠,٧٤	١١	٠,٧٥	١١	٠,٧٦	١٠	٠,٧٨	٩	٠,٧٩	١١	٠,٨٠	٨
٠,٨١	١١	٠,٨٢	١٠	٠,٨٣	٩	٠,٨٤	٧	٠,٨٦	٥	٠,٨٧	٧	٠,٨٨	٦	٠,٩٠	٣





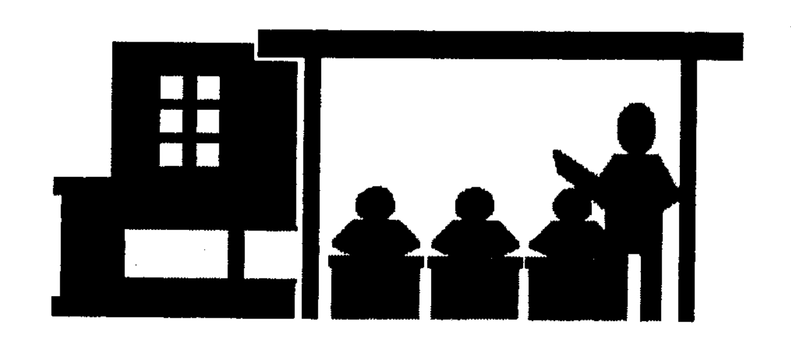


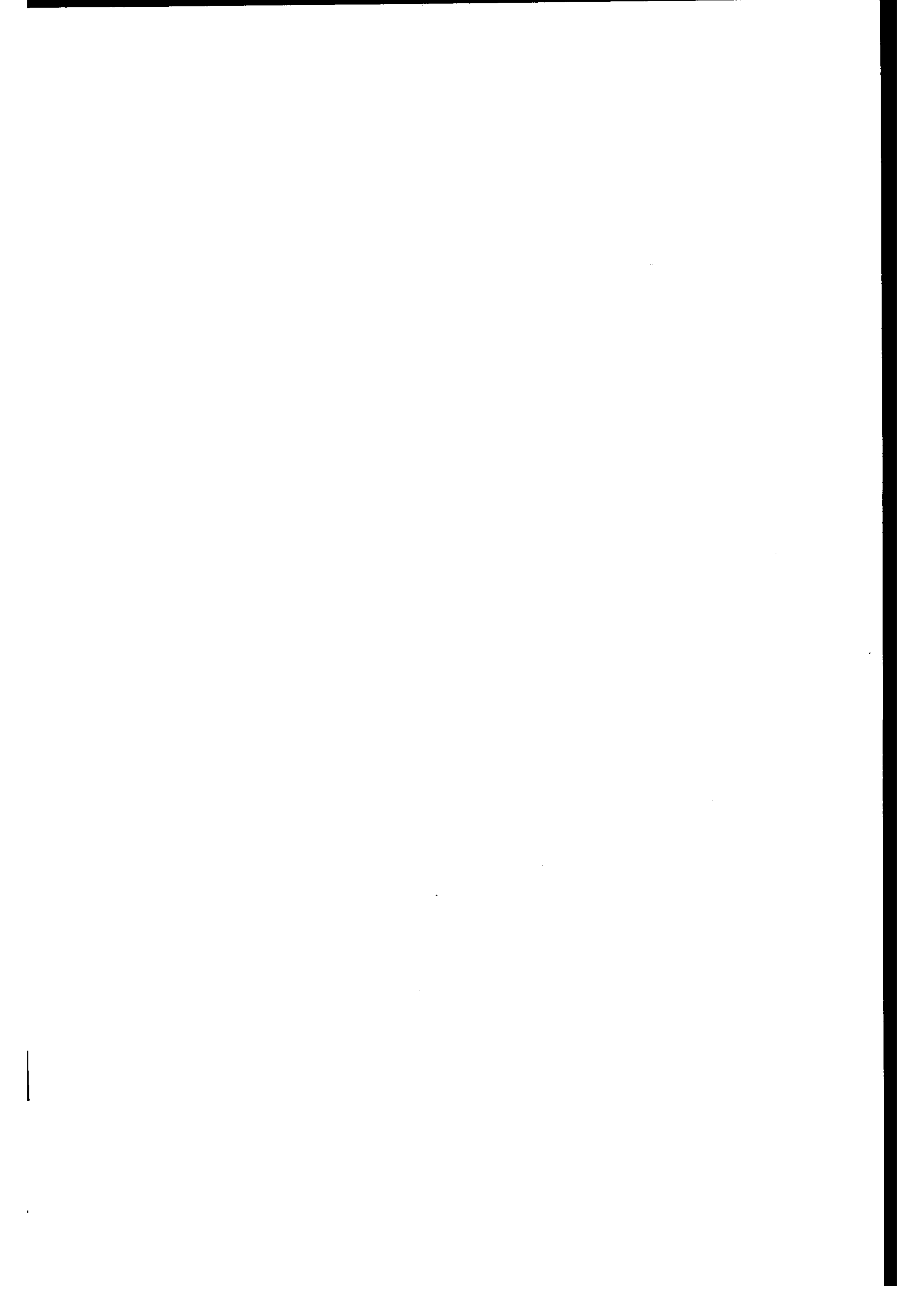
نماذج الاختبارات



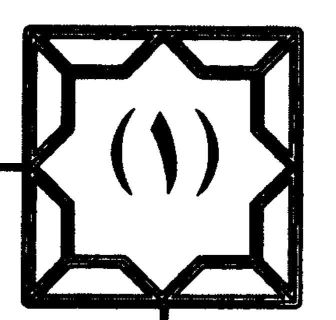
الباب الأول

اختبارات الصف الأول الثانوي





الفصل الأول



القراءة والمفردات والمعجم

الزمن: ساعة ونصف

أ - نماذج الاختبارات

١	قراءة	١ / ١ / أ
٢	قراءة	١ / ١ / ب
٣	قراءة	١ / ١ / جـ
٤	تتمة	١ / ١ / د

ب - مفاتيح الاختبارات





(١)

الاختبار الأول

قراءة ١/١١

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليهـا من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

مفهوم الكسب والإنفاق فى الإسلام

إن كسب المال فى الإسلام يجب أن يكون شرعيا، فليس كل ما يدرّ المال طريقة شرعية للكسب، بل كل ما هو حرام يحرم التعامل فيه، والمسلم فى معاملاته كلها موجّه بما تقتضيه مصالح الأمة، فلا يحتكر، ولا يتمنّى الغلاء ليبيع ما عنده، فقد ثبت عن الرسول ﷺ أنه قال: «بئس العبدُ المحتكر». على أن التوجيه الإسلامى لا يراعى فقط ناحية المستهلك، بل يراعى أيضا ناحية التاجر. فالبضاعة التى تُجلب للسوق يجب أن تُباع بالسعر اليومى الذى يراه المحتسب، وليس لأحد أن يزيد فى الثمن أو ينقص منه؛ لأنه كما تضرّ الزيادة بالمستهلك قد يضرّ النقص بالتاجر، والمحتسب هو الذى يعمل على تطبيق التوجيهات الشرعية فى جميع ما يخص المعاملات وغيرها. ويحمى الإسلام التجارة والصناعة من كل مزاحمة من شأنها أن تضرّ بالمنتجين والمتاجرين أو بالعملة. والأصل فى كلّ هذا قوله ﷺ: «لا ضرر ولا ضرار». وفى مجال الكسب المشروع يتفق الإسلام مع الديانتين المسيحية واليهودية فى تحريم الربا، قال تعالى: ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴿٢٧٥﴾﴾ [البقرة]. وقال الإمام الغزالى: «إن معاملة الربا ظلم؛ لأن الدراهم والدنانير خُلقا لغيرهما لا لنفسهما، إذ الأغراض فى عينيهما، فإذا اتّجر فى عينيهما فقد اتخذا مقصودين على خلاف وضع الحكمة، إذ طلب النقد لغير ما وضع له ظلم. والمال فى نظر الإسلام قوام المجتمع بأسره، فلا يجوز صرفه فى غير المصارف العائدة على المجتمع بالمنفعة، ويحرم الإسلام كل صرف للمال يعود بالضرر على صاحبه أو أقربائه، أو على المجتمع».

(١)

١ ـ معنى (كَسْب المال):

أ ـ طلبه　　　ب ـ ربحه　　　جـ ـ جمعه

٢ ـ معنى (العُمْلَة) :

أ ـ جمع عامل «وهو من يتولى أمور الرجل فى ماله وملكه».

ب ـ النقد الذى تتعامل به البلد فى التجارة وغيرها.

جـ ـ الفعلة المتكرة كالسرقة والخيانة وغيرهما.

٣ ـ مرادف (عين) فى قول الغزالى «لا غرض فى عينيهما» :

أ ـ نفيس　　　ب ـ نظر　　　جـ ـ ذات

٤ ـ جمع (ناحية) هو :

أ ـ نواح　　　ب ـ أنحاء　　　جـ نحاة

(٢)

٥ ـ تهدف الأديان السماوية الثلاثة من تحريم الربا إلى :

أ ـ الحد من الأعمال التجارية التى تعود بالربح الوفير.

ب ـ منع تكديس الثروة دون استفادة الأمة منها.

جـ ـ تنشيط الأعمال الإنتاجية الزراعية والصناعية.

٦ ـ القانون الإسلامى العام الذى يحمى الصناعة والتجارة هو:

أ ـ تحريم التعامل بكل ما هو حرام.

ب ـ منع الاحتكار (بئس العبد المحتكِر).

جـ ـ تحريم الضرر (لا ضرر ولا ضِرار).

٧ ـ الهدف من عمل المحتسب فى ضبط المعاملات ومراقبتها:

أ ـ حماية المستهلك من استغلال التاجر.

ب ـ محاسبة الهيئات على طريقة الإنفاق.

جـ ـ تطبيق التعامل المشروع فى البيع والشراء.

٨ ـ المال فى نظر الإسلام قوام المجتمع.

معنى قوام :

أ ـ طوله وحسنه　　ب ـ عماده ونظامه　　جـ ـ وسيلته وغايته

(٣)

٩ ـ ورد فى النص «والمال فى نظر الإسلام هو مال الأمة كلها»، يفهم من هذا:

أ ـ تحريم الملكية الفردية فى الإسلام.

ب ـ الملكية الفردية محدودة فى الإسلام.

جـ ـ تصرف الفرد فى ماله مشروط بمنفعة الأمة.

١٠ ـ يفهم من قول الغزالى: «... للدراهم والدنانير خلقا لغيرهما لا لنفسهما» أن المال فى نظره:

أ ـ غاية يسعى إليها الإنسان.

ب ـ وسيلة للعمل والكسب.

جـ ـ غاية ووسيلة فى الوقت نفسه.

١١ ـ تُلفظ كلمة (الربا) هكذا:

أ ـ الرِّبا (بكسر الراء)　　ب ـ الرُّبا (بضم الراء)　　جـ ـ الرَّبا (بفتح الراء)

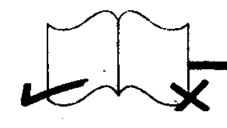
١٢ ـ المادة الأصلية لكلمة «اتجر» فى المعجم هى:

أ ـ أج ر　　ب ـ ت ج ر　　جـ ـ ج ر ر

النص الثانى

فى طريق الحياة

كانت عادتى ـ إلى بضع سنوات ـ ألاَّ أبرح بيتى إلا وفى يدى كتاب. وكان علمى بالدنيا ومعرفتى بالحياة مقصورين على ما يفيده المرء من الكتب، وكنت أتصور الحياة تصورا، لا ألمس لها حقيقة، ولا أضع يدى على صور لها محسوسة، وكان فهمى لها وإحساسى بوقعها عن طريق النظر فى جوانب نفسى؛ وذلك لأنى اعتدت أن أرد



عينى عن النظر إلى ما هو أمامى وأن أديرها فى سريرتى، وكانت تجاربى هى ما تمثله الكتب لإحساسى وتحضره لذهنى.

وعشت خير عمرى لا أعرف حقيقة الفزع والهول، ولا السرور واللذة، وإنما أعرف ما يوصف لى من وقعها، وكنت أزهى بذلك وأخادع نفسى فيه وأقول: وما حاجتى إلى التجريب الشخصى لتتحرك فى هذه العواطف ؟ وهَبْنى جربت وجريت، فهل أطمع فى أن أجرّب كل شىء؟.

كذلك كنت، فما أغرب ما حدث! لست أحمل الآن الكتب حيث أكون، ولا أستغنى بها عن حقيقة التجريب الشخصى، فقد ظلت الحياة تصدمنى وترجّنى، وتدفع فى وجهى وصدرى، حتى ردتنى إليها، وفتحت عينى على مظاهرها. أردت أن أعرض على ذهنى ما أمدتنى به الكتب من الهداية، وأن أبسط تحت عينى المصور الذى رسمته لنفسى بمعونتها، فإذا الذى فى رأسى من الكتب ضباب، وإذا بى قد شارفت الأربعين، وما زلت فى مبلغ علمى بالدنيا، وفهمى للحياة وإدراكى لحقائقها طفلا يمد أصابعه إلى الجمرات، يحسبها لعبة أو طعاما.

وأنا الآن أعلم نفسى من جديد، وأعالج تنشئة ابنى معى، كلانا طفل يتخبط ويجرب، وكل ما بينى وبينه من الفرق، أن ورائى تجربة مُرَّةً لا تنفك تزجرنى عن الكرة إلى مثل ما أقع فيها، وأن ذهنه جديد، لم يزحمه شىء، وأن نفسه صافية لا يشوبها رنق ولا كدر، ووالله ما أدرى وأنا أسير معه فى الحياة - ويده فى يدى - أينا الذى يسير بصاحبه، أو أينا الذى يأخذ بيد رفيقه.

(١)

١٣- مرادف كلمة «شارفت»:

أ - جاوزت ب - اقتربت جـ - بعدت

١٤ - مضاد «يتسنى لى»:

أ - يتعذر علىّ ب - يتاح لى جـ - يتفق معى

١٥ - مفرد «خواطر» هو:

أ - خاطرة ب - خطيرة جـ - مخاطر

(٢)

١٦ ـ ما الفكرة الرئيسية التى يعرضها الكاتب فى مقاله ؟

أ ـ الكتب تصور الحياة تصويرا حقيقيا.

ب ـ الكتب لا تلمس أحيانا حقيقة الحياة.

جـ ـ الكتب تضع أيدينا على صور محسوسة.

(٣)

* «هبنى جرَّبت وجرَّبت، فهل أطمع فى أن أجرِّب كل شىء»؟

١٧ ـ ما دلالة الاستفهام السابق؟

أ ـ لا أطمع　　　ب ـ نعم أطمع　　　جـ ـ بلى أطمع

١٨ ـ ما الذى أفاده عطف «جربت»؟

أ ـ التكرار　　　ب ـ التركيب　　　جـ ـ الترادف

* «اعتدت أن أرد عينى عن النظر إلى ما هو أمامى»:

١٩ ـ فى ضوء العبارة السابقة، ما الموقف الذى اتخذه الكاتب من الملاحظة؟

أ ـ الحرص على الممارسة وتجربة الأشياء.

ب ـ تفضيل التأمل الذاتى على رؤية الواقع.

ج ـ الاقتصار على النظر إلى الأشياء وملاحظتها.

* «والله ما أدرى، وأنا أسير معه فى الحياة، ويدى فى يده، أينا الذى يسير بصاحبه، أو أينا الذى يأخذ بيد رفيقه».

٢٠ ـ فى هذه الفقرة يعبر الكاتب عن إحساس بالمرارة. ما مصدره؟

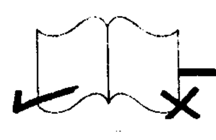
أ ـ أن ابنه يسير معه　　ب ـ التجرد من التجربة　　جـ ـ تقارب المدى الزمنى بينهما

(٤)

* «كلانا طفل يتخبط ويجرب، وكل ما بينى وبينه من الفرق، أن ورائى تجربة مرّة لا تنفك تزجرنى عن الكرة إلى مثل ما أقع فيها وأن ذهنه جديد، لم يزحمه شىء، وأن نفسه صافية لا يشعر بها رنق، ولا كدر».

٢١ ـ ما التجربة التى يتحدث عنها الكاتب فى هذا النص؟

أ ـ ممارسة الحياة　　　ب ـ رؤيتها من الكتب　　　جـ ـ تجربة معملية



٢٢ ـ لماذا يرى الكاتب هذه التجربة مرّة؟

أ ـ لأنها مريرة المذاق   ب ـ لأنها بددت عمره   جـ ـ لأنها كانت طويلة

٢٣ ـ ما المصطلح الفنى لعطف كلمة «كدر» على «رنق» وما أثره فى المعنى؟

أ ـ الاطناب وأثره التكرار.

ب ـ التدليل وأثره التوكيد.

جـ ـ الترادف وأثره التوكيد.

٢٤ ـ عمن يتحدث الكاتب فى قوله: «كلانا طفل يتخبط ويجرب»؟

أ ـ عن نفسه فقط   ب ـ عن ولده فقط   جـ ـ عن نفسه وولده

٢٥ ـ ما رأيك فى هذا الحكم الذى قطعه المؤلف على نفسه؟

أ ـ متطرف إلى حد ما   ب ـ مبالغ إلى حد كبير   جـ ـ معتدل وغير مبالغ

(٥)

٢٦ ـ المادة الأصلية لكلمة «يشوبها» فى المعجم هى :

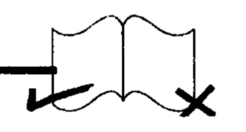
أ ـ ش ى ب   ب ـ ش و ب   جـ ـ ش ا ب

النص الثالث

مشكلة الغذاء فى الوطن العربى

لن يكون باستطاعة الوطن العربى توفير الأغذية التى يحتاجها، إذا لم تبذل جهود مركزة خلال السنوات العشر القادمة، فالسلع التموينية التى تستورد الأقطار العربية معظمها الآن يمكن أن تلتهم الدخل الوطنى كله بما فى ذلك واردات النفط. وقد صدرت تحذيرات كثيرة فى هذا الصدد من عدد من الأقطار العربية ومن الجامعة العربية نفسها، وتنبه إلى ضرورة تحويل جانب من دخل النفط إلى الاستثمار الزراعى، والعمل على وضع خطة زراعية صناعية متكاملة تستهدف تغطية احتياجات الوطن العربى كله من الغذاء وتصدير الفائض منه، وإلا فإن المستقبل سيكون قاتما ومحفوفا بالمخاطر والأزمات.

ويرى خبراء الزراعة العرب أن قضية الغذاء فى الوطن العربى مرتبطة ارتباطا تاما باستراتيجية التنمية الزراعية التى تقوم بدورها على الاستغلال المناسب للموارد الطبيعية،



فهناك فى الوطن العربى مساحات شاسعة معطلة غير مستصلحة أو مستعملة، فإن أحسن استغلال الموارد الزراعية فى الوطن العربى، وتحسنت وسائل الزراعة من خلال استعمال الآلات الحديثة والبذور المحسنة والأسمدة الملائمة، فإنه سيترتب على ذلك اكتفاء ذاتى وتوفير صالح للتصدير.

وتدعو خطط خبراء الزراعة إلى الاستغلال الأفضل للموارد المائية المتوفرة والمحتملة من خلال تطوير وسائل التجديد والتوزيع.

وتركز أيضا على الميكنة وإدخال الوسائل الحديثة والمحاصيل الجديدة، ويؤكد هؤلاء الخبراء أن حل مشكلة الغذاء فى الوطن العربى يكمن فى تبنى استراتيجية تنمية عربية تقوم على خطة زراعية شاملة ومشاريع زراعية مشتركة.

وهذا يتطلب بالضرورة تكاملا اقتصاديا عربيا وإزالة قيود التجارة، وحرية الحركة للرأسمال العربى وتنسيق سياسات الإنتاج وذلك حتى تتحقق ثورة زراعية عربية.

(١)

٢٧ ـ مضاد «واردات»:

أ ـ توريدات		ب ـ صادرات		جـ ـ مستلزمات

٢٨ ـ مفرد « أضعاف »:

أ ـ مضاعف		ب ـ ضعيف		جـ ـ ضعف

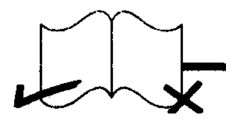
(٢)

٢٩ ـ اكتب أمام كل كلمة فى المجموعة (أ) ما يناسبها من أرقام الكلمات فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الابتذال	(١) ساحة
ب - الهاوية	(٢) الضعف
جـ - رحاب	(٣) الفراغ
	(٤) الهلاك

٣٠ ـ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ ـ تلتهم الخطة الزراعية معظم الدخل الوطنى بما فى ذلك واردات النفط.



ب ـ الاستثمار المناسب للموارد الطبيعية هو أساس خطة التنمية الزراعية.

جـ ـ يقصد بالموارد المحتملة تلك الموارد المتوفرة التى يمكن استغلالها الآن.

٣١ ـ يكمن التحدى الذى يواجه التنمية الزراعية فى الوطن العربى فيما يلى:

أ ـ عدم وجود أرض زراعية.

ب ـ الاعتماد على الرى بالأمطار.

جـ ـ ترشيد استخدام الموارد المائية.

(٣)

٣٢ ـ لماذا تنبه بعض الدول إلى ضرورة تحويل جانب من دخل النفط إلى الاستثمار الزراعى؟

أ ـ لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الطعام فى الوطن العربى.

ب ـ لتغطية احتياجات الوطن العربى من النفط.

جـ ـ لتصدير الفائض من الزراعة كمصدر للدخل القومى.

٣٣ ـ ماذا يقصد بحرية الحركة للرأسمال العربى؟

أ ـ توفير فرص الاستثمار للرأسماليين فى بلادهم.

ب ـ توفير فرص الاستثمار فى البلاد العربية المختلفة.

جـ ـ حرية إيداع رأس المال العربى فى بنوك غربية.

(٤)

٣٤ ـ ما القضية الأساسية التى يطرحها الكاتب فى هذا النص؟

أ ـ توضيح أبعاد الاستراتيجية العربية المقترحة للتنمية الزراعية.

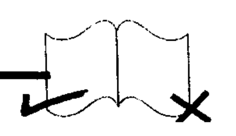
ب ـ بيان مدى الحاجة إلى التكامل الاقتصادى العربى وفوائده.

جـ ـ مقارنة الوضع الغذائى بين الوطن العربى وأمريكا سنة ٢٠٠٠.

(٥)

٣٥ ـ ما المادة الأصلية لكلمة «استغلال» فى المعجم ؟

أ ـ ت غ ل　　　ب ـ غ ا ل　　　جـ ـ غ ل ل



(٢)

الاختبار الثانى

قراءة ١ / ١ / ب

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليهـا من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

الجامعة.. والقيادة الفكرية

الدراسة الجـامعيـة فى الأصل دراسة تخـصصيـة، فالجامـعة فى هذه الحـال تعد الطالب الإعداد الـكامل لممارسة فـرع معـين من فروع المعرفـة البشـرية، والمفروض أن الطالب يلتحق بالجامعة بعـد دراسة عامة يجب أن يلقى فيها عناية بالتوجيـه نحو الثقافة العامة، بحـسن التربية الذوقية وقـدرة المدرس، وعليه هو أن ينميها فى أوقـات فراغه، وخاصة فى العطلة الصيفية.

وتعـد ظاهرة القيـادة الفكرية التى كـانت تخـرج من الجامـعـة فى الثلاثينيـات والأربعينيات ظاهرة تاريخية محسوسة، فقد كان كل من: طه حسين، والشيخ مصطفى عبد الرازق، وعلى مشـرَّفة يعملون لتربية الجيل الجديد ويـحدثون فى الوقت نفسه ثورة عامة فى الحياة الفكرية.

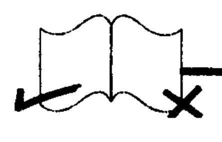
ومع الأسف فقد تقلص هذا الدور فى السنين الأخيرة بدرجة ملحوظة، لا ترجع فى نظرى إلى ضمور المواهب بقدر ماترجع للمناخ العام.

ولا يمكن أن نلقى بالعبء كـله على الجامـعة أو نحـملهـا كل المسئـولية، فـإن مسـئولية تخريج قـادة للرأى والفكر مهمـة، ورسالة يجب أن تبدأ مع مـراحل التعليم الأولية، حـتى إذا ما اتَّجَه الطالب أو الأسـتاذ الجامـعى بعد ذلك للتخـصص كان لديه حـصيلة من المعـلومات والرؤية الخـاصـة به، والتى تمكنه من أن يكون رأيا فى كل مـا يحدث من حولنا.

(١)

١ ـ مرادف كلمة «تقلَّص» هو:

أ ـ انكمش　　　ب ـ تلاصق　　　جـ ـ تراجع



٢ ـ مفرد كلمة «مراحل» هو:

أ ـ رحلة　　　ب ـ راحلة　　　جـ ـ مرحلة

٣ ـ مضاد كلمة «تخصيص» هو:

أ ـ تصريح　　　ب ـ تعميم　　　جـ ـ توضيح

(٢)

٤ ـ إن تخريج قادة للرأى مسئولية:

أ ـ يتحملها كل من التعليم العام والجامعة.

ب ـ تقع على عاتق الجامعة وحدها.

جـ ـ تتولاها المؤسسات الثقافية العامة.

٥ ـ ما الفرق بين التعليم العام والتعليم الجامعى فى رأى الكاتب؟

أ ـ التعليم العام يعتنى بالتخصص ويعتنى التعليم الجامعى بالثقافة العامة.

ب ـ التعليم الجامعى يعمق المعرفة والتعليم العام يوسع الثقافة العامة.

جـ ـ التعليم العام والتعليم الجامعى يتفقان فى المهمة.

(٣)

٦ ـ الفكرة الرئيسية التى يعرضها المقال:

أ ـ الدراسة المتخصصة فى الجامعة تخرج قادة للفكر.

ب ـ المواهب وحدها قادرة على تزويد المجتمع بقادة الفكر.

جـ ـ الموهبة والثقافة والبيئة، عناصر تكوِّن قادة الفكر.

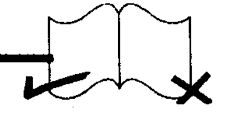
٧ ـ يعتقد الكاتب أن وضع الجامعات حاليا:

أ ـ أفضل مما كانت عليه　ب ـ مثلما كانت عليه　جـ ـ تراجع عما كانت عليه

(٤)

٨ ـ المادة الأصلية لكلمة «الذوق» فى المعجم هى:

أ ـ ذ ا ق　　　ب ـ ذ ى ق　　　جـ ـ ذ و ق



النص الثانى

كنت تلميذا بالمدرسة الثانوية. . . ومن يومئذ أيقنتُ أنّ الاعتماد على الذاكرة وحدها ـ وخاصة فى الشئون العلمية ـ لا يكفى لكشف الحقيقة كاملة. . . بل يجب أن يهضم الفكر ما تعيه الذاكرة؛ ليؤلّف منه مجموعة متجانسة لا تنافُرَ بين أجزائها؛ كيما يتسنى لإدراكنا أنْ يتمثّلها، فتصبح جزءا من محصولنا العقلى قائما بذاته، وله من ثم أثره فى توجيه أحكامنا توجيها سليما.

فلما أتممت دراستى، ومارستُ شئون الحياة. . . رأيتُ الكثير ممّا يقع فيها يخالف ما تعلمته من مبادئ وقواعد وقوانين. . . ورأيت كثيرين ينجحون، ويرجع سبب نجاحهم الظاهر إلى مخالفة هذه المبادئ والقواعد والقوانين. . . لكننى تبينتُ بعد سنين قليلة أن النجاح بمخالفة قواعد الخُلُق ومبادئ القانون يعرِّض صاحبه لمتاعب جمّة، وقد يهدم حياته من أساسها، وأنّ التشبّث بما نؤمن أنه الحق، والدفاع عنه دفاعا صادقا، وسلوكَ سبيلنا فى الحياة على هداه. . . ذلك هو الذى يُرضى ضميرنا ويبعث الطمأنينة فى نفوسنا، ورضا الضمير وطمأنينة النفس مفتاح السعادة وعمادها المتين.

وكان لما تعلمته من ذلك أبلغ الأثر فى حياتى، فقد قضيتُ السنوات الثلاثين الماضية منها صحفيا، ومؤلفا للكتب، ووزيرا ورئيسا لمجلس الشيوخ. . . وكلّ وِجْهتى فى هذه المراكز جميعا أن أدافع عمّا أومنُ أنه الحق، وقد تعرّضتُ بسبب هذا الدفاع لمتاعب كثيرة، ولم أنتصر فى بعض الحملات التى أثرت غبارها إلا بعد سنوات، لكننى لم أيأس من النصر، ولم أُعْنَ يومًا بالكسب المادى؛ لأننى كنت مستريح الضمير لأداء ما آمنت بأنه الواجب دفاعا عن الحق، ولأننى رأيتُ الحقّ ينتصر آخر الأمر لا محالة وإن طال انتظارنا قبل انتصاره.

(١)

٩ ـ مفرد كلمة «متاعب» هو:

أ ـ تَعَبٌ　　ب ـ مُتْعِبٌ　　جـ ـ مَتْعَبٌ

١٠ ـ جمع كلمة «عماد» هو:

أ ـ عمد　　ب ـ أعمدة　　جـ ـ عواميد

١١ ـ معنى كلمة «ثَمَّ» فى هذا النص:

أ ـ ثُم　　ب ـ هنا　　جـ ـ الذى

١٢ ـ مضاد كلمة «أيقنت» هو:

أ ـ تأكدت ب ـ شككت جـ ـ أنكرت

(٢)

١٣ ـ مرادف عبارة «التشبث بالشيء»:

أ ـ الاقتراب منه ب ـ التمسك به جـ ـ التشبه به

١٤ ـ كلمة «يتمثل» هنا تعنى أن:

أ ـ يماثل بعضها بعضا.

ب ـ يستوعب الإدراك بعمق.

جـ ـ يجمع الإدراك بينها

١٥ ـ «متاعب جمَّة» و «مشكلات كثيرة». العلاقة بين كلمتى جمة وكثيرة هى:

أ ـ علاقة تضاد ب ـ علاقة شارحة جـ ـ علاقة تقابل

(٣)

١٦ ـ هدف الكاتب من النص إثبات ما يلى:

أ ـ وجوب الانتظار حتى ينتصر الحق.

ب ـ تتحقق السعادة برضا الضمير والدفاع عن الحق.

جـ ـ كشف مظاهر النجاح الزائف.

١٧ ـ أصح عبارة فى ضوء ما ورد فى النص هى:

أ ـ الحرب بين الحق والباطل كر وفر.

ب ـ الحق منتصر فى نهاية المطاف

جـ ـ قد يطول الانتظار حتى ينتصر الحق.

(٤)

١٨ ـ يرى الكاتب ـ فى هذا النص ـ أن سُبُل كشف الحقيقة، هى:

أ ـ الاعتماد على الذاكرة وحدها.

ب ـ سعة الاطلاع وتنوع المعرفة.

جـ ـ هضم الفكر ما تعيه الذاكرة.

* قال الكاتب: «ولم أنتصر فى بعض الحملات التى أثرت غبارها إلا بعد سنوات، لكننى لم أيأس من النصر».

١٩ ـ لم ييأس الكاتب من النصر لأنّه:

أ ـ لم يُعْنَ يوما بالكسب المادى أو الوظيفى.

ب ـ يحس بأنه يرضى ضميره ويؤدى الواجب.

جـ ـ تعود أن يفوز مرة ويخسر مرة.

(٥)

٢٠ ـ الفكرة الرئيسية فى النص هى:

أ ـ من ذكريات الدراسة فى المرحلة الثانوية.

ب ـ تولى الكاتب مناصب مهمة عديدة.

جـ ـ الممارسة العملية أهم من المعرفة النظرية.

٢١ ـ العنوان الملائم للنص، هو:

أ ـ صفحات من كفاح كاتب.

ب ـ كيف تكتشف الحقيقة.

جـ ـ رضا الضمير مفتاح السعادة.

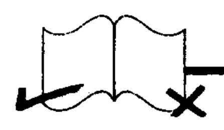
(٦)

٢٢ ـ الفكرة التى لم ترد فى النص، هى:

أ ـ السبيل إلى كشف الحقيقة.

ب ـ الفرق بين ما عرفه الكاتب وما مارسه.

جـ ـ ليس كل ما يلمعُ ذهبا.



(٧)

٢٣ ـ المادة الأصلية لكلمة «أيقَنَ» فى المعجم هى:

أ ـ ى ق ن　　　ب ـ و ق ن　　　جـ ـ أ ق ن

النص الثالث

العلاج الفيزيائى

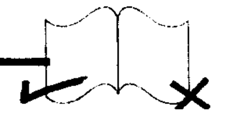
لاقت المعالجة الفيزيائية نجاحا منقطع النظير، إلا أنها لاقت فى الوقت ذاته لوما وهجوما عنيفين، فقد لاقت النجاح؛ لأنّ بعض الأمراض الصعبة التى كان علاجها مستحيلا قد أمكن علاجها أو تخفيف وطأتها بهذه الطريقة من العلاج، وعلى سبيل المثال عواقب شلل الأطفال، او الفالج الشقى، أو شلل عصب الوجه، أو بعض الأمراض العظمية والروماتيزمية، أو بعض حالات العقم عند النساء. . . ولاقت اللوم والهجوم نظرا لأن بعض القائمين بها ليسوا أطباء إخصائيين أو لأنهم لايمتون إلى الطب بصلة، ونتيجة لذلك فإنهم لم يستطيعوا تقديم أفضل المساعدة للمريض، أو لأن البعض عالج بواسطتها أمراضا لا تدخل ضمن نطاقها، وبالتالى لم تقدم العون الكافى لهذا الإنسان. وأصبحت المعالجة الفيزيائية علما طبيا قائما بذاته ككل العلوم الطبية الأخرى الجراحية أو الداخلية يستخدم للوقاية وللعلاج. وتتميز المعالجة الفيزيائية عن العلوم الطبية الأخرى بما نسميه التأهيل، أى تأهيل المرضى أو المصابين ليستأنفوا حياتهم العملية والاجتماعية والعائلية. وتعنى المعالجة الفيزيائية بمفهومها الواسع معرفة تأثير العوامل الفيزيائية على الجسم البشرى فى حالة الصحة وفى حالة الإصابة أو العجز، وتسخير هذه العوامل للعلاج أو للوقاية أو التأهيل. وتنقسم العوامل الفيزيائية إلى عوامل طبيعية، مثل: الشمس والهواء والماء. . وعوامل تكنولوچية، مثل: الطاقة الضوئية والطاقة الحرارية، والطاقة الكهربائية. . وبصورة عامة، إن ما يؤلف المعالجة الفيزيائية هو: المعالجات الإلكترونية بأنواعها العديدة، المعالجات الضوئية، المعالجات المائية، المعالجات الحرارية، المعالجات الحركية، المعالجة الاستنشاقية.

٢٤ ـ جمع كلمة «نظير» هو:

أ ـ نظارة　　　ب ـ نظريات　　　جـ ـ نظراء

٢٥ ـ معنى كلمة الطاقة الضوئية:

أ ـ الكمية　　　ب ـ القدرة　　　جـ ـ الحزمة الضوئية



٢٦ ـ مضاد كلمة «عواقب» هو:

أ ـ مقدمات　　ب ـ عاقبة　　جـ ـ خواتيم

٢٧ ـ «تخفيف وطأتها». العلاقة بين «وطأتها» و «شدتها» علاقة:

أ ـ مقابلة　　ب ـ تفسير　　جـ ـ استنتاج

٢٨ ـ العلاقة بين «هجم» و«هجوم» كالتالى:

أ ـ الأولى مرادف للثانية　ب ـ الثانية جمع للأولى　جـ ـ الثانية مصدر للأولى

(٢)

* «أصبحت المعالجة الفيزيائية علما طبيا قائما بذاته».

٢٩ ـ تتعارض عبارة «قائم بذاته» مع عبارة:

أ ـ استقلاله بنفسه　　ب ـ اعتماده على غيره　　جـ ـ تفرد ذاته

* «لاقت المعالجة الفيزيائية نجاحا منقطع النظير».

٣٠ ـ يقصد بمنقطع النظير:

أ ـ ليس له شبيه　　ب ـ لا ينظر إليه أحد　　جـ ـ منظور من بعيد

(٣)

٣١ ـ لاقت المعالجة الفيزيائية معارضة كبيرة لأنها:

أ ـ لم يقتصر ممارستها على الأطباء الإخصائيين.

ب ـ تخفف من شدة المرض ولا تشفى منه.

جـ ـ تترك الأمراض الكثيرة بلا علاج.

٣٢ ـ تعتمد المعالجة الفيزيائية بصورة عامة على:

أ ـ العوامل الطبيعية مثل الشمس والهواء والماء.

ب ـ العوامل التكنولوچية مثل الطاقة الضوئية والحرارية.

جـ ـ العناصر النباتية مثل الأعشاب الطبية.

٣٣ ـ تتميز المعالجة الفيزيائية عن العلوم الطبية الأخرى بما يلى:

أ ـ باستخدام الجراحة للمعالجة عند اللزوم.

ب ـ باستخدامها للعلاج لا للوقاية.

جـ ـ بإعداد المرضى المعالجين لممارسة الحياة.

٣٤ ـ ينفى الكاتب عن المعالجة الفيزيائية أنها:

أ ـ علم طبى قائم بذاته كغيره من العلوم الطبية.

ب ـ اجتهادات أو وصفات عامة لا يحكمها منهج علمى.

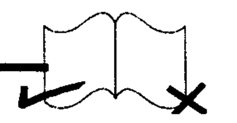
جـ ـ معرفة تأثير العوامل الفيزيائية على الجسم البشرى.

(٤)

٣٥ ـ المادة الأصلية لكلمة (يمتّون) فى المعجم هى:

أ ـ م ى ت　　　ب ـ م و ت　　　جـ ـ م ت ت

وبالله التوفيق...،



(٣)

الاختبار الثالث

قراءة ١ / ١ / جـ

اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب على ما يليها من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

النص الأول

الشباب والتيارات الحديثة فى العالم

لا شك أن الفراغ الدينى والخواء الروحى، والمادية الطاغية وتداعى المثل وفقدان التوجيه، والانفصام الهائل بين الواقع والمثال، أودى بالشباب فى الغرب إلى الهاوية؛ فهم اليوم ناقدون لواقعهم، رافضون لكثير من العادات الموروثة، يضيقون بامتهان آرائهم، وبالاتهام الموجه لهم بالسطحية والابتذال.

أما شبابنا العربى فإنهم تأثروا بهذه التيارات إلا أنهم لم يبالغوا فى التعبير عنها، وأسباب اضطراب الشباب العربى كما يراها بعض رجال التربية تتلخص فيما يلى:

١ ـ التقدم التقنى السريع الذى شمل دولا كثيرة غير عربية.

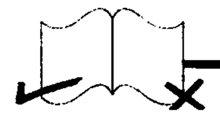
٢ ـ التغيير المذهل فى الصناعة والزراعة والاقتصاد ووسائل الإعلام والمواصلات وأدوات الحروب ووسائل الطيران فى الفضاء. كل ذلك فى فترة ضيقة من الزمان.

٣ ـ الواقع الذى تعيشه أمتهم العربية والتأخر فى ميادين العلم الحديث.

٤ ـ طرقات الهزائم الأخيرة، وأصوات المحتلين الغاصبين القريبة منهم.

هذا وغيره، حطم آمال الشباب فى الحرية والعزة والانتصار، وجعلهم ضائعين عاجزين حتى عن السؤال والحوار! يجرون وراء المظاهر، ولا يتحملون مسئولية تطوير مجتمعهم.

نريد لشبابنا أن يعودوا إلى رحاب الدين قبل كل شىء، وأن يلجأوا إلى تراثهم الروحى، ففيه كل ما يحتاجه الإنسان من زاد، وعليهم أن يترجموا الفضائل إلى سلوك، وأن يطالبوا بوضع الفكر الإسلامى فى مؤسسات تعيش وتتحرك بيننا، وتثبت بالتطبيق العملى أن لدينا من القوانين السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ما يصلح به أمر العالم.



(أ)

١ ـ مفرد كلمة: «شِيب»:

أ ـ شاب　　　ب ـ أشيَب　　　جـ ـ أشوب

٢ ـ ضع أمام رمـز كل كلمة من المجموعـة (أ) رقم المرادف المناسب لها من المجمـوعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - يلتهم	(١) أسلوب التنمية
ب - استراتيجية	(٢) شديد الظلمة
جـ - قاتم	(٣) يبتلع بالمرة
	(٤) خطة محكمة

٣ ـ ضع أمام رمـز كل كلمة من المجموعـة (أ) رقم المضاد المناسب لها من المجـموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الغفلة	(١) القَبول
ب - الرفض	(٢) السهو
جـ - الامتهان	(٣) الاحترام
	(٤) التيقظ

(٢)

٤ ـ تعنى عبارة «المادية الطاغية»:

أ ـ المادية المجاوزة للحد فى الظلم.

ب ـ المادية المجاوزة للحد فى الزيادة.

جـ ـ المادية المجاوزة للحد فى العصيان.

(٣)

٥ ـ الفكرة الرئيسية فى الفقرة الأخيرية هى:

أ ـ ضرورة التطبيق العملى للمثل الإسلامية.

ب ـ ضرورة البعد عن التيارات الغربية.

جـ ـ ضرورة الرجوع إلى الزاد الروحى الإسلامى.

(٤)

٦ ـ «هذا وغيره حطم آمـال الشباب فى الحرية... وجـعلهم ضائعين غارقـين عاجزين حتى عن السؤال والحوار».

فى الجملة السابقة تعبير عن:

أ ـ عجز الشباب عن النقاش مع الآخرين، وإبداء آرائهم.

ب ـ عجز الشباب عن مواجهة الواقع، وتحمل مسئولية تطويره.

جـ ـ عدم مبالاة الشباب، وغرقهم فى تيار المظاهر.

* فى ضوء النص السابق:

٧ ـ ما الموقف الذى اتخذه الشباب العربى من التيارات الحديثة فى العالم؟

أ ـ التقليد الأعمى لها، شكلا ومضمونا.

ب ـ الابتعاد عنها، شكلا ومضمونا.

جـ ـ التأثر بها إلى حد ما، شكلا ومضمونا.

٨ ـ ما رأيك فى الموقف الذى اتخذه شباب الغرب من واقعهم؟

أ ـ متطرف إلى حد كبير   ب ـ مبالغ إلى حد ما   جـ ـ معتدل وغير مبالغ

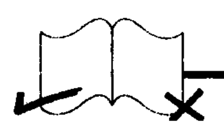
* من أسـباب اضطراب الشـعب العربى: طرقـات الهزائم الأخـيرة، وأصـوات المحتلين الغاصبين القريبة منهم.

٩ ـ نفهم من التعبير السابق ما يلى:

أ ـ أن المستعمرين يهددون بصوت عال مسموع.

ب ـ أن المستعمرين يكررون اعتداءاتهم بشكل سافر.

جـ ـ أن المستعمرين ينهزمون ويتراجعون إلى أقرب أرض.



(٦)

١٠ ـ المادة الأصلية لكلمة «اضطراب» فى المعجم هى:

أ ـ ض ر ب   ب ـ ط ر ب   جـ ـ ا ض ط ر

النص الثانى

الرياضة فى اليابان

كل نوع من أنواع الرياضة، التقليدية والحديثة معا، له أتباع كثيرون فى اليابان اليوم، وتجد صحف الرياضة ومجلاتها قراء متحمسين لها، وتملأ الحشود الملاعب فى كل الأحداث الرياضية الكبرى، بينما يشاهدها الملايين على شاشات التليفزيون.

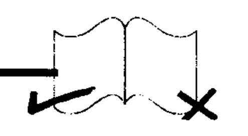
وفى ميدان الرياضات التقليدية فإن السومو «المصارعة اليابانية»، والجودو، والكندو «الشيش اليابانى»، والكيودو «الرمى بالسهام» تحتل مكانة شعبية عالية.

وقد أحيت وسائل الإعلام إلى حد كبير شعبية السومو، وهى رياضة ذات طابع رسمى للغاية، ولكنها مثمرة، يتابعها كل اليابانيين اليوم تقريبا عن كثب.

والجودو رياضة شعبية اليوم، ليس فى اليابان فحسب، بل فى دول كثيرة أخرى، وكانت قد أدخلت كلعبة أوليمبية منذ دورة طوكيو الأوليمبية عام ١٩٦٤م، وتقام الآن بطولات دولية بصورة منتظمة فى أجزاء مختلفة من العالم، وفى اليابان تجتذب دورات الجودو السنوية اهتماما شديدا فى أنحاء البلاد.

وقد ضعفت شعبية لعبة الكندو بعد الحرب، ولكنها تتمتع الآن بعملية إحياء. وفيما يتعلق بالرياضات الحديثة فإن لعبة البيسبول تتمتع بمرتبة الرياضة القومية. وفى عام ١٩٨٧م توجه رقم قياسى من المتفرجين بلغ (١٩) مليونا لمشاهدة مباريات محترفيها.

وتتثبت عيون الأمة مرتين: فى الربيع ثم فى الصيف، على ملعب (هانشين) حيث تقام دورات البيسبول، وهذه الدورات التى تفيض بحماسة الشباب تعتبر أحداثا كبرى فى التقويم الرياضى اليابانى، وآنذاك يتجمع الأنصار من كل أنحاء البلاد للهتاف للفرق، كما تقوم أجهزة الإعلام بتغطية المباريات بالتفصيل ؛ وإبراز دور النجوم المحترفين.



(١)

١١ ـ ضع أمام رمز كل كلمـة من المجموعة (أ) رقم المرادف المناسب لها من المجـموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الأنصار	(١) الجماعات
ب - الحشود	(٢) تقرّب
جـ - تجتذب	(٣) تشد
	(٤) المؤيدون

١٢ـ ضع أمام رمـز كل كلمة من المجمـوعة (أ) رقم المضـاد المناسب لها من المجمـوعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - كثب	(١) تنضب
ب - الهواة	(٢) تنسكب
جـ - تفيض	(٣) المحترفون
	(٤) بُعد

(٢)

١٣ ـ الفكرة الرئيسية فى النص هى:

أ ـ مدى شعبية الرياضة القديمة فى اليابان.

ب ـ مدى شعبية الرياضة الحديثة فى اليابان.

جـ ـ مدى الاهتمام بالرياضة لدى شعب اليابان.

١٤ ـ المغزى البعيد الذى نخرج به بعد قراءتنا للنص السابق هو:

أ ـ الاهتمام بالرياضات: التقليدية والحديثة.

ب ـ المزج الواعى بين التراث والمعاصرة.

جـ ـ الاعتزاز بتراثنا والاقتصار عليه.

١٥ ـ برزت لنا ـ من خلال النص السابق ـ رؤية أراد الكاتب توضيحها، فما هى؟

أ ـ الشعب الحى يتواصل مع الجديد، ولا يدير ظهره له.

ب ـ الشعب الحى لا يتواصل مع الجديد، بل يدير ظهره له.

جـ ـ الشعب الحى يتواصل مع الجديد، ويؤصل القديم.

(٣)

١٦ ـ «وقد ضعفت شعبية (الكندو) بعد الحرب، ولكنها تتمتع الآن بعملية إحياء، وفيما يتعلق بالرياضات الحديثة تتمتع لعبة (البيسبول) بمرتبة الرياضة القومية».

فى ضوء العبارة السابقة نلمح موقفا معينا للشعب اليابانى من الرياضات، ويتمثل فى:

أ ـ الانصراف الجزئى عن الرياضات القديمة التى تمثل الجمود.

ب ـ الانصراف الشديد إلى الرياضات الحديثة التى تمثل التصور.

جـ ـ الانصراف الواعى إلى الرياضات كلها: قديمها وحديثها.

(٤)

* «هذه الدورات التى تفيض بحماسة الشباب تعتبر أحداثا كبرى فى التقويم الرياضى اليابانى»:

١٧ ـ ما مصدر حماسة الشباب؟

أ ـ إدراك أهمية الرياضة فى الحياة المعاصرة.

ب ـ إدراك أهمية إضفاء الحيوية على ما يصنعون.

جـ ـ إدراك دورهم الحيوى فى صنع أحداث الحياة.

* «تقوم أجهزة الإعلام بتغطية المباريات بالتفصيل».

١٨ ـ عبارة (تغطية المباريات) تشير إلى دور وسائل الإعلام فى:

أ ـ النقل الحى المباشر الكامل للمباريات.

ب ـ النقل الحى عن طريق التواجد فى أركان الملاعب.

جـ ـ النقل الحى، الكامل، وغير المباشر للمباريات.



١٩ ـ مفرد (أنحاء) فى عبارة (أنحاء البلاد):

أ ـ نحو ب ـ نحأ جـ ـ نحى

٢٠ ـ تعنى عبارة «الرياضة التقليدية»:

أ ـ الرياضة القديمة التى لم تَعُدْ تُمارَس.

ب ـ الرياضة القديمة التى ما زالت تُمارس.

جـ ـ الرياضة الحديثة التى مازالت تُقَلَّد.

* «تتثبَّت عيون الأمة على ملعب (هانشين) حيث تقام دورات البيسبول».

٢١ ـ هذا التعبير يراد به أن الجماهير:

أ ـ تتفرج، وتترقب ب ـ تتفرج، وتتسلى جـ ـ تتفرج، ولا تتحرك

(٦)

٢٢ ـ المادة الأصلية لكلمة «رابطة» فى المعجم هى:

أ ـ ر ا ب ط ب ـ ر ب ط جـ ـ رب ا ط

النص الثالث

يتصورّ كثيرون أن غاية ما يجنيه الإنسان من الثقافة هى متعة روحية واستنارة عقلية. ولو أن الأمر كذلك لحق علينا أن نعتبره من الأهداف الجوهرية التى تستحق العناية والرعاية، فالمتعة الروحية قيمة نادرة والاستنارة العقلية سعادة باهرة، ولن تقل إحداهما عن القيم المادية إن لم تزد. غير أن للثقافة أثرا فى بناء الشخصية الإنسانية وتحديد موقفها، وتكوين رؤيتها نحو الذات والناس والحياة عامة، فالمثقف صاحب رسالة، لا يعمل لتحقيق الذات والربح والنجاح، بل يتجاوز حدود ذاته إلى المجتمع والآخرين، فيكتسب العمل لديه معنى عاما وطنيا وإنسانيا يساهم من خلاله فى التنمية الشاملة.

وتتعاظم أهمية الثقافة فى العالم الثالث، حيث تمس الحاجة إلى مواطن إيجابى فعال منتم ذى ضمير اجتماعى يقظ.. مواطن مفتوح الصدر للمشاركة والتضامن، متأهب للتضحية، مستعد للقيام بواجبه كاملا فى تنمية بلاده كمنتج وكمستهلك، أمين فى أداء واجبه كموظف فى خدمة الجماهير، وليس من وسيلة جاهزة ومؤثّرة وفعّالة فى



بنائه وتكوينه مثل الثقافة التى تعنى توازنا فى العقل، وحرارة فى القلب، ونبلا فى الوجدان، الثقافة التى تصله بجذوره الأولى، وبالعالم بشتى أجناسه، والواقع الراهن، والغد المأمول.

وها نحن ننادى بإصلاح التعليم، وبربطه بأهداف المجتمع والتنمية، أى بالعلم والتكنولوچيا والتخطيط، ولكن العمل لا يتحقق بالعلم والتكنولوچيا وحدهما، ولكن بالإنسان صاحب الخبرة والعمل، ولا يجوز أن يعمل هذا الإنسان من خلال علم وخبرة وحدهما، وبهدف النجاح وتحقيق الذات وحدهما، ولكنه يجب أن يكون أولا صاحب رؤية ورسالة يستهدفان خير الوطن والإنسانية، ولن يبلغ هذه الدرجة الرفيعة من الإنسانية إلا بالثقافة.

(١)

٢٣ ـ «العالم الثالث» مرادف الثالث هنا:

أ ـ النامى   ب ـ المتقدم   جـ ـ الجديد

٢٤ ـ «متعة روحية» العلاقة بين كلمة روحية ومادية علاقة:

أ ـ ترادف   ب ـ تضاد   جـ ـ تفسير

(٢)

* «الواقع الراهن والغد المأمول»:

٢٥ ـ أفاد العطف فى الجملة السابقة:

أ ـ إضافة معنى جديد   ب ـ توكيد معنى سابق   جـ ـ توضيح معنى سابق

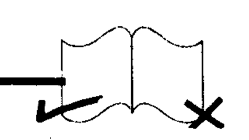
* «حيث تمس الحاجة إلى مواطن إيجابى فعال منتم ذى ضمير اجتماعى يقظ».

٢٦ ـ المنتمى فى هذه العبارة يعنى:

أ ـ الإنسان الذى لا يغادر الوطن لعمل فى سواه.

ب ـ من يستهدف فى عمله الوطن وأبناءه.

جـ ـ كل من يردد شعارات الوطن مجرد ترديد.



(٣)

٢٧ ـ العنصر الأهم فى التنمية كما يفهم من النص:

أ ـ الإنسان　　ب ـ التكنولوجيا　　جـ ـ البيئة

٢٨ ـ يكتسب العمل لدى المثقف معنى وطنيا وإنسانيا لأنه:

أ ـ يعمل باستمرار لتحقيق ذاته.

ب ـ يهدف من عمله إلى تحقيق الربح.

جـ ـ يتجاوز نفسه إلى المجتمع والآخرين.

٢٩ ـ تتسم الثقافة التى ينشدها الكاتب بالأصالة والمعاصرة، يبدو ذلك جليا فى قول الكاتب:

أ ـ وها نحن ننادى بإصلاح التعليم وبربطه بأهداف المجتمع والتنمية.

ب ـ تتعاظم أهمية الثقافة فى العالم الثالث، حيث تمس الحاجة إلى مواطن إيجابى.

جـ ـ الثقافة التى تصله بجذوره الأولى وبالعالم بشتى أجناسه والواقع الراهن.

* يرى الكاتب أن فى الثقافة متعة روحية واستنارة عقلية، ولكن الغاية الأهم منها هى بناء الشخصية وتحديد موقفها من الناس والحياة عامة.

٣٠ ـ ما ذهب إليه الكاتب يشكل وجهة نظر:

أ ـ خاصة به وحده　ب ـ خاصة بالعالم الثالث　جـ ـ خاصة بالعالم المتقدم

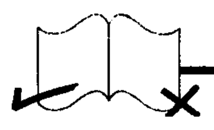
* من صفات الثقافة الفعالة فى العالم الثالث ـ كما يرى الكاتب ـ الاتصال بشتى أجناس العالم والكون المحيط.

٣١ ـ الغاية من هذا الاتصال:

أ ـ إقامة علاقات تجارية تقوى اقتصاد البلاد.

ب ـ الاطلاع على المعالم الأثرية والحضارية فى العالم.

جـ ـ الوقوف على ما وصل إليه العالم من تقدم وعلم.



(٥)

* يرى الكاتب أن سوء التربية الوطنية أحد أسباب سلبية المثقفين.

٣٢ ـ التربية الوطنية فى هذا السياق تعنى:

أ ـ تعريف الإنسان بأوضاع وطنه الاقتصادية.

ب ـ تعليم الإنسان الانتماء الحقيقى للوطن.

جـ ـ تدريس مادة التربية الوطنية فى المدرسة.

٣٣ ـ العنوان المناسب لهذا النص هو:

أ ـ بين الثقافة والتنمية.

ب ـ أسس إصلاح التعليم.

جـ ـ مشكلات العالم الثالث.

٣٤ ـ استخدام الكاتب عبارة «العالم الثالث» يدل على أن المقال:

أ ـ نشر عام ١٩٩٢.

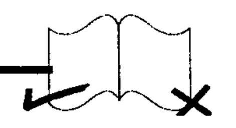
ب ـ نشر فى الخمسينيات.

جـ ـ نشر فى الثمانينيات

٣٥ ـ المادة الأصلية لكلمة «استنارة» فى المعجم هى:

أ ـ ن و ر　　　ب ـ ن ى ر　　　جـ ـ أ ن ا ر

وبالله التوفيق...،



(٤)

الاختبار الرابع

تتمة ١ / ١ / د

النص الأول

فيما يلى نص حذفت منه بعض الكلمات بشكل منظم، وتحت كل منها ثلاث كلمات، واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ وذلك فى ورقة الإجابة.

طريق النجاح

النجاح مرفأ يصل إليه. . .١. . . بعد جهد يبذله فى. . .٢. . . هدف يبغى الوصول إليه. . .٣. . . الإنسان

أ - الفرد	أ - طريق	أ - أن
ب - الإنسان	ب - أجل	ب - إن
جـ- القارئ	جـ- سبيل	جـ- على

الذى تهفو نفسه. . .٤. . . ارتشاف النجاح ينبغى عليه. . .٥. . . يتسلح بالتفكير السليم. . .٦. . .

أ - إلى	أ - أن	أ - الفكر
ب - عن	ب - إن	ب - الرأى
جـ- من	جـ- آن	جـ- الخبرة

السديد، والإدراك الواسع . . .٧. . . كذلك البصيرة النافذة. فإذا. . .٨. . . النجاح فى الأعمال لا. . .٩. . .

أ - و	أ - كان	أ - ينطلق
ب - أو	ب - يكون	ب - يعتمد
جـ- لو	جـ- يكن	جـ- يرتكز

الغنى والجاه، بقدر...١٠... يعتمد على الشخصية المتكاملة...١١.. الإخفاق لا يُعزى دائما...١٢...

أ - لا　　أ - حيث　　أ - إلى

ب - لم　　ب - إن　　ب - من

جـ- ما　　جـ- فإن　　جـ- لـ

نقص المال،...١٣... يُعزى فى الغالب الأعم...١٤... عجز فى العقل ونقص...١٥... الإدراك.

أ - إنما　　أ - لـ　　أ - عن

ب - بل　　ب - من　　ب - فى

جـ- هو　　جـ- إلى　　جـ- من

وكثيرا ما...١٦... الإخفاق مألوفا بين أولئك...١٧... يحاولون عمل أشياء عظيمة...١٨... كما أن

أ - يكن　　أ - الذين　　أ - فقط

ب - يكون　　ب - اللاتى　　ب - الغاية

جـ- كان　　جـ- الذى　　جـ- القدر

الإخفاق يكون...١٩... من نصيب أولئك الذين...٢٠... على أنفسهم، يقنعون بحالتهم...٢١... فلا

أ - عادة　　أ - ينطوون　　أ - السابقة

ب - أبدا　　ب - يعتمدون　　ب - الراهنة

جـ- أحيانا　　جـ- يقتصرون　　جـ- الحالية

تتطلع نفوسهم إلى...٢٢....

أ - الأسمى

ب - الأدنى

جـ- الأصغر

ويخفق الكثيرون لأنهم...٢٣... يتعلموا من أخطائهم...٢٤... لا يبذلون من الجهد...٢٥... أعمالهم.

أ - لا	أ - لأن	أ - فى
ب - قد	ب - لأنهم	ب - عن
جـ- لم	جـ- هم	جـ- من

شيئا. ولكى...٢٦... عن الإخفاق عليك أن...٢٧... سبيلا للنجاح بالتعرف على...٢٨... ثم التخلص منها.

أ - تتجنب	أ - تتركه	أ - أسبابه
ب - تنطلق	ب - تجعله	ب - نتائجه
جـ- تتغلب	جـ- تعده	جـ- مشكلاته

مع...٢٩... تكرار ذلك. فالحازم من...٣٠... من الخطأ وسيلة الندم أملا، ومن...٣٢...

أ - بغض	أ - ينظر	أ - من	أ - الإخفاق
ب - تجنب	ب - يترك	ب - لا	ب - الفوز
جـ- رغبة	جـ- يتخذ	جـ- فى	جـ- النجاح

نجاحا، والإنسان الناجح...٣٣... هو الذى يبدأ ثم...٣٤... إذا اعترضه بعض العقبات،...٣٥... هو

أ - إنه	أ - يحزن	أ - حيث
ب - لا	ب - يقف	ب - إذ
جـ- ليس	جـ- يستمر	جـ- بل

الذى يبدأ...٣٦... مُصِراً على النضال.

أ - يثابر
ب - ينتهى
جـ- يتوقف



فإذا...٣٧... أن تقهر الإخفاق، فعليك...٣٨... تتحلى بروح الكفاح؛ لأنها...٣٩... معين على معاودة

أ - رفضت	أ - أن	أ - ليست
ب - أردت	ب - لا	ب - تكون
جـ- عزمت	جـ- إن	جـ- خير

النهوض...٤٠... السقوط. وأفضل سلاح...٤١... به النائبات والضائقات،...٤٢... كثيرا ما تكون

أ - قبل	أ - تواجه	أ - الذى
ب - بعد	ب - تنتصر	ب - التى
جـ- فى	جـ- تزيل	جـ- و

امتحانا...٤٣... للمرء. وإذا أردت...٤٤... الاخفاق فلتجعل شجاعتك تتغلب...٤٥... مخاوفك،

أ - عظيما	أ - وقوف	أ - من
ب - صادق	ب - قهر	ب - عن
جـ- صادقا	جـ- تقهر	جـ- على

فتبعث فيك روح...٤٦... والإنشاء وستفتح...٤٧... أبواب الفرص، وتستخرج...٤٨... قواك المخبوءة.

أ - الإبداع	أ - منك	أ - فيك
ب - التقليد	ب - لك	ب - إليك
جـ- تجديد	جـ- إليك	جـ- منك

إن الثقة...٤٩... والتحلى بالإخلاص و...٥٠... من الشعور بالنقص خير زاد لمن كان النجاح فى عمل من الأعمال هدفه.

أ - بالنفس	أ - التزود
ب - بالغير	ب - التخلص
جـ- للنفس	جـ- البعد

النص الثانى

فيما يلى نص حذفت منه بعض الكلمات بشكل منظم، وكتبت مكانها أرقام معينة. اكتب الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ أمام رقمها وذلك فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

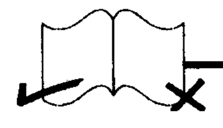
الكتاب أم الخبز

إن الكتاب هو خبز العقول، وما لم تنظر الدولة إلى الكتاب بهذه النظرة العميقة.. وتقم بتقديم الدعم للذين يعملون فيه حتى يقدموا خبزا فكريا وثقافيا وعقليا للشباب، فإن معاناة الشباب سوف تزداد، وهمومهم سوف تتضاعف..

ومشكلتنا جميعا ـ حكومة و...١... أننا أصبحنا نمسك الورقة و...٢... ونحسب: كم يحتاج خبز...٣... أولا؟ فإذا كان هناك فائض...٤... فى خبز العقول، أما إذا...٥... يكن هناك أى فائض اكتفينا...٦... البطون وصرفنا النظر عن...٧... العقول.

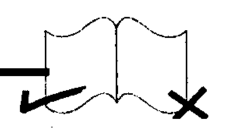
وهذا التفكير بكل...٨... هو نفس تفكير الدولة ممثلة (الحكومة عندما تضع أرقام) الميزانية...١٠... اهتمامها يذهب بل يتركز إلى...١١... يملأ البطون.. أما ما يتجه...١٢... العقول فإنها تلغية أو تشطبه...١٣... حساباتها .. وكلنا فى ذلك...١٤... صحيح أن ما يملأ البطون...١٥...، ولكن ماذا عندما تمتلئ...١٦...

إن الفارق الوحيد بين الإنسان...١٧... الحيوان هو أن للإنسان عقلا...١٨... به، بينما الحيوان له عقل...١٩... لكنه لا يستخدمه فى التفكير...٢٠... أى مفكر لا يبدأ من...٢١... أى مفكر يبدأ دائما التفكير...٢٢... القراءة، إنها وقود الفكر و...٢٣... محرك الإبداع وبنزين العبقرية...٢٤... تتركز همومنا على ملء البطون...٢٥... أن نوفر احتياجات العقول فإننا نحكم على أنفسنا بالتخلف والتجمد والتقوقع فى داخلنا..



ولكن الذى يحــز فى نفسى هو اســتســلام الشبــاب للمشــاكل التى تواجهــه فى القراءة، فما دام سعر الكتاب مرتفعا ألغى القراءة من برنامج حياته.. وبالتالى تبدأ عنده مشكلة أخرى هى مشكلة وقوعه فى التعود على عدم القراءة.

وبالله التوفيق...،،



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة ١/١/أ

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الأول الثانوى

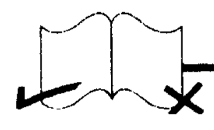
الصورة: (أ)

الزمن: ساعة ونصف

إعداد

الدكتور رُشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



قراءة ١/١/أ

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٩	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٢)
٣٠	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✗
٣١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

قراءة ١ / ١ /ب

مفتاح الإجابة

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة ونصف

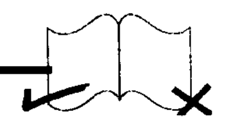
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



قراءة ١/١/ب

السؤال	الإجابة		
١٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٨	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٠	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٢	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٣	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٦	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٨	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٠	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣١	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٥	(أ)	(ب)	(جـ) ✓



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

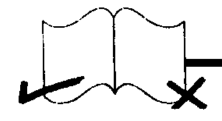
مفتاح الإجابة

قراءة ١/١/ج

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم
الصف: الأول الثانوى
الصورة: (جـ)
الزمن: ساعة ونصف

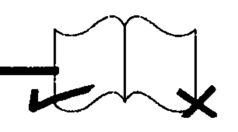
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٣	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٣)
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٣)
١٢	(أ)	(٤)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
١٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓



قراءة ١/١/جـ

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإمارات العربية المتحدة
مركز التعليم الجامعي الأساسي
وحدة اللغة العربية

١/١/د

نموذج الإجابة

اختبار التتمة الأول

اسم الطالب: . . . . رقمه الجامعي: . . . .

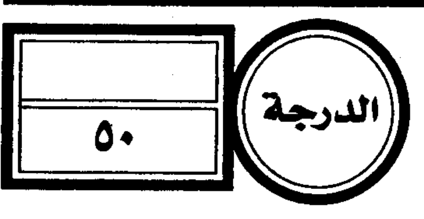
المدرسة الثانوية التي تخرج فيها: . . . . الشعبة: . . . .

تاريخ امتحان الثانوية العامة: . . . . الإمارة: . . . .

النص الأول

السؤال	الإجابة
١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٠	(أ) (ب) (جـ) ✓
١١	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٢	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٤	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٢	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٥	(أ) ✓ (ب) (جـ)

السؤال	الإجابة
٢٦	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٠	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٢	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٠	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥٠	(أ) (ب) ✓ (جـ)

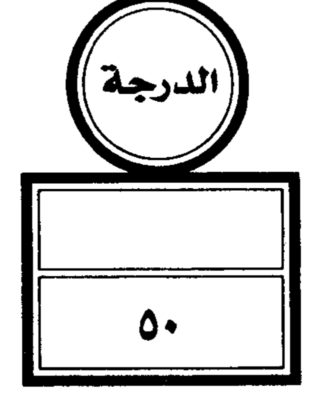


اختبار التتمة الأول ١/١/د

النص الثانى
(الكتاب أم الخبز)

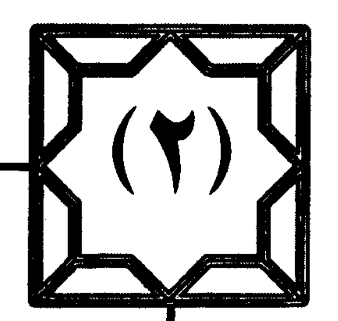
السؤال	الكلمة المطلوبة
١	شعبا
٢	القلم
٣	البطون
٤	فكرنا
٥	لم
٦	بخير
٧	خبز
٨	أسف
٩	فى
١٠	إن
١١	ما
١٢	إلى
١٣	من

السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	مخطئون
١٥	مهم
١٦	البطون
١٧	و
١٨	ينكر
١٩	و
٢٠	و
٢١	فراغ
٢٢	بعد
٢٣	محرك
٢٤	عندما
٢٥	دون



الدرجة الكلية	
	١٠٠

الفصل الثاني



النحو والصرف والإملاء

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

٥	نحو	١ / ٢ / أ
٦	نحو	١ / ٢ / ب
٧	نحو	١ / ٢ / جـ
٨	نحو	١ / ٢ / د

ب - مفاتيح الاختبارات





(٥)

الاختبار الخامس

نحو ١ / ٢ / أ

أجب عن الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

نصيحة والدلأبنائه

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

نصح أحد الحكماء أبناءه قائلا:

أى أبنائى، إنَّ خير ما أهديه إليكم نصيحة مجرب، عرك الحياة وعركته الحياة، أذاقته حلوها، كما أذاقته مرها. وعلى الرغم مما ابتلته به، فقد تغير حالها، وتعقد مسارها. ولم تعد ميسرة أو سهلة كما كانت فى الماضى. فيجب أن تستعدوا لمواجهتها، وتحصنوا أنفسكم بما تتطلبه من أسلحة أولها وأهمها العلم. فثقوا أنكم إن تجتهدوا فى دراستكم تنالوا النجاح والظفر، ومتى يواظب أحدكم على أداء واجبه يحظ بالتقدم والفوز.

والتاريخ أمامكم مثل واضح، من يضح فى سبيل أهدافه ينل قصب السبق، ومن يؤثر الراحة ويخلد إلى ظلالها يندم حيث لا ينفع الندم. ولا تنسوا الفضل بينكم. وما تقدموا من خير تجدوه عند الله خيرا. ولن تستطيعوا إخفاء عيوبكم. فعين الناقد بصيرة. وصدق الشاعر إذ يقول:

ومهما تكن عند امرئٍ من خليقة ... وإن خالها تخفى على الناس تعلم

ومهما تطل الحياة فهى إلى فناء ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ ﴿٧٨﴾﴾ [النساء] والعاقل من اتعظ بذلك وعمل لدنياه وآخرته.

(١)

ضع علامة (✓) أمام الشكل الصحيح لكل كلمتين فى الجمل الآتية:

١ - لم تعد ميسرة أو سهلة.

أ - ميسرةٌ / سهلةٌ ب - ميسرةً / سهلةً جـ - ميسرةً / سهلةٍ

٢ - تنالوا النجاح والظفر.

أ - النجاح / الظفرَ ب - النجاح / الظفرُ جـ - النجاحِ/ الظفرِ

٣ - من يؤثر الراحة ينْدم.

أ - الراحةِ/ يندمْ ب - الراحةَ / يندمْ جـ - الراحةِ يندمُ

٤ - يواظب أحدكم على أداء واجبه.

أ - أحدُكم / واجَبه ب - أحَدكم / واجبُه جـ - أحدُكم / واجبِه

٥ - عمل لدنياه وآخرته.

أ - دنياهِ / آخرتهِ ب - دنياهُ / آخرتِه جـ - دنياهُ. آخرتهُ

(٢)

ضع علامة (✓) أمام الإعـراب الصحيح للكلمـات التى تحتهـا خط فى الجمل الآتية:

٦ - إن خير ما أهديه لكم نصيحة مجرب.

أ - اسم إن منصوب بالفتحة

ب - خبر إن مرفوع بالضمة

جـ - مفعول به منصوب بالفتحة

٧ - تحصنوا أنفسكم بما تتطلبه من أسلحة.

أ - «ما» أداة شرط تجزم المضارع

ب - «ما» اسم استفهام مبنى

جـ - «ما» اسم موصول بمعنى الذى

٨ - أولها وأهمها العلم.

أ - مبتدأ مؤخر مرفوع

ب - خبر للمبتدأ مرفوع

جـ - مضاف إليه مجرور

٩ - إن تجتهدوا فى دراستكم تنالوا النجاح.

أ - فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون

ب - فعل مضارع فعل الشرط مرفوع بالواو.

جـ - فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بأداه.

١٠ - تجدوه عند الله خيرا.

أ - مفعول به منصوب بالفتحة

ب - مفعول ثان منصوب بالفتحة

جـ - مفعول مطلق منصوب بالفتحة

(٣)

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

١١ - «تعلم» فى البيت السابق:

أ - جواب الشرط لأداة الشرط «مهما»

ب - جواب الشرط لأداة الشرط «إن»

جـ - فعل مضارع مبنى على الكسر

(٤)

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلى:

١٢ - إسناد الفعل «ينسى» إلى واو الجماعة:

أ - ينسوون ب - ينَسْون جـ - ينسُون

١٣ - إسناد الفعل «تحظى» إلى نون النسوة:

أ - تحظَيْن ب - تحظِين جـ - تحظون

١٤ - إسناد الفعل «تُخفى» إلى ياء المخاطبة:

أ - تخفون ب - تَخْفين جـ - تُخفَيْن

(٥)

استخرج من كل جملة مما يأتى جواب الشرط واذكر علامة إعرابه:

١٥ - من يضحِّ فى سبيل أهدافه، ينل قصب السبق

أ - ينل، مبنى على حذف حرف العلة

ب - ينل، مجزوم وعلامة جزمه السكون

جـ- يضح، مجزوم بحذف حرف العلة

١٦ - من يؤثر الراحة ويخلد إلى الظلام يندم.

أ - يندم، مجزوم بالسكون

ب - يندم، مبنى على السكون

جـ - يؤثر، مجزوم بالسكون

(٦)

حوِّل المصـدر المؤول فى كل جملة مما يلى إلى مصـدر صريح، وبين موقـعه فى الجملة:

١٧ - أجيز له أن يعتذر عن دخول الامتحان

أ - التعذر، نائب فاعل.

ب ـ الاعتذار، نائب فاعل.

جـ - الاعتذار، فاعل مرفوع.

١٨ - أن تذكر الفضل خلق كريم

أ - ذكر، خبر مقدم   ب - تذكرك، مبتدأ   جـ - ذكرك، مبتدأ

(٧)

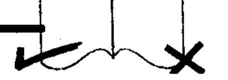
ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من حيث كتابة العدد فيما يلى:

١٩ - كم عدد الفرق التى حاربت ؟

أ - كان عددها اثنى عشر فرقة

ب - كان عددها اثنتى عشرة فرقة

جـ - كان عددها اثنتا عشرة فرقة



٢٠ - كم كان عدد المتطلبات التى استلزمها العمل؟

أ - كان عددها ثلاثة متطلبات فقط

ب - كان عددها ثلاث عشرة فقط

جـ - كان عددها ثلاثا وعشرين فقط

٢١ - كم كان عدد التشريعات التى صدرت العام الماضى؟

أ - كان عددها أحد عشرة فقط

ب - كان عددها ستة وعشرين فقط

جـ - كان عددها تسعا وثمانين فقط

* «كل ما أرجوه، يا بنى، أن تؤمن من قرارة نفسك بوجود إله واحد».

٢٢ - الخبر فى هذا التركيب هو:

أ - ما أرجوه   ب - يا بنى   جـ - أن تؤمن

٢٣ - ما نوع «ما» فى هذه الجملة (كل ما أرجوه)؟

أ - أداة نفى تنفى الفعل الماضى.

ب - اسم موصول بمعنى الذى.

جـ - أداة استفهام مبنية على السكون.

(٨)

* ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾﴾ [يوسف]

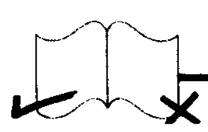
* جاء آباء التلاميذ

٢٤ - العلامة الإعرابية فيما تحته خط:

أ - الأولى مرفوعة بالألف والثانية كذلك

ب - الأولى منصوبة بالألف والثانية كذلك

جـ - الأولى منصوبة بالألف والثانية مرفوعة بالضمة



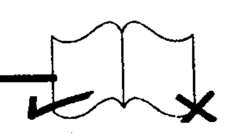
٢٥ - أعرب جملة «يبكون»:

أ - فى محل نصب حال

ب - فى محل نصب صفة

جـ - فى محل جر بالإضافة.

وبالله التوفيق...،



(٦)

الاختبار السادس

نحو ١ / ٢ / ب

أجب عن الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

بين العلم والإيمان

اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها:

للعلم فضلُه، فهو يرفع طلابه إلى المقام الكريم، يروى أن النبى ﷺ قال: «إن الملائكة لتَضَعُ أجنحتَها رضاء لطالب العلم» فما أحد سما إلا بفضل العلم، ولكنما قيمةُ العلم مع الدين تكون، فلولا الدين لصار العلم جسدا بلا روح، كما نراه اليوم فى شرق العالم وغربه. فهل عائدٌ المسلمون إلى دينهم؟ فلا داعىَ لأن نرى المسلم حزينا يردد أمجاد الأجداد؛ لأنهم خلَّفوا لنا أعظم مقومات الحضارة، ولاسيما كتاب الله وسنة رسوله.

(١)

* فلولا الدين لصار العلم جسدا بلا روح.

١ - خبر المبتدأ (الدين) فى الجملة السابقة:

أ - محذوف وجوبا　　ب - محذوف جوازا　　جـ- موجود بالفعل

* - فهل عائدٌ المسلمون إلى دينهم؟

٢ - الخبر فى الجملة السابقة:

أ - إلى دينهم (شبه الجملة).

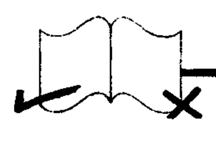
ب - الفاعل، سد مسد الخبر

جـ - محذوف من الجملة وجوبا

* للعلم فضله.

٣ - الخبر فى الجملة، تقدم على المبتدأ

أ - جوازا　　ب - وجوبا　　جـ - خطأ



(٢)

* «يروى أن النبى ﷺ، قال»

٤ - سبب فتح همزة أن فى الجملة السابقة أنها:

أ - وقعت فى أول الكلام.

ب - وقعت بعد القول

جـ - تؤول مع معموليها بمصدر

* إن الملائكة لتضع أجنحتها.

٥ - سبب كسر همزة إن فى الجملة السابقة أنها:

أ - وقعت فى صدر جملة الصلة

ب- وقعت بعد القول

جـ - وقعت فى بدء جملة جواب القسم

* - لأنهم خلَّفوا لنا أعظم مقومات الحضارة

٦ - سبب فتح همزة إن فى الجملة السابقة أنها:

أ - تؤول مع معموليها بمصدر.

ب - وقعت فى أول جملة الحال.

جـ - وقعت فى بدء جملة الصلة.

(٣)

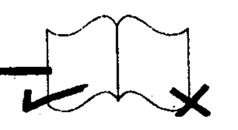
ضع علامة (✓) أمام الإعراب الصحيح للكلمات التى تحتها خط فى النص السابق:

٧ - «يرفع» مضمومة، لأنها:

أ - لم يسبقها ناصب ولا جازم.

ب - فى محل رفع خبر المبتدأ «هو»

جـ - فعل مضارع مبنى على الضم.



٨ - «رضاء» منصوبة لأنها:

أ - مفعول به   ب - مفعول مطلق   جـ - مفعول لأجله

٩ - «قيمة» مرفوعة لأنها:

أ - خبر لكن   ب - مبتدأ مرفوع   جـ- اسم لكن

١٠ - «داعى» مبنية على الفتح فى محل نصب لأنها:

أ - اسم لا النافية للجنس

ب - مجزوم بلا الناهية

جـ - خبر لا النافية للجنس

(٤)

* «ولاسميا كتاب الله وسنة رسوله»

١١ - يجوز للاسم بعد لاسيما فى هذه الجملة ما يلى:

أ - الرفع والنصب   ب - النصب والجر   جـ - الرفع والجر

(٥)

* «لا داعى لأن نرى المسلم حزينا يردد أمجاد الأجداد».

١٢- موقع جملة «يردد» من الإعراب:

أ - فى محل نصب حال ثانية.

ب - فى محل نصب صفة.

جـ - فى محل رفع خبر.

١٣ - إعراب «المسلم» فى هذه الجملة:

أ - مفعول به أول   ب - حال منصوبة   جـ - صفة منصوبة

١٤ - «لأن نرى»:

أ - مصدر صريح   ب - جملة اعتراضية   جـ- مصدر مؤول

(٦)

ما نوع كل كلمة مما يأتى من بين المشتقات؟

١٥ - مقوِّمات:

أ - اسم مفعول　　　ب - اسم فاعل　　　جـ - مصدر ميمى

١٦ - مقام:

أ - اسم هيئة　　　ب - اسم مكان　　　جـ - اسم فاعل

١٧ - حزين:

أ - اسم فاعل　　　ب - اسم هيئة　　　جـ- صيغة مبالغة

١٨ - ضع علامة (✓) أمام الجملة التى ليست فى محل رفع خبر، فيما يلى:

أ - ما أحد سما　　　ب- لأنهم خلفوا　　　جـ- قيمة العلم مع الدين

(٧)

١٩ - ضع علامة (✓) أمام العبارة التى لا يعرب ضمير الغائب فيها مفعولا به:

أ - يرفع طلابه　　　ب - تضع أجنحتها　　　جـ - كما نراه اليوم

* - «ليتنى كنت صوتا ساحرا ونغما شجيا تتفتح له القلوب قبل الآذان».

٢٠ - موقع جملة «تتفتح له القلوب» من الإعراب:

أ - حال فى محل نصب.

ب - صفة ثانية فى محل نصب.

جـ - خبر كان فى محل نصب.

٢١- السبب هو أن:

أ - ما بعد النكرات صفات.

ب - ما بعد المعارف صفات.

جـ - ما بعد النكرات أحوال.

٢٢ - خبر ليت فى هذه الجملة هو:

أ - جملة تتفتح.

ب - جملة كنت صوتا.

جـ - الياء فى «ليتنى».

٢٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل فى الجملة السابقة هى:

أ - ساحرا.

ب - شجيا.

جـ - آذان.

٢٤ - أعرب «الآذان»:

أ - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

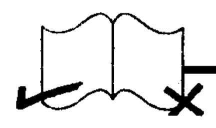
ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

جـ - صفة مجرورة بالكسرة.

* «ليتنى كنت صوتا ساحرا».

٢٥ - حوّل «ساحرا» إلى جملة: ....

وبالله التوفيق...،



(٧)

الاختبار السابع

نحو ١ / ٢ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* ما تُقدِّموا من خيرٍ تجدوه.

* العاقل من عمل لدنياه وآخرته.

١ - موقع الهاء فى الجملتين كالتالى:

أ - فى الجملة الأولى فى محل نصب وفى الثانية فى محل جر.

ب - فى الجملة الأولى فى محل جر وفى الثانية فى محل نصب.

جـ - فى الجملة الأولى فى محل نصب وفى الثانية كذلك.

(٢)

* جعل الطفل يبكى.

* جعل المعلم الدرس واضحا.

٢ - إعراب ما تحته خط:

أ - الأولى خبر جعل، أما الثانية فمفعول به.

ب - الأولى حال، أما الثانية فخبر جعل.

جـ - الأولى صفة والثانية كذلك.

٣ - السبب هو أن:

أ - الأولى من أفعال الظن، والثانية من أفعال التحويل.

ب - جعل فى الجملة الأولى من أفعال الشروع، أما الثانية فمتعدية لمفعولين.

جـ - الأولى من أفعال الرجاء والثانية كذلك.

(٣)

قال الله تعالى: ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴿٧﴾ ﴾ [الرعد].

٤ - أعرب ما تحته خط:

أ - مضاف إليه مجرور، والكسرة دليل على ذلك:

ب - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة.

جـ - صفة لقوم مجرورة وعلامة جرها الكسرة.

٥ - السبب هو أن:

أ - المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

ب - المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

جـ - الخبر نكرة والمبتدأ معرفة.

قال الله تعالى: ﴿ وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ اتَّقَوْا ﴿١٠٩﴾ ﴾ [يوسف].

٦ - أعرب ما تحته خط:

أ - جار ومجرور خبر مقدم، حيث لا يبتدأ بالنكرة.

ب - مبتدأ، واللام لام الابتداء، وخبره كلمة «خير».

جـ - مبتدأ، واللام لام الابتداء، وخبره «للذين اتقوا».

٧ - السبب هو أن:

أ - اللام لام الابتداء ب - اللام حرف جر جـ - اللام لام القسم

* قال الله تعالى: ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾ ﴾ [الرحمن].

٨ - أعرب ما تحته خط:

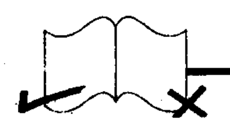
أ - خبر المبتدأ مرفوع بالألف.

ب - خبر المبتدأ مرفوع بثبوت النون.

جـ - خبر المبدأ فى محل رفع.

٩ - السبب هو أن:

أ - الخبر جمله فعلية ب - الخبر جملة اسمية جـ - الخبر هنا مفرد



(٥)

١٠ - العبارة الخطأ فى تعريف «التعجب» هى:

أ - أحد الأساليب العربيـة التى تستخدم لكى يعبر بها المـتكلم عن استعظام فعل امتاز بصفة حسنة أو غير حسنة.

ب - اسم مشتق مصوغ على وزن «أفعل» للدلالة على أن شيئين اشتركا فى صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها.

جـ - ما يدل على استعظام صفة معينة فى شىء ما سواء أكان ذاتا أم معنى.

(٦)

١١ - أكمل كل عبارة بمخصوص مناسب:

أ - إننا.............. نقدس الكتاب.

ب - نحن.............. نعالج المرضى.

جـ- علينا.............. حقوق الوطن.

(٧)

* رحَّب أخي بصديقى، ورحَّب صديقى بأخيك:

١٢ - ما تحته خط:

أ - الأولى مرفوعة وعلامة رفـعها ضمة مقدرة،أما الثانية فـهى مجرورة وعلامة جرها الياء.

ب - الأولى والثانية مجرورتان وعلامة جرهما الياء.

جـ - الأولى من الأسماء الخمسة، والثانية كذلك.

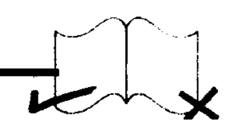
(٨)

١٣ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحـيحة، وعلامة (✗) أمام الجملة التى بها خطأ فيما يلى:

أ - ازددت يقين بأنك على حق.

ب - من يقل خيرا يجد مثله.

جـ - المعلمون المخلصون يؤدون ما عليهم.



(٩)

١٤ - ضع أمام رمز كل كلمة من كلمات المجموعة (أ) رقم الجملة التى تناسبها من المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - المفعول لأجله	(١) أسلوب يدل على استعظام صفة فى شىء ما
ب - التعجب	(٢) اسم مشتق للدلالة على من وقع منه الفعل
جـ- اسم الفاعل	(٣) اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل
	(٤) مصدر من لفظ الفعل يذكر لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده

(١٠)

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الجمل ذات الأفعال واجبة التأنيث، وعلامة (✗) أمام جائزة التأنيث فيما يلى:

أ - تبدأ الدراسة غدا.

ب - الأسعار تضاعفت أخيرا.

جـ - فاطمة تقرأ الكتب كثيرا.

(١١)

١٦ - الصيغة الخطأ فى إسناد الفعل «خشى» إلى بعض الضمائر هى:

أ - خشيت ربى.

ب - المسلمون خشوا ربهم.

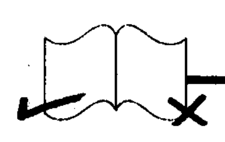
جـ - هن خشين ربهن.

١٧ - الصيغة الصحيحة فى بناء الفعل «تناول» للمجهول هى:

أ - تُناوِل   ب - تُنَاوِل   جـ- تُنُوول

١٨ - الصيغة الصحيحة لجمع كلمة «مناد» فى العبارات التالية هى:

أ - المنادَوْن أخلصوا   ب - أخلص المنادُون   جـ - حضر المنادوون



١٩ - الصيغة الصحيحة فى النسب إلى «قصى» هى:

أ - قُصَوِىّ   ب - قِصِىّ   جـ - قُصَيْوِىّ

٢٠ - الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة «صناع» هى:

أ - صُنَياع   ب - صُوَيْنعون   جـ - صنيِّع

٢١ - الصيغة الصحيحة للمصدر من الفعل «شاهد» هى:

أ - إشهادًا   ب - شهادة   جـ - شهود

٢٢ - فيما يلى جمل بعضها صحيح، وبعضها يشتمل على كلمات إحداها خطأ. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الجملة التى بها خطأ، ثم اكتب الكلمة الصحيحة فى المكان الخالى فيما يلى:

أ - تتقدم الأمم بإخلاص أبناؤها   الكلمة الصحيحة هى ....

ب - تلوت جزئين من القرآن   الكلمة الصحيحة هى ....

جـ - يا مخلص جزاؤك الجنة   الكلمة الصحيحة هى ....

* «أرى رءوسا قد أينعت وحان قطافها»

٢٣ - لماذا رسمت الهمزة على السطر ؟

أ - لأنها مضمومة وما بعدها حرف مد.

ب - لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.

جـ - لتوالى الأمثال فى الخط رسمت الهمزة على السطر.

٢٤ - أكمل العبارات التالية:

أ - تحذف همزة «ابن» إذا............

ب - همزة «استقدم» همزة وصل لأنها...........

جـ - إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة التى فى أول الكلمة همزة ساكنة فإنهما.....

* لا يأس من رحمة الله:

٢٥ - لماذا كتبت الهمزة على الألف؟

أ - لأن قبلها مفتوح.

ب - لأنها ساكنة وقبلها متحرك بالفتح.

جـ - لأن قبلها مفتوح وما بعدها مفتوح.

وبالله التوفيق...،،

(٨)

الاختبار الثامن

نحو ١ / ٢ / د

أجب على الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من حيث كتابة العدد وضبطه فيما يلى:

١ - كم عدد الأبيات التى حفظتها من الشعر؟

أ - حفظت ثلاث أبيات فقط.

ب - حفظت ثلاثة أبيات فقط.

جـ - حفظت ثلاث عشرة بيتا.

٢ - كم طالبة نجحت؟

أ - نجحت اثنتا عشرة طالبة.

ب - نجحت اثنتا عشر طالبة.

جـ - نجحت اثنا عشرة طالبة.

٣ - كم يوما ستقضيه معنا؟

أ - سأقضى معكم خمسة عشر يوما إن شاء الله.

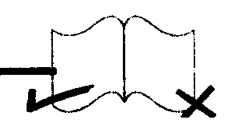
ب - سأقضى معكم خمس عشرة يوما إن شاء الله

جـ - سأقضى معكم خمسا وعشرين يوما إن شاء الله

(٢)

* قال الشاعر:

عسى الكرب الذى أمسيت فيه   يكون وراءه فرج قريب



٤ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأولى اسم عسى والثانية اسم يكون.

ب - الأولى اسم عسى والثانية خبر يكون

جـ - الأولى فاعل عسى والثانية اسم يكون.

٥ - خبر عسى فى البيت هو:

أ - أمسيت فيه ب - جملة يكون جـ - كلمة «وراءه»

٦ - التاء فى «أمسيت» فى البيت:

أ - تاء المخاطب فقط ب - تاء المتكلم فقط جـ - كلاهما جائز

* «يا بنى إن لك حقوقا، وعليك واجبات»

٧ - ما تحته خط:

أ - الأولى واجبة التأخير، والثانية جائزة التأخير.

ب - الأولى جائزة التأخير، والثانية واجبة التأخير.

جـ - الأولى واجبة التأخير، والثانية كذلك.

٨ - أعرب كلمة «واجبات»:

أ - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

جـ - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(٤)

حوِّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح، وبين موقعه فى الجملة:

٩ - لن تستطيعوا أن تخفوا عيوبكم.

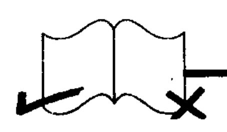
أ - إخفاء، فاعل ب - تخفية، مفعول به جـ - إخفاء، مفعول به

١٠ - رجوته فى أن يواظب على أداء الواجب:

أ - المواظبة، مجرور بفى.

ب - المواظبة، منصوب بأن.

جـ - المواظبة، مفعول به.



(٥)

استخرج من كل جملة مما يلى، جواب الشرط واذكر علامة إعرابه:

١١ - إن تجتهدوا فى دراستكم تنالوا النجاح:

أ - تنالوا، مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ب - تجتهدوا، مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

جـ- تنالوا، مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١٢ - ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُّمُ الْمَوْتُ ... ﴿٧٨﴾ ﴾ [النساء]:

أ - تكونوا، مبنى على حذف النون.

ب - يدرككم، مجزوم وعلامة جزمه السكون.

جـ - يدرككم، مبنى على السكون.

(٦)

١٣ - العبارة الخطأ فى تعريف «اسم الفاعل» هى:

أ - وصف مشتق يؤخذ من المضارع المبنى للمجهول للدلالة على من أحدث الفعل.

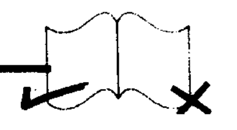
ب - اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل أو قام به.

جـ - ما صيغ ليدل على من قام بالفعل على وجه الحدوث.

(٧)

١٤ - ضع أمام كل كلمة من كلمات المجموعة (أ) رقم الجملة التى تناسبها من جمل المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - المفعول المطلق	(١) تابع يذكر لتأكد الكلام الذى قبله ودفع توهم ما لا يراد منه.
ب - التمييز	(٢) تابع مقصود بالحكم يمهد له بذكر المتبوع.
جـ - البدل	(٣) مصدر يذكر بعد فعل من لفظه ليؤكد أو ليبين نوعه أو عدده.
	(٤) اسم نكرة يذكر لإزالة الإبهام عن اسم قبله أو جملة.



(٨)

١٥ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الجملة غير الصحيحة فيما يلى:

أ - قال الرجل لابنه: عندك من ؟

ب - وقال الأخ لأخيه: الربيع ما أجمل؟

جـ - وقال الصديق لصديقه: للمال زكاته

(٩)

* كلا الصديقين مخلصان.

* الصديقان كلاهما مخلصان.

١٦ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأولى مبتدأ، والثانية توكيد، وكلاهما مرفوع.

ب - الأولى توكيد، والثانية مبتدأ، وكلاهما مرفوع.

جـ - الأولى مبتدأ، والثانية توكيد، وكلاهما مبنى.

١٧ - كوِّن جملا اسمية على أن يكون المبتدأ نكرة، فيما يلى:

أ - . . . . كبيرٌ شبٌ فى المصنع.

ب - . . . . .من الكرام جالس فى البيت.

جـ - . . . . يبدِّد ظلمة الطريق.

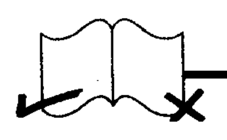
(١٠)

١٨ - النوع الصحيح لكلمة (عنكبوت) من حيث التجرد والزيادة هو:

أ - خماسى مزيد بالتاء.

ب - خماسى مزيد بالنون.

جـ - رباعى مزيد بحرفين



١٩ - الصيغة الخطأ للمصدر من الفعل «حَسَب» هى:

أ - حِساب   ب - حُسبان   جـ - حَسَبَان

٢٠ - الصيغة الخطأ فى إسناد الفعل «اسع» إلى الضمائر البارزة هى:

أ - اسعُوا   ب - اسعَى   جـ - اسعَيَا

٢١ - الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة «عين» هى:

أ - عُيَيْن   ب - عُيَينة   جـ - عُوَيْن

٢٢ - الصيغة الصحيحة لجمع كلمة «مصطفى» هى:

أ - المصطَفَوْن   ب - المصطفُون   جـ - المصطفوون

(١١)

٢٣ - فيما يلى جمل بعضها صحيح، وبعضها يشتمل على كلمات إحداها خطأ، ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الجملة التى بها خطأ.

أ - زاد المنصب على أخى من أعباءه.

ب - يحب التلميذَ أصدقاؤه.

جـ - بأست الخيانة.

* ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴿١٤٣﴾ ﴾ [البقرة].

٢٤ - لماذا رسمت الهمزة على السطر فيما تحته خط:

أ - لتوالى الأمثال فى الخط رسمت الهمزة على السطر.

ب - لأنها ساكنة وما قبلها حرف ساكن.

جـ - لأن ما قبلها مفتوح وما بعدها حرف مد ساكن.

٢٥ - متى ترسم الهمزة المتوسطة على واو؟

أ - إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكنا.

ب - إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مضموما.

ج - إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها ساكنا.

وبالله التوفيق...،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو ١/٢/أ

اختبار: النحو والصرف والإملاء

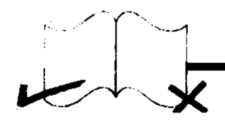
الصف: الأول الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

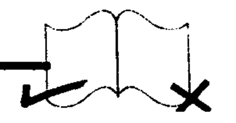
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



نحو١/٢/أ

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو ١/٢/ب

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



السؤال	الإجابة		
١٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٧	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٨	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٩	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢١	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٥	حول «ساحرا» إلى جملة: ليتنى كنت صوتا يسحر.		

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو ١ / ٢ / جـ

اختـبـار: النحو والصرف والإملاء

الـصـف: الأول الثانوى

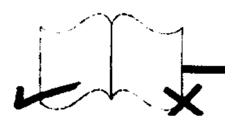
الصـورة: (جـ)

الـزمـن: ساعة واحدة

إعـــداد

الدكتور رُشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)	المعلمين	(ب)	الأطباءَ	(جـ)	المواطنين
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✓



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٢)
١٥	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✓
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)	✗ أبنائها	(ب)	✗ جزأين	(جـ)	✓
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)	✗ بواسطة علَمَينْ	(ب)	ماضى السداسى	(جـ)	يكتبان مداً
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو ١/٢/د

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الأول الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

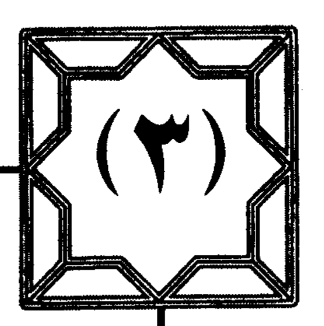
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

نحو١/٢/د

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٢)
١٥	(أ)	✓	(ب)	✗	(جـ)	✓
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)	حريق كبير .	(ب)	رجل من الكرام.	(جـ)	نور يبدد.
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✗
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓

الفصل الثالث



الأدب والنصوص والتراجم

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

٩	أدب	١ / ٣ / أ
١٠	أدب	١ / ٣ / ب
١١	أدب	١ / ٣ / جـ

ب - مفاتيح الاختبارات





الاختبار التاسع

أدب ١ / ٣ / أ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا: الأدب

(١)

١ - يقصد بالعرب العاربة:

أ - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى عدنان.

ب - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى قحطان.

جـ- عرب الجنوب ويرجع أصلهم إلى قحطان.

* أنشد عمرو بن معد يكرب هذين البيتين:

والقادسيةُ حين زَاحَم رسُتْم كنَّا الحُماةَ بهن كالأشطانَ

الضاربينَ بكلِّ أبْيَضَ مُخذم والطَّاعِنينَ مجامع الأضعانَ

٢ - لأى عصر تتوقع أن ينتمى هذان البيتان؟

أ - للعصر الجاهلى لأن شاعرهما عمرو بن معد يكرب.

ب - للعصر الإسلامى لوصفهما انتصار المسلمين فى المعركة.

جـ - للعصر الحديث لوصفهما انتصار العرب فى القادسية.

٣ - ما أوجه الشبه بين «المعلَّقات» الجاهلية و «النقائض» الأموية؟

أ - كلاهما كان يعلق على أستار الكعبة لقيمته.

ب - كلاهما تشيع فيه الحكمة والقيم الأخلاقية.

جـ - كلاهما يشيع فيه الفخر والنسيب فى مطالع القصائد.

(٢)

٤ - تتصف الأمثال والحكم العربية بكلٍّ مما يلى ما عدا:

أ - قصرالجمل لتساعد على الحفظ.

ب - تركيز العبارات لتدفع عنا الملل.

جـ - غلبة التكلف عليها لفظا ومعنى.

(٣)

* فيم يُضْرب كل مثل مما يلى؟

٥- سبقَ السيفُ العذل:

أ - يضرب فى الحث على الكفاءة فى استعمال السيف.

ب - يضرب لمن فاتته الفرصة التى كان يرجو تحقيقها.

جـ - يضرب فى عدم العدوان على من لاسيف له.

٦ - إذا عَزَّ أخَوك فَهُنْ:

أ - يضرب فى التسامح ولين الجانب.

ب - يضرب فى الحث على عزة النفس.

جـ - يضرب فى عدم التهوين من مطالب الأخ.

(٤)

٧ - رتب العصور الأدبية الآتية حسب تواريخها، وذلك بوضع علامة (✓) أمام ترتيب كل منها:

	(أ)	(ب)	(جـ)
١ - العصر الأموى	( )	( )	( )
٢- عصر صدر الإسلام	( )	( )	( )
٣ - العصر الجاهلى	( )	( )	( )

٨ - بم اتصفت الرسائل فى العصر الإسلامى ؟

أ - بدأت قصيرة موجزة العبارة ثم اتجهت نحو الطول والإطناب.

ب - بدأت طويلة يشيع فيها الإسهاب ثم اتجهت للإيجاز.

جـ - اقتصرت على الأغراض الشخصية والعلاقات الاجتماعية.

ثانيا: النصوص

(٥)

* قال النابغة:

أتَانى ، أبَيْتَ اللَّعنَ ،أنَّك لُمْتنى	وتلك التى أهْتَمُّ منها وأنْصب
فَبتُّ كأنَّ العاديات فَرَشْنَ لى	هَراسا به يُعْلى فراشى ويقشب
حَلفْت فلم أتْرك لنفسك ريبةً	وليسَ وراءَ الله للمرء مذهبُ
لَئن كُنْت قد بلِّغْتَ عنِّى وشاية	لَمبُلغُكَ الواشِى أغشُّ وأكذبُ

٩ - تحت أى غرض من أغراض الشعر يندرج هذا النص؟

أ - الاستعطاف　　ب - الاعتذار　　جـ - الهجاء

١٠ - «أبيت اللعن»، أسلوب إنشائى، الغرض منه:

أ - الدعاء　　ب - التمنى　　جـ - الترجى

١١ - أى الأبيات أقرب إلى معنى المثل «قضى ليلة نابغية»؟

أ - الأول　　ب - الثانى　　جـ - الرابع

١٢- لم يدع الشاعر جهدا لتبرئة نفسه. أى الأبيات يدل على هذا المعنى؟

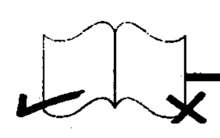
أ - الأول　　ب - الثانى　　جـ - الرابع

١٣ - لِمَ عبَّر الشاعر باسم التفضيل «أغش وأكذب» عن الواشى؟

أ - لعجزه عن إثبات التهمة على الواشى.

ب - لكراهيته السابقة للواشى ومعرفته به.

جـ - للدلالة على إمعان الواشى فى الغش.



١٤ - لِمَ لَمْ يذكر الشاعر المفضَّل عليه بعد قوله: أغش وأكذب؟

أ - لإفادة الكثرة　　ب - لإفادة العموم　　جـ - لإفادة التحقير

١٥- وازن بين البيت الثانى فى النص السابق، والبيت الآتى الذى قاله الشاعر فى قصيدة أخرى من حيث الصورة الفنية للتعبير عن الآلام والمعاناه.

فبتُّ كأنى ساورتنى ضئيلة　　من الرّقْشِ فى أنيابها السمُّ ناقعُ

(٦)

* قالت الخنساء:

إذا القومُ مَدُّوا بأيديهم　　إلىَ المجد مَدَّ إليه يدَا

فَنَال الذى فوق أيديهم　　من المَجْد ثم مَضى مُصْعدَا

تَرىَ الحمدَ يُهْوى إلى بيته　　يَرى أفَضْل الكَسْب أو يُحمْدَا

١٦ - عمَّن تتحدث الخنساء وفى أى مناسبة؟

أ - عن صخر وفى الرثاء.

ب - عن صخر وفى الفخر.

جـ - عن والدها فى الحماسة

١٧ -)بم توحى كلمة «نال» فى البيت الثانى؟

أ - بالعمل وبذل الجهد.

ب - بمجرد الحصول على الشيء.

جـ - بالتفوق على الأقران.

١٨ - وردت كلمة «القوم» فى البيت الأول معرفة. ما قيمة ذلك؟

أ - التنظيم فقط　　ب - الشمول والعموم　　جـ - التعظيم والشمول

١٩ - «يرى أفضل الكسب أن يحمدا» كناية عن:

أ - أصالة صخر وعظمة أخلاقه.

ب - كناية عن سماحة صخر.

جـ - كناية عن قناعة صخر.

٢٠ - «بيته» فى البيت الأخير مجاز مرسل، موطن الجمال فيه:

أ - المبالغة المقبولة.

ب - الدقة فى اختيار العلاقة.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة.

(٧)

* قال قطرى بن الفُجاءة:

أقولُ لها وقد طارَت شَعاعًا	من الأبطال ويْحَك لن تُراعِى
فإنَّك لو سألت بَقاء يَوْم	علي الأجَلَ الذى لَكَ لن تُطاعي
فَصَبرًا في مجال المَوْت صَبْرًا	فما نَيْل الخُلود بمُستطاع
ولا ثَوْبُ البَقَاء بثوبِ عِزٌّ	فَيُطوىَ عن أخى الخَنَعِ اليَراع

٢١ - لمن يُوجِّه الشاعر الحديث فى البيت الأول ؟

أ - لعدوه		ب - لنفسه		جـ - لفرسه

٢٢ - ما غرضه من هذا الحديث؟

أ - الحماسة والفخر		ب - الاستهانة بالحياة		جـ - الحث على الصبر

٢٣ - بِم يوحى التعبير بكلمة «ويحك»؟

أ - بالردع والزجر		ب - بالخوف الشديد		جـ - بالتعجب والاستغراب

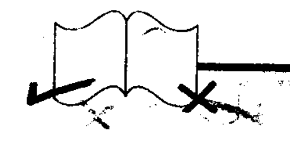
٢٤ - «فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدِمون» أى الأبيات يدل على هذا المعنى؟

أ -البيت الأول		ب - البيت الثانى		جـ - البيت الثالث

(٨)

* كتب عبد الحميد الكاتب إلى أهله قائلا:

«وقد كتبتُ والأيامُ تَزيدنا منكم بُعْدًا، وإليكم وَجْدا، فإن تتم البَليَّة إلى أقصى مُدَّتها يكنْ آخرَ العهد بِكم وبنا. وإن يُلحقْنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بِذُلِّ الإسار، والذلُّ شرُّ جار».



٢٥ - من أى فنون النثر هذا النص؟

أ -الرسائل الديوانية ب - الرسائل الإخوانية جـ - الوصايا والحكم

٢٦ - ما الفكرة التى يدور حولها هذا النص؟

أ - شوق وخوف ب - عتاب وتشاؤم جـ - مصير مظلم

٢٧ - ماذا أراد عبد الحميد الكاتب بقوله: «وإن يلحقنا ظَفَرٌ جارح من أظْفار من يليكم»؟

أ - وإن ترسلوا لنا المدد والعون.

ب - وإن توقعوا بالعباسيين الهزيمة.

جـ - وإن يلحقنا الجيش ونقع أسرى.

٢٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - يتصل هذا النص بالأحداث التى نزلت بالدولة العباسية.

ب - تأثر الشاعر فى رسالته هذه بالقرآن الكريم.

جـ - فى الرسالة ما يصلح لأن يجرى مجرى المثل.

ثالثا: التراجم

(٩)

٢٩ - من العوامل التى نهضت بشعر جرير ما يلى:

أ - تعاون الفرزدق معه وانضمامهما لحزب سياسى واحد.

ب - الأحزاب السياسية والمعركة الهجائية بينه وبين الفرزدق.

جـ - معيشته فى المدن ومناغاة أهل الزراعة والصناعة.

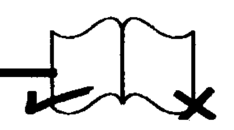
٣٠ - من أهم مزايا خُطَب على بن أبى طالب:

أ - تنويع الأساليب ومناسبتها للمقام.

ب - قلة العاطفة الدينية والحماسة الصادقة.

جـ - الاقتصار على الخطب الدينية وتفسير القرآن الكريم.

وبالله التوفيق...،



(١٠)

الاختبار العاشر

أدب ١ / ٣ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا: الأدب

(١)

١ - يقصد بالعرب المستعربة:

أ - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى عدنان.

ب - عرب الجنوب ويرجع أصلهم إلى قحطان.

جـ - عرب الشمال ويرجع أصلهم إلى قحطان.

٢ - ضع علامة (✓) أمام الصفة التى لا تتصف بها ألفاظ الشعر الجاهلى مما يلى:

أ - إن معظمها يميل إلى الخشونة والفخامة.

ب - إن الأخطاء والألفاظ الأعجمية تشيع فيها.

جـ - إنها تميل إلى الإيجاز والدقة فى التصوير.

* قال الشاعر:

باسم الذى أُنزلَتْ من عنده السُّور ... والحَمْدُ لله (أما بعدُ) يا عمر

إن كُنتَ تَعْلَم ما تأتى وما تَذَرُ ... فكُنْ على حَذر قد ينفعُ الحذر

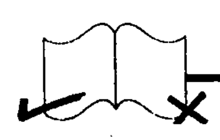
واصبر على القَدَرِ المقدور وارْضَ به ... وإنْ أتاك بما لا تشْتَهى القَدَرُ

٣ - يدرك القارئ لأول وهلة أن الأبيات السابقة ليست جاهلية بسبب:

أ - اشتمالها على معان دينية عامة.

ب - التأثر بمعانى القرآن وقيم الإسلام.

جـ - غلبة الحكمة عليها وسهولة ألفاظها.



(٢)

٤ - لماذا سُمِّى الشعراء المخضرمون بذلك؟

أ - لأنهم عمّروا طويلاً فى الجاهلية.

ب - لأنهم عمّروا طويلاً فى الإسلام.

جـ - لأنهم عاشوا فى الجاهلية والإسلام.

٥ - ماذا يُقْصَد بالنقائض؟

أ - قصائد يرد بها شاعر على خصم له معارضا له.

ب - قصائد ينقض بها الشاعر عهودًا سابقة.

جـ - قصائد يرويها الشعراء خلف القافلة.

٦ - ضع علامة (✓) أمام الصفة التى لا يتصف بها الشعر فى صدر الإسلام مما يلى:

أ - يستمد كثيرًا من معانيه وعباراته من القرآن والحديث.

ب - يغلب عليه طابع الخشونة وصعوبة الألفاظ.

جـ - يمتاز بصدق ألفاظه لاعتماده على قوة الشعور الدينى.

(٣)

ضع علامة (✓) أمام الدلالة التى يضرب لها كل مثل مما يأتى:

٧ - إن الهَزِيل إذا شبع مات:

أ - يضرب للفقير عندما يموت بعد وجبة دسمة.

ب - يضرب لمن استغنى عن الناس فتجبر.

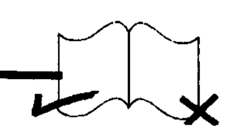
جـ - يضرب للضعيف الذى يقوى فجأة.

٨ - بَرْقٌ لو كان له مَطَر!

أ - يضرب لمن له حسن منظر ولا معنى وراءه.

ب - يضرب للبرق اللامع غير المصحوب بسحب.

جـ - يضرب لمن عرك الدهر وجرب كثيراً.



(٤)

٩ - من أهم أسباب ازدهار الخطابة فى العصر الأموى:

أ - ظهور الأحزاب والفرق الإسلامية وكثرة الفتوح.

ب - اتخاذ الرسول ﷺ لها أداة للدعوة إلى الإسلام.

جـ - تحررها من المفاخرة بالأحساب والأنساب.

ثانيا: النصوص

(٥)

* قال الشاعر:

وقـد أغـتَـدي والطيـرُ فى وُكُنَـاتهـا   بمنجـرد قـيـد الأوابد هَيْكل

مِكَرٍّ مـفَـرٍّ مُـقْـبِلٍ مـدْبرٍ مـعًـا   كَجُلْمُود صَخْرٍ حطَّه السَّيلُ من علِ

١٠ - ما العنوان المناسب لهذين البيتين؟

أ - الصيد المبكر   ب - حصان أصيل   جـ - حصان وطيور

١١ - بم وصف الشاعر حصانه؟

أ - مدرب سريع المشى   ب - ضخم سريع الحركة   جـ - قصير الشعر سريع الجرى

١٢ - من أى معلقة هذان البيتان؟

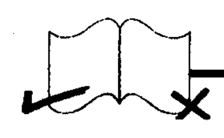
أ - معلقة امرئ القيس   ب - معلقة زهير بن أبى سلمى   جـ - معلقة عنترة العبسى

١٣ - ما الذى توحى به كلمة «معًا» فى البيت الثانى؟

أ - بأن الإقبال والإدبار شىء واحد لسرعة الفرس.

ب - بأن الإقبال والإدبار شىء واحد لدقة التزامن.

جـ - بأن الإقبال لا يتم مع الإدبار بانتظام.



(٦)

* قال الأعشى:

وَدِّعْ هُرَيرةَ إن الرَّكْبَ مُرتَحل وهل تُطيقُ وداعًا أيُّها الرَّجل؟
غَرَّاء فَرْعَاء مصقُول عَوارضُها تمشَي الهُوَيْنى كما يَمشى الوَجى الوَحل
كَأنَّ مِشْيتَها مِنْ بَيْت جارتها مَرُّ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عَجل

١٤ - معنى مصقول عوارضها:

أ - مشرقة الوجه ب - ناصعة الجبين جـ - نقية الأسنان

١٥ - من أى أغراض الشعر هذه الأبيات ؟

أ - الغزل ب - الهجاء جـ - المدح

١٦ - بم وصف الشاعر المرأة هنا؟

أ - بالغنى والثراء الفاحش.

ب - بحسن الخلق وإشراق الوجه.

جـ - بالجمال والدلال والوقار.

١٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - كان الأعشى فى الطبقة الأولى بين شعراء صدر الإسلام.

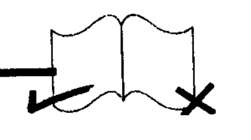
ب - لَقِّبَ الأعشى بهذا اللقب لضعف بصره.

جـ - سُمِّى بصناجة العرب؛ لأن الناس تَغَنَّوا بشعره.

(٧)

* قال حسان بن ثابت:

إن الذوائبَ من فِهرٍ وإخوتهم قد بيَّنوا سُنَنًا للناس تُتَّبَع
يَرْضَى بها كلُّ من كانت سريرَتُه تَقْوَى الإله وبالأمر الذى شَرَعوا
قَومٌ إذا حَاربوا ضَرُّوا عدوَّهَم أو حاوَلوا النَّفْع من أشْياعهم نَفَعوا



١٨ - ما المناسبة التى قيلت فيها هذه القصيدة؟

أ - دفاع عن الرسول ﷺ فى إحدى الغزوات.

ب - رد على وفد بنى تميم بعد إذن الرسول ﷺ له.

جـ - رد على قصيدة هجاء قالها أحد المشركين.

١٩ - ما المراد بإخوانهم فى البيت الأول؟

أ - الأنصار فقط　　ب - بقية المهاجرين　　جـ - بقية قريش

٢٠ - لماذا وردت كل من كلمة «سنن» وكلمة «قوم» نكرتين؟

أ - للأهمية　　ب - للتعظيم　　جـ - للشمول

٢١ - لماذا جاءت كلمة «تتبع» مبنية للمجهول؟

أ - للقصر　　ب - للاهتمام　　جـ - للتعميم

٢٢ - استخدام الشاعر لأداة الشرط «إذا» فى البيت الثالث يفيد:

أ - اليقين فانتصارهم مؤكد.

ب - الشك فانتصارهم غير مؤكد.

جـ - اليقين والشك معا.

٢٣ - أى العبارتين أجود من حيث المعنى؟ ولماذا؟

- قوم إذا حاربوا ضرُّوا عدوهم.

- قوم إذا حاربوا هزموا عدوهم.

أ - الأولى أجود لأن الضرر يشمل الهزيمة أيضا.

ب - الثانية أجود لأن الهزيمة مناسبة للحرب.

جـ - كلاهما يعبر عن المعنى بكفاءة.

(٨)

* من رسالة لعمر بن الخطاب:

«آس بين الناس فى مجلسك ووجـهك، حتى لا يطمع شريفٌ فى حَـيْفك، ولا يخاف ضعيف من جوْرِك. البيِّنة على من ادَّعى، واليَمينُ على من أنكر. والصلح جائزٌ بين المسلمين، إلا صلحا حرَّم حلالا أو أحَلَّ حَرامـا. ولا يمنعنَّك قضاءٌ قَضَيْتَه بالأمس فراجَـعت فيه نفسَك، وهُديت فـيه لرُشدك، أن تَرجِع عنه إلى الحق، فـإن الحق قديم. ومراجعةُ الحق خير من التمادى فى الباطل».

٢٤ - لمن وجَّه عمر هذه الرسالة؟

أ - لأحد ولاته　　ب - لشاهد أمام القضاء　　جـ - لمحام فى محكمة

* - «الصلح جائز إلا صلحا أحلَّ حراما أو حرَّم حلالا».

٢٥ - تفيد هذه العبارة:

أ - إجازة الصلح أيا كان أثره.

ب - منع الصلح فيما يخالف الدين.

جـ - تحليل الحرام وتحريم الحلال.

٢٦ - ما الفرق بين «الحيف» و «الجور» فى هذا النص؟

أ - الأولى بمعنى الميل والثانية بمعنى الظلم.

ب - الأولى بمعنى الظلم والثانية بمعنى الميل.

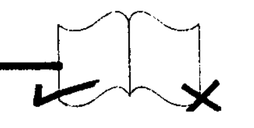
جـ - كلاهما بمعنى التعدى على حق الآخرين.

«لا يمنعنك قضاء قضيته بالأمس...».

٢٧ - تدل هذه العبارة على:

أ - عدم تغيير الحكم　　ب - تعذر الاستئناف　　جـ - تجدد الاجتهاد

٢٨ - استخرج من النص ما يدل على ضرورة تقديم الدليل؟



ثالثا: التراجم

(٩)

٢٩ - يختلف أسلوب شعر حسان بن ثابت عن أسلوب معاصريه وذلك لأنه:

أ - كان يلجأ إلى تجويد اللفظ وتنقيحه وتهذيبه.

ب - لم يكن يقرض شعرا فى غرضى الهجاء والفخر.

جـ - كان يرسل الشعر كما تجود به القريحة دون تنقيح.

٣٠ - لِمَ يَصف عمر بن الخطاب عَلِيًّا بن أبى طالب بقوله: «عَلِيٌّ أقضانا»؟

أ - لأن عَلِيًّا كان أعلم الناس بالفرائض.

ب - لأن عَلِيًّا كان قد عين قاضيا بمكة.

جـ - لأن عَلِيًّا كان كاتب الوحى وبليغًا.

وبالله التوفيق...،



(١١)

الاختبار الحادى عشر

أدب ١ / ٣ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا: الأدب

(١)

١ - سمى العصر الجاهلى بذلك:

أ - لما شاع فيه من السَّفَه والطَّيش وقِلَّة الحلم.

ب - لما اتصف به من تخلف ونَقْص المعرفة.

جـ - لقول الشاعر: فنجهل فوق جهل الجاهلينا.

٢ - المعلقات قصائد ممتازة من أجود الشعر الجاهلى. وفيما يلى أسباب تسميتها بالمعلقات ما عدا:

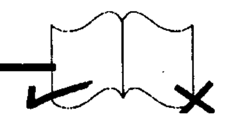
أ - تعليقها على أستار الكعبة.

ب - تعليقها على صدور أصحابها.

جـ - تعليقها فى أذهان الناس، «أى حفظها».

٣- ضع أمام رمز كل عبارة فى المجموعة (أ) ما يناسبها من أغراض الشعر فى المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - كان قليلاً لمخالفته طبيعة الإنسان العربى	(١) الفخر
ب - يهدف إلى تجريد الإنسان من الفضائل	(٢) الغزل
جـ - كان استجابة للتنافس وللصراع القبلى	(٣) الاعتذار
	(٤) الهجاء



(٢)

٤ - اجتمعت الأسباب الآتية وراء ركود الشعر فترة من العصر الإسلامى ما عدا:

أ - محاربة الإسلام للعصبيات والتنافس القبلى.

ب - انبهار العرب بالقرآن وعجزهم عن محاكاته.

جـ - عدم استماع النبى ﷺ للشعر مطلقا.

* لكل مثل من الأمثال العربية مناسبة يقال فيها. ضع علامة (✓) أمام المعنى الذى يقصد به كل مثل مما يلى:

٥ - قبل الرمى يراش السهم:

أ - يُضرب للحث على استخدام سهام كثيرة فى الحرب.

ب - يُضرب للحث على الدقة فى توجيه السهم.

جـ - يُضرب للاستعداد للأمر قبل الإقدام عليه.

٦ - كالمستجير من الرمضاء بالنار:

أ - يُضرب للذى يهرب من خطر محدود ليواجه خطرا أشد.

ب - يُضرب للذى يستجير بغير أصدقائه ومحبيه.

جـ - يُضرب للذى يهرب من خطر ليواجه أمنا.

(٤)

٧ - تتفق الحكمة والمثل فيما يلى ما عدا:

أ - كلاهما قول موجز بليغ.

ب - كلاهما يعتمد على حادثة أو مناسبة.

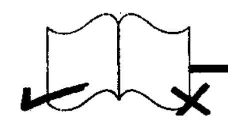
جـ - كلاهما ذو قيمة تاريخية وأدبية.

٨ - قامت الخطابة فى العصر الإسلامى بوظائف كثيرة ما عدا.

أ - الدعوة إلى الدين الجديد والترغيب فيه.

ب - إثارة المنازعات السياسية والصراعات القبلية.

جـ - تشجيع الجيوش المجاهدة لنشر الإسلام.



ثانيا: النصوص

(٥)

* قال عمرو بن كلثوم:

أبـا هنـد فـــلا تَعْـــجَـل علـينـا   وأنْظِـرنا نُـخـــبـــرّك اليـــقـــينـا
بـأنّا نُـورد الرايـات بيـــضـــا   ونُصـــدرُهن حُـــمْـــراً قـــد رُوينـا
وأيـام لـــنـا غُـــــــرٌّ طـوال   عَـــصَــيْن المُلـكَ فـيــهــا أن ندينا
مـــتى تَـنْقِل إلـى قـــوم رحـــاناً   يكـونوا فى الـلقـــاء لهـــا طحـــينا

٩ - ما العنوان المناسب لهذه الأبيات؟

أ - الحق تؤيده القوة   ب - حماسة وفخر   جـ- فخر قومى

١٠- بأى شيء يوحى وصف الأيام بالطوال؟

أ- طول كل يوم   ب - كثرة ما فيها من نضال   جـ - ثقل مرور الأيام

١١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - عمرو بن كلثوم شهد حرب البسوس واشترك فيها.

ب- شعر عمرو بن كلثوم قليل لأن أكثره ضاع.

جـ - تعددت أغراض القصيدة العربية لتعدد أزمانها.

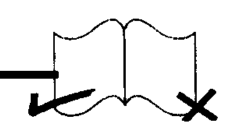
١٢ - ما البيت الدال على تحول المعركة إلى أرض العدو؟

أ - الأول   ب - الثانى   جـ - الرابع

(٦)

* قال زهير بن أبى سلمى:

ألا أبْلـغ الأحــلافَ عـنّى رســالةً   وذُبيـانَ هل أقـسـمـتم كل مـقـسم؟
فـلا تكـتـمنَّ الله مـا فى نفـوسكم   ليَـخْـفى ومـهـمـا يكـتم الله يَعْلم
يُؤَخَّـر فيـوضَع فى كـتابٍ فَـيُدَّخـر   ليـومِ حسـابٍ أو يُـعَجل فــينقم



١٣ - مَنْ الأحلاف الذين يقصدهم زهير؟

أ - القبائل التى تحالفت مع قبيلة ذبيان.

ب - القبائل التى تحالفت مع قبيلة عبس.

جـ - يقصد كلا من قبيلتى ذبيان وعبس.

١٤ - فى البيت الأول استفهام. ما غرضه؟

أ - التحذير ب - التقرير جـ - التوبيخ

١٥ - ما العنوان المناسب لهذه الأبيات؟

أ - التنفير من الحرب ب - حكم وتجارب جـ - تحذير من الغدر

١٦ - فى أى بيت أشار الشاعر إلى يوم القيامة؟

أ - الأول ب - الثانى جـ - الثالث

١٧ - استخدم الشاعر التفصيل فى البيت الثالث «يؤخر فيوضع فيدخر... أو يعجل فينقم» وذلك بهدف:

أ - التخويف من حساب الله.

ب - حث الأحلاف على ترك الحرب.

جـ - تحقيق الأمرين السابقين.

(٧)

* قال الفرزدق:

إن الذى سمك السماءَ بنى لنا ... بيتًا دعائمه أعزُّ وأطول

بيتًا بناه لنا المليكُ وما بنى ... حَكَمُ السماء فإنه لا يُنْقَل

بيتًا زُرارة مُحْتَبٍ بفنائه ... ومجاشعٌ وأبو الفوارس نَهْشل

لا يَحْتَبى بفناء بيتكَ مثلُهم ... أبدًا إذا عُدَّ الفَعالُ الأفضل

ضَرَبَتْ عليك العنكبوت بِنَسْجها ... وقَضَى عليك به الكتابُ المنزل

١٨ - هذه القصيدة من النقائض. والنقائض هى:

أ - قصائد مدح الآخرين.

ب - قصائد فى الهجاء والفخر.

جـ - قصائد فى وصف المعارك.

١٩ - «دعائمه أعز وأطول» كناية عن:

أ - علو بناء البيت وطول أعمدته.

ب- تواضع البيت وضعف أعمدته.

جـ - رفعة البيت والأصل العريق.

٢٠ - ما موقف الإسلام من النقائض؟

أ - يرفضها لما فيها من بقايا العصبية القبلية.

ب - يؤيدها لأنها تستثير الشعراء وتحمسهم.

جـ - يقف محايداً أمامها بوصفها أحد فنون الشعر.

٢١ - فى أى بيت يبدو تأثر الشاعر بالقرآن الكريم؟

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى جـ - البيت الخامس

٢٢ - لِم حذف الشاعر المفضل عليه فى قوله «أعز وأطول»؟

أ - ليدل على العموم ب - ليدل على الشمول جـ - ليدل على التخصيص

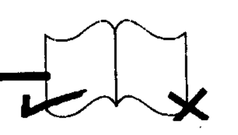
٢٣ - ما معنى يحتبى فى البيت الرابع؟

أ - يجلس بطريقة خاصة ب - يعبر عن حبه للناس جـ - يحابى شخصًا على آخر

(٨)

* قال الإمام علىّ كرّم الله وجهه:

«إن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله بالبلاء، ولزمه بالصغار، وسيم بالخسف، ومنع النصف، ألا وإنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا وإعلانا».



٢٤ - من أى أنواع خطب الإمام هذه الخطبة؟

أ - الدينية　　ب - الحربية　　جـ - السياسية

٢٥ - ضع أمام رمز كل صفة فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل عليها فى المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الترغيب	(١) ألا وإنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء
ب - الترهيب	(٢) إن الجهاد باب من أبواب الجنة
جـ - النصح	(٣) فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل
	(٤) شمله بالبلاء ولزمه الصغار وسيم بالخسف

* «إن الجهاد باب من أبواب الجنة»:

٢٦ - لماذا كان الإمام على محتاجا لتوكيد فى هذه العبارة؟

أ- لتكاسل قومه عن الحرب.

ب - لإنكار قومه الجهاد.

جـ- ليحث قومه على العمل الصالح.

٢٧ - ما الفكرة الرئيسية التى تدور حولها هذه الخطبة؟

أ - رسم سياسة المجتمع الإسلامى.

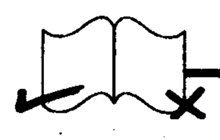
ب - بيان دستور الإمام فى الرعية.

جـ - الحث على مواجهة الكفار.

* «فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل»:

٢٨ - ماذا أفاد التعبير بالشرط فى هذه العبارة؟

أ - التوكيد　　ب- الاستمرار　　جـ - التعليل



ثالثا: التراجم

(٩)

٢٩ - لم يظهر تأثير الإسلام فى شعر الحطيئة لأنه:

أ - كان من المخضرمين الذين لم يسلموا.

ب - أسلم ثم ارتد عن الإسلام بلا عودة إليه.

جـ - أسلم ثم ارتد ثم أسلم عن طمع.

٣٠ - من أهم مصادر ثقافة عبد الحميد الكاتب تعلمه اليونانية ويظهر هذا فى:

أ - حفظه لكلام على بن أبى طالب فى نهج البلاغة.

ب - التزامه المنطق الدقيق فى تقسيم الكلام.

جـ - الاستطراد والتشعب فى الأفكار والأساليب.

وبالله التوفيق...،،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب ١ / ٣ / أ

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الأول الثانوى

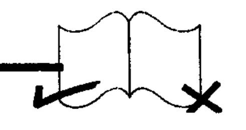
الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة		
١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٦	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٧	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٠	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١١	(أ)	(ب) ✓	(جـ)

السؤال	الإجابة
١٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٥	الموازنة بين البيتين يقصد بالبيت الثانى (الوارد فى الأبيات) لأن الصورة فيه توحى باستمرار الألم والمعاناة
١٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٧	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٠	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٧	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٨	(أ) ✗ (ب) (جـ) ✓
٢٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب ١ / ٣ / ب

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

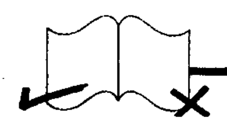
الصف: الأول الثانوى

الصورة: (ب)

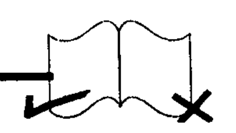
الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة		
١	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٩	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٣	(أ) ✓	(ب)	(جـ)



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✓
١٨	(أ)	✓	(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٨	تقديم الدليل: البيِّنة على من ادعى					
٢٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب ١ / ٣ / جـ

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الأول الثانوى

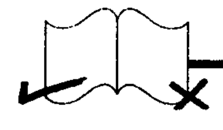
الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

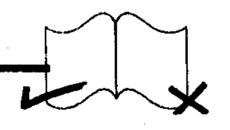
إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

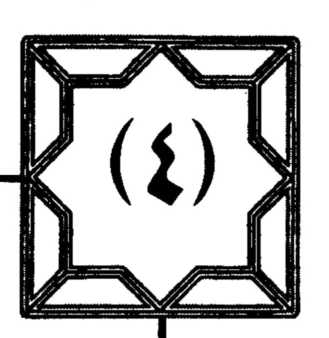
السؤال	الإجابة					
١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)	(١)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)	✓	(ب)	✓	(جـ)	✗
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٥	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
٢٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



الفصل الرابع



البلاغة والنقد والعروض

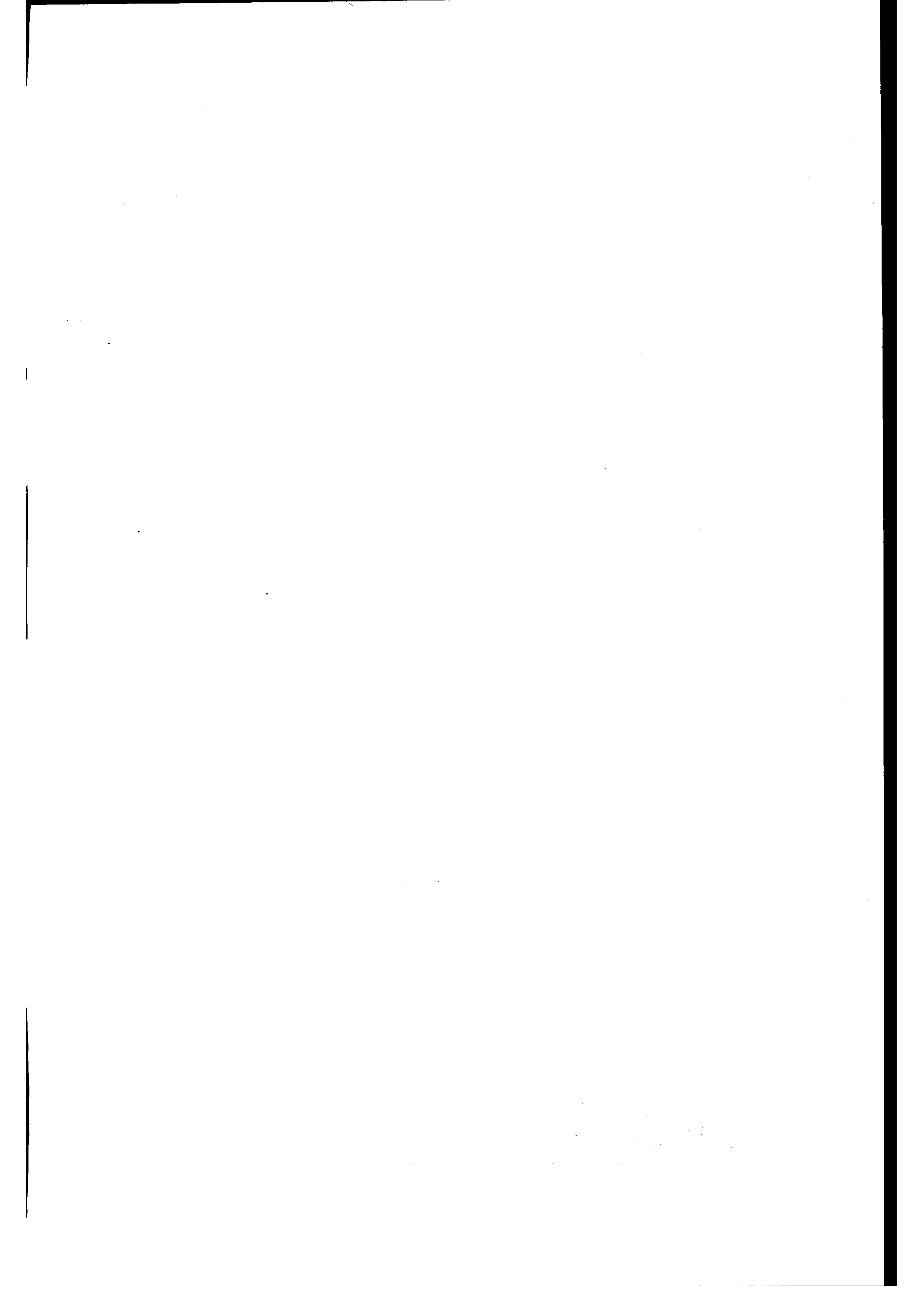
الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

١٢	بلاغة	١ / ٤ / أ
١٣	بلاغة	١ / ٤ / ب
١٤	بلاغة	١ / ٤ / جـ
١٥	بلاغة	١ / ٤ / د

ب - مفاتيح الاختبارات



(١٢)

الاختبار الثانى عشر

بلاغة ١ / ٤ / أ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال ﷺ: «مَثَلُ المُؤمنين فى تَوَادِّهم وتَراحُمهم وتَعاطفهم كَمَثَل الجَسد إذا اشْتكى منه عضْو تَدَاعى له سائرُ الأعْضاء بالسَّهر والحمَّى».

١ - ضع أمام رمز كل عبارة فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - أداة التشبيه هى	(١) الكاف فقط
ب - المشبه هو	(٢) «المؤمنين» مطلقا
جـ - المشبه به هو	(٣) كل من الكاف ومثل
	(٤) «المؤمنين» فى صفة مخصوصة
	(٥) «الجسد» مطلقا
	(٦) «الجسد» فى صفة مخصوصة

(٢)

* قال تعالى: ﴿ وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (٢٩) ﴾ [الإسراء].

* قال الشاعر:

شُعثٌ مَفَارقُنا ، تَغْلى مَراجلنا   نَأسو بأموالنا آثار أيدينا

٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - «يدك مغلولةً» كناية عن العجز والضعف.

ب - «شعث مفارقنا» كناية عن البطولة والشجاعة.

جـ - «تغلى مراجلنا» كناية عن الكثرة والوفرة.

* قال الشاعر:

أحَـلامُنا تَـزِن الجِـبـال رزانةً	وتَخَـالُـنا جِنًّا إذا مـا نَجـهَل

٣ - مقابل كلمة «نجهل» كما وردت فى البيت هو:

أ - نعلم ب - نصفح جـ - نهتدى

٤ - فى البيت تشبيه:

أ - تام الأركان ب - فيه ركنان فقط جـ - فيه ثلاثة أركان

(٤)

قال الشاعر:

إن شـرَّ الجُناة فى الأرض نَفْسٌ	تَتَـوقَّى قَـبْـلَ الرَّحيل الرَّحيلا
وتَرى الشَّوك فى الوَرود وتَعْـمى	أن تَرى فَـوْقَـهـا النَّدى إكْليلا

٥ - ما نوع الكناية فى هذين البيتين؟

أ - عبر الشاعر بالملزوم وأراد اللازم.

ب - عبر الشاعر باللازم وأراد الملزوم.

جـ - عبر الشاعر بالسبب وأراد النتيجة.

٦ - فى البيت الأول تقديم وتأخير. حدده، وبين موطن الجمال فيه.

(٥)

قال ﷺ: «المؤمن مِرآة أخيه»:

٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - فى الحديث تشبيه على صورة المضاف والمضاف إليه.

ب - فى الحديث استعارة مكنية تصور واجب المؤمن نحو أخيه.

جـ - العلاقة بين الطرفين أن كليهما يعكس الحقيقة بوضوح.

* قال الشاعر:

كَلِمَـاتى قَـلائد الأعـنَاق	سـوف تَفْنَى الدهور وهـى بَواق



٨ - الشاعر فى هذا البيت:

أ - يتغزل　　　　ب - يمدح　　　　جـ - يفخر

٩ - جاء الشاعر بتشبيه يكشف عن أن:

أ - شعر الشاعر تزدان به أعناق الناس طويلا.

ب - الشعر يجعل الرقاب أسيرة لشعر الشاعر.

جـ - شعر الشاعر نادر جدا كالقلائد الثمينة

(٧)

قال الشاعر:

فَـدَعِ الوَعِيـدَ فمـا وَعِيدُكَ ضـائِرى　　　　أَطَنِيُـن أَجْنحـة الذبـاب يَضـيــر

١٠ - الاستفهام فى البيت غرضه:

أ - النفى　　　　ب - التحقير　　　　جـ - الدهشة

١١ - الأسلوب الإنشائى فى البيت يدل على:

أ - تهديد الشاعر لمن يخاطبه.

ب - غرور الشاعر أمام من يخطابه.

جـ - احتقار الشاعر لمن يخاطبه.

(٨)

* قال الشاعر:

أوَ مــا رأيْت المَجْــد أَلْقَـى رَحْلَه　　　　فى آلِ طـلْحــة ثم لـم يتـحــول

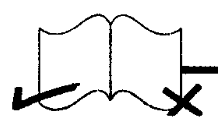
١٢ - عرض الاستفهام فى هذا البيت:

أ - النفى　　　　ب ـ الحيرة　　　　جـ - التقرير

* المجد ألقى رحلَه، المجد ألقى رحلَه فى آل طلحة.

١٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة × أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - فى العبارتين استعارة تصريحية.



ب - فى العبارتين استعارة مكنية.

جـ - فى العبارتين تشبيه وليس استعارة.

(٩)

* قال شوقى يصف قصر أنس الوجود وهو بالماء:

قف بتلك القصور فى اليمِّ غرْقى مُمْسكا بعضُها من الذُّعر بَعضا

كعذارى أَخْفَين فى الماء بَضًّا سَابِحات به وأبْدَين بَضًّا

١٤ - ضع أمام كل رمز فى المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة فى المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - فى البيت الأول	(١) تشبيه
ب - فى البيت الثانى	(٢) استعارة
جـ - فى البيتين معا	(٣) كناية
	(٤) صورة فنية

١٥ - إلى أى مدى تتفق رؤية الشاعر فى البيت الثانى مع رؤيته فى البيت الأول؟

أ - تتفق الرؤيتان بوضوح.

ب - تختلف الرؤيتان بوضوح.

جـ - الرؤية غير واضحة فى البيتين.

(١٠)

قال حافظ إبراهيم فى رثاء مصطفى كامل:

أيا قَبْرُ هذا الضَّيفُ آمالُ أمَّةٍ فهلِّل وكبِّر وألق ضَيْفك جاثيا

١٦ - النداء فى البيت أداته:

أ - الهمزة فقط ب - الياء فقط جـ - الهمزة والياء

١٧ - غرض النداء فى هذا البيت:

أ - المدح ب - التوجع جـ - لفت الذهن

١٨ - غرض الأمر فى الشطر الثانى:

أ - بلاغى　　　ب - حقيقى　　　جـ - غير واضح

(١١)

قـومٌ ترى أرمـاحَـهم يوم الوغى　　　مـشـغـوفـةً بمواطِن الكتـمـان

١٩ - «قوم» نكرة تفيد:

أ - الشمول　　　ب - التعظيم　　　جـ - التهوين

(١٢)

* قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ④﴾ [يوسف].

٢٠ - اجتمعت فى الآية السابقة وسائل التوكيد الآتية ما عدا:

أ - التكرار　　　ب - القسم　　　جـ - التقديم

* قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ⑩﴾ [الفتح].

٢١ - فى الآية السابقة:

أ - مؤكد واحد　　　ب - مؤكدان اثنان　　　جـ - ثلاثة مؤكدات

(١٣)

* قال الشاعر:

وإذا تُبَـاع كَـريمـةٌ أو تَشْـتـرى　　　فَـسِواك بَائِعـهـا وأنتَ المشتـرى

٢٢ - أكمل:

أ- التفعيلة الأولى هى..........

ب - عرفت ذلك من توالى..........

جـ - وعلى ذلك فالبيت من بحر........

(١٤)

* قال ﷺ: «المؤمن القوى خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمنِ الضعيف».

٢٣ - غرض الخبر فى هذا الحديث:

أ - التقرير　　　ب - الرجاء　　　جـ - النصح

* وقال شوقى فى مدح الرسول ﷺ:

بك بشَّــر الله السـمــاءَ فــزيِّنت　　　وتَضَــوَّعت مــسْكـا بك الغَـبْــراء

أنْصَفت أهلَ الفـقرِ من أهْلِ الغنى　　　فــالـكلُّ فِى حَقِ الحــيــاةِ سَـــواء

٢٤ - على ضوء غرض الخبر فى هذين البيتين فإن شوقى:

أ - يخاطب الناس بما يعرفونه.

ب - يخاطب الناس بما لا يعرفونه.

جـ - يذكِّر الناس بما قد ينسون.

(١٥)

٢٥ - اقرا الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئله:

ـ عرَفْتَ الغنى بالـفقرِ والفـقرَ بالغنى　　　ومَنْ صَــحِب الأيام أثْـرى وأمْلَقــا

ـ إن حُـزْنا فى ساعــة الموت أضْـعـا　　　فُ سَــرور فى ســاعـــة الميــلاد

ـ أرينى كــريمـّـا مَـات هزْلا لـعلّنى　　　أرَىَ مــا تَريـن أو بَخـيــلا مُـــخلَّدا

ـ وطَول مـقـامِ المرء فـى الحىِّ مُـخْلق　　　لديبــا جَتَيْــه فـاغْـترب تَتَـجـدَّد

أ - مـخلق (فى البيت الرابع) مـقابلهـا: (١) الحى　(٢) اغتـرب (٣) تجـدد

ب - فى الشطر الـثـانى من البـيت الأول: (١) طباق　(٢) مقـابلة (٣) جنـاس

جـ - «لاتتساوى الأحاسيس» تقابل البيت: (١) الأول　(٢) الثـانى (٣) الـرابـع

وبالله التوفيق...،

(١٣)

الاختبار الثالث عشر

بلاغة ١ / ٤ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ... ﴿٢٦١﴾ ﴾ [البقرة].

١ - فى هذه الآية الكريمة تشبيه اكتب أركانه:

أ - أداة التشبيه   ب - المشبَّه   جـ - المشبه به

٢ - نوع التشبيه فى هذه الآية:

أ - بليغ   ب - تمثيلى   جـ - ضمنى

٣ - أى التفسيرات الآتية للآية السابقة صواب؟

أ - تنقص أموالهم كثيرا.

ب - تبقى أموالهم كما هى.

جـ - تتضاعف أموالهم كثيرا.

(٢)

اليومُ يومانِ مذ غيِّبتَ عن بَصرى   نَفْسى فداؤك ما ذَنْبى فأعتذرُ

أُمسِى وأُصْبِح لا ألقاكَ واحَزنى   لقد تأنَّق فى مكروهى القَدَرَ

٤ - أكمل:

أ - فى البيت استفهام أداته............

ب - وهو يكشف عن........ فى قلب الشاعر

* تأنق فى مكروهى القدر.

* افتن فى مكروهى القدر.

٥ - أى العبارتين أقدر على تصوير خواطر الشاعر؟

أ - العبارة الثانية أجود.

ب - العبارة الأولى أجود.

جـ - العبارتان تؤديان المعنى جيدا.

٦ - اليوم يومان:

الصورة الفنية فى هذه العبارة:

أ - كناية ب - تشبيه جـ - استعارة

(٣)

وقَفْتُ بأطلال الأحبَّة سائلاً ... وَدمعى يَسْقى ثَمَّ عَهْدًا ومَعْهدًا

ومِن عَجَبٍ أنى أروِّى ديارَهم ... وحَظِّى منها حين أسألها الصدى

٧ - كلمة «الصدى» فى البيت الثانى لها معنيان هما:

أ - المعنى الأول هو: ....

ب - المعنى الثانى هو: ....

جـ - المعنى الذى يقصده الشاعر هو: الأول (١).... الثانى (٢).....

٨ - يسمى هذا الأسلوب:

أ - تورية ب - جناسا جـ - طباقا

٩ - مصدر الجمال فى التورية:

أ - التعبير عن المعنى بصورة مباشرة ومجسدة.

ب - إدراك المعنى بعد كد يشعر الإنسان بمتعة.

جـ - إدراك العلاقة بين المعنيين.

(٤)

* وصلنا إلى بستان قد أخذ زخُرفَه وتزين، وفاضَت عيونه غيرةً من نازليه وتلوَّن.

١٠ - لو أن الكاتب وضع كلمة «تغير» بدلا من «تلون» لفقدت الجملة لونا من الموسيقى هو:

أ - الجناس ب - السجع جـ - الطباق

١١ - فى هذه العبارة يبدو تأثر الكاتب:

أ - بالقرآن الكريم ب - بالحديث الشريف جـ - بالتراث القديم

١٢ - «فاضت عيونه» كلمة «عيونه» هنا فيها:

أ - مجاز ب - استعارة جـ - تورية

(٥)

ومـاالدَّهْرُ إلا من رُواة قصـائدى إذا قلتُ شِـعراً أصبَح الدَّهر مُـنْشِدا

١٣ - فى الشطر الأول من هذا البيت:

أ - قصر يفيد التوكيد ب - توكيد يفيد القصر جـ - قصر لا يفيد شيئا

* ما الدهر إلا من رواة قصائدى.
* من رواة قصائدى الدهر.

١٤ - أى العبارتين السابقتين أجود؟

أ - الأولى لأن فيها قصرا.

ب - الثانية لأن فيها تقديما.

جـ - لا فرق بين العبارتين.

١٥ - «أصبح الدهر منشدا» فى هذه العبارة:

أ - تشبيه حذفت أداته ب - استعارة تصريحية جـ - استعارة مكنية

(٦)

١٦- ضع رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (أ) أمام ما يناسبها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا ﴿٤٢﴾ ﴾ [الكهف].	(١) كناية عن الشيخوخة
ب - لَوتَ الليالى كفَّه على العصا	(٢) كناية عن الترف
جـ - الفتاة ناعمة الكفين	(٣) كناية عن الندم
	(٤) كناية عن صفة

(٧)

اليُمنُ يتبعُ ظِلَّه ... والمَجْدُ يمشِى فى رِكَابه

١٧ - مرادف كلمة «يُمن»:

أ - اليمين ... ب - البركة ... جـ - السعادة

١٨ - نوع الكناية فى هذا البيت:

أ - كناية عن صفة ... ب - كناية عن موصوف ... جـ - كناية عن نسبة

١٩ - فيما يلى مصادر لجمال الكناية فى هذا البيت ما عدا:

أ - أنها تميل إلى التجسيم.

ب - أنها تثير الذهن.

جـ - أنها تعطى المعنى بطريقة غير مباشرة.

(٨)

إذا رأيتَ نُيوبَ اللَّيثِ بارزةً ... فلا تَظُنَّن أن اللَّيثَ يَبْتَسم

٢٠ - غرض النهى فى الشطر الثانى من هذا البيت:

أ - النصح ... ب - السخرية ... جـ - التهديد

(٩)

طَوِيلُ النِّجـاد رَفـيع العِمـاد كَثـيـر الرَّمـاد إِذا مـا شـتـا

٢١ - فى الشطر الأول من هذا البيت:

أ - ازدواج ب - جناس جـ - طباق

٢٢ - «طويل النجاد» كناية عن:

أ - موصوف ب - صفة جـ - نسبة

(١٠)

تَعَالى الله كـان فـيـهم الحُسْن أَلَيْسـوا منْطِقـين للـحـجـارة

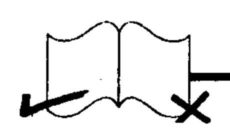
٢٣ - فى هذا البيت خطأ عروضى أعد كتابته حتى يستقيم الوزن:

٢٤ - من أى بحر هذا البيت؟

أ - البسيط ب - الرجز جـ - الوافر

٢٥ - اكتب هذا البيت عروضيا:

وبالله التوفيق...،،،



(١٤)

الاختبار الرابع عشر

بلاغة ١ / ٤ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

لَعَمْرُك ما ضاقت بِلادٌ بأهلها   ولكنَّ أخلاقَ الرِّجالِ تَضيق

١ - الخبر فى البيت السابق غرضه:

أ - بيان الحقيقة   ب - الشكوى والضجر   جـ - النصح والإرشاد

* ما ضاقت بلاد بأهلها:

* أخلاق الرجال تضيق:

٢ - نوع التعبير فى الجملتين السابقتين:

أ - فى الجملة الأولى تعبير مجازى، وفى الثانية حقيقى.

ب - فى الجملة الأولى تعبير حقيقى، وفى الثانية مجازى.

جـ - فى الجملة الأولى تعبير حقيقى، وفى الثانية كذلك.

٣ - فى هذا البيت:

أ - دعوة إلى التسامح وتقُّبل الآخرين.

ب - دعوة إلى الهجرة عندما تضيق البلاد.

جـ - دعوة إلى الصبر وتحمل ضيق البلاد.

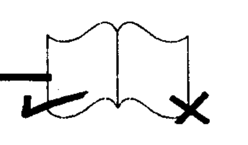
(٢)

فى هذه الأبيات أسلوب أمر:

- قفَا نَبْك من ذِكْرَى حَبيب ومَنزل   بسقط اللِّوى بيَن الدَّخول فَحَوْمل

- فَمَنْ شَاء فَلْيَبخل ومن شاء فَلْيجد   كَفَانى نداكم من جميع المَطَالب

- إذا لم تَخْشَ عاقبة الليالى   ولم تَستح فاصْنع ما تشاء



٤ - أكتب أمام رمز كـل بيت فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبـر عن غرض الزمر فيه من المجموع (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) التحقير
ب - البيت الثانى	(٢) الرجاء
جـ - البيت الثالث	(٣) التسوية
	(٤) التعجيز

٥ - أكمل صيغة الأمر فى كل بيت كالتالى:

أ - فى البيت الأول　　ب - فى البيت الثانى　　جـ - فى البيت الثالث

(٣)

- أَزِل حَسَدَ الحسَّاد عَنِّى بِكَبْتِهم　　فـأنت الذى صيَّـرتهم لى حُسَّدا

- أَرُونى بَخيـلا طال عُمْرا ببخله　　وهاتوا كَـريما مـات من كـثْرة البَـذْلِ

- أَسِلِم يزَيدُ فما فى الدِّين من عِوجٍ　　إذا سَلِمت ومـا فى المُلْك مـن خللِ

٦ - الأغراض البلاغية لأفعال الأمر فى هذه الأبيات حسب الترتيب كالتالى:

أ - التحقير، التعجيز، الدعاء.

ب - الدعاء، التعجيز، التحقير.

جـ - التسوية، الالتماس، الدعاء.

٧ - كانت وسيلة الأمر فى هذه الأبيات حسب الترتيب كالتالى:

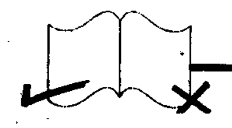
أ - فى البيتين الأول والثانى فعل أمر وفى الثالث اسم فعل أمر.

ب - فى الأبيات الثلاثة استخدم المضارع المقترن بلام الأمر.

جـ - فى الأبيات الثلاثة جميعها استخدم فعل الأمر فقط.

(٤)

* قال تعالى: ﴿ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَّحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَىٰ (١٣٢) ﴾ [طه].



٨ - الأمر فى هذه الآية الكريمة غرضه:

أ - التقرير　　　ب - النصح　　　جـ - الإلزام

(٥)

قال الشاعر:

فَلَيتك تَحْلو والحياةُ مريرةٌ　　　ولَيتْكَ ترْضى والأنامُ غِضاب

٩ - التمنى فى هذا البيت غرضه:

أ - الإشفاق　　　ب - التضرع　　　جـ - الرجاء

١٠ - فى هذا البيت من المحسنات البديعية:

أ - طباق　　　ب - سجع　　　جـ - مقابلة

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- ولَّى الشبابُ حميدة أيامه　　　لو كان ذلك يُشْترى أو يرجع

- علَّ الليالى التى أضنَت بُفرقتنا　　　جسْمى ستَجْمعنى يوما وتجمعه

- أيَا منْزِلىْ سَلمْى سلامٌ عليكما　　　هل الأزمُن اللاتى مَضَيْنَ رواجع

١١ - فى الأبيات السابقة استعملت أدوات للتمنى أو للرجاء. ضع أمام رمز البيت فى المجموعة (أ) رقم الغرض البلاغى المناسب فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) المطلوب ممكن مطموع فيه
ب - البيت الثانى	(٢) جعل المطلوب ممكنا وإن كان مستحيلا
جـ - البيت الثالث	(٣) التخصيص فى الحث على طلب شىء
	(٤) جعل المطلوب ممكنا وإن كان غير مستحيل

(٧)

ـ لا تَحسب المَجْد تَمراً أنت آكله   لَنْ تبلغ المجْد حتى تَلْعق الصبرا

ـ لا تطْلب المجدَ إن المجدَ سُلمَّه   صَعْب وعشْ مستريحًا ناعمَ البال

ـ لا تُهملوا فى الصالحات فإنكم   لا تَجهْلونَ عَواقِبَ الإِهمْال

فى هذه الأبيات نهى استخدم لغرض بلاغى:

١٢ - ضع أمام رمز كل بيت من المجموع (أ) رقم العبارة التى تدل على هدف الشاعر من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) الحرص على راحة من يتحدث إليه
ب - البيت الثانى	(٢) الاستهانة بمن يتحدث إليه بوضوح
جـ - البيت الثالث	(٣)حث من يتحدث إليه حتى يبذل جهده
	(٤) استهداف إلى تقدم من يتحدث إليه

١٣ - الغرض البلاغى فى هذه الأبيات حسب الترتيب كالتالى:

أ - فى البيت الأول والثانى النصح، وفى الثالث السخرية.

ب - فى البيت الأول والثالث النصح، وفى الثانى السخرية.

جـ - فى البيت الثانى والثالث الإرشاد، وفى الأول التعجيز.

(٨)

هَلْ عِلمتم أمَّةً فى جَهْلها   ظَهَرت فى المَجْدِ حَسْناء الرِّداء

فى هذا البيت أسلوب استفهام:

١٤ - فى ضوء فهمك لمعنى هذا البيت، أى العبارتين الآتيتين تتفق معه:

* قدم علمتم أمة.

* ما علمتم أمة.



أ - العبارة الأولى تتفق مع معنى البيت.

ب - العبارة الثانية تتفق مع معنى البيت.

جـ - كلتا العبارتين تتفق مع معنى البيت.

١٥ - غرض الاستفهام فى هذا البيت:

أ - الإثبات ب - النفى جـ - الاستبطاء

(٩)

يا أخى أيْـنَ عَـهْـد ذاكَ الإخـاء أيْنَ مـا كـان بَيْنَنا مـن صَـفـاء

أين مـصـداقُ شـاهدٍ كـان يَحْكى أنَّك المخلِصُ الـصَّحـيـح الإخـاء

١٦ - غرض الاستفهام فى البيتين:

أ - التأنيب ب - التقرير جـ - النفى

١٧ - تكرار الاستفهام فى البيتين يدل على:

أ - جهل الشاعر التام بما حوله.

ب - حيرة الشاعر أمام ما يدور حوله.

جـ - رغبة الشاعر فى العلم بما يدور حوله.

(١٠)

* قال تعالى: ﴿قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾﴾ [القصص].

١٨ - أ- النداء فى الآية الكريمة:

أ - يا ليت ب - ليت فقط جـ - يا فقط

١٩ - غرض النداء فى هذه الآية:

أ - الرغبة فى إقبال المنادى.

ب - الرغبة فى مال مثل مال قارون.

جـ - التنبيه ولفت الذهن.

(١١)

- يا قَلْبُ وَيَحْكَ ما سَمِعت لنَاصح	لَمَّا ارتَميْت ولا اتَّقَيْتَ مَلاما
- أيَا قَبْرَ مَعْنٍ كيف واريْتَ جُودَه	وقَدْ كان منْه البَرّ والبَحر مُترعا
- أيا من عاشَ فى الدنيا قَليلاً	فأفنى العُمْر فى قِيلٍ وقَال

٢٠ - اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) الغرض الشعرى المناسب من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) الحكمة
ب - البيت الثانى	(٢) الغزل
جـ - البيت الثالث	(٣) الهجاء
	(٤) الرثاء

٢١ - غرض النداء فى الأبيات حسب الترتيب كالتالى:

أ - التحسر / التعجب / السخرية.

ب - السخرية / التحسر / التعجب.

جـ - التعجب / السخرية / التحسر.

(١٢)

* قال الفرزدق:

والشَّيب ينهضُ فى الشَّباب كأنَّه	لَيْلٌ يصبح بِجَانِبَيْه نَهار

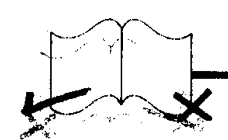
فى هذا البيت تشبيه:

٢٢ - أكمل:

أ - المشبه فى البيت هو..........

ب - المشبه به فى البيت هو.......

جـ - أداة التشبيه هى..........



٢٣ - نوع التشبيه فى هذا البيت:

أ - المشبه به فى البيت مقيد بالصفة.

ب - الصفة لا دور لها فى التشبيه.

جـ - الصفة تمثل وجه الشبه.

(١٣)

- وجَاهل غرَّه فى جَـهْله ضَـحكى — حـتى أَتَـتْـه يَـد فـراسـة وفم

- إذا رأيـتَ نـيـوب اللَّيـث بـارزةً — فـلا تَظُنَّـن أن اللَّيـث يَبْـتـسم

٢٤- نوع الأسلوب المستخدم فى البيتين كالتالى:

أ - فى البيت الأول أسلوب إنشائى وفى الثانى أسلوب خبرى.

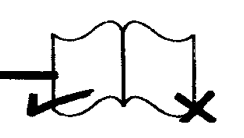
ب - فى البيت الأول أسلوب خبرى وفى الثانى أسلوب إنشائى.

جـ - فى البيت الأول أسلوب خبرى وفى الثانى خبرى كذلك.

٢٥ - نوع التشبيه فى البيت الثانى:

أ - تشبيه ضمنى — ب - تشبيه بليغ — جـ - تشبيه مقلوب

وبالله التوفيق...،



(١٥)

الاختبار الخامس عشر

بلاغة ١ / ٤ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

١ - ضع أمام رمز كل آية فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن غرض الاستفهام المناسب للآية من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴿٦﴾ ﴾ [البقرة]	(١) التمنى
ب- ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴿٥٣﴾ ﴾ [الأعراف].	(٢) التشويق
جـ- ﴿ ... هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾ ﴾ [الصف].	(٣) التسوية
	(٤) التعجب

* قال الشاعر:

أَبِنْتَ الدَّهر عندى كلُّ بِنتٍ   فَكَيفَ وَصَلْتِ أنت مِن الزِّحام

٢ - النداء فى هذا البيت غرضه:

أ - الاسترحام   ب - الرجاء   جـ - التعظيم

* قال الشاعر:

ـ أَعَيْنَيَّ جُودا ولا تَجْمُدا   ألا تبكيان لصَخْر النَّدى
ـ لا تَطْلُبَنَّ كريما بعد رُؤيَتِه   إن الكرام بأسْخَاهم يداً خُتموا
ـ لا تَحْسَبوا مَنْ قَتَلْتَمَ كان ذَا رَمَق   فليسَ تأكلُ إلا الميْتة الضَبع

٣ - غرض النهى فى هذه الأبيات بالترتيب كالتالى:

أ - التفجع / الاستبعاد / التعجيز.

ب - التفجع / التعجيز / السخرية.

جـ - الاستبعاد / التحسر / التقرير.

(٢)

* قال الشاعر:

أعلِّمه الرِّماية كلَّ يومٍ	**فلمَّا اشتدَّ ساعده رَماني**
وكَمْ علَّمته نَظم القَوافي	**فلمَّا قال قَافيةً هجاني**

٤ - ماذا يقصد بالقوافى فى البيت الثانى؟

أ - الشعر　　　ب - القافية　　　جـ - الوزن

٥ - أقرب الأمثال إلى هذين البيتين ما يلى:

أ - رُبَّ رَمْية من غير رامٍ.

ب - اتَّق شرَّ من أحسنت إليه.

جـ - قد تَسْبق العَرْجاء.

* الإسلام يحُث على تحرير الرقاب.

* تفرقت كلمة القوم.

* أحيا المطرُ الأرضَ بعد موتها.

٦ - ضع أمام رمز كل عبارة فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على نوع علاقة المجاز فى المجموعة:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - العبارة الأولى	(١) مجاز علاقته الجزئية
ب - العبارة الثانية	(٢) مجاز علاقته المكانية
جـ - العبارة الثالثة	(٣) مجاز علاقته السببية
	(٤) مجاز علاقته الحالية



(٤)

* قال محمود حسن إسماعيل:

سَنَسير تقْتَحم العَواصفَ والدُّجى   مـهـمـا تكاثَفَ حـولنا أسـتـارها

سَنَسـير نَخْـتَرق الحُـتوف ونَنْبـرى   وإلى كُـهـوف الكيـرِ نحن دمَـارُها

٧ - فى البيتين توكيد نوعه:

أ - لفظى   ب - معنوى   جـ - كلاهما

٨ - وراء هذا التوكيد عاطفة:

أ - المبالاة   ب - اللامبالاة   جـ - الإصرار

٩ - فى عبارة كهوف الكير:

أ - كناية   ب - استعارة   جـ - تشبيه

١٠ - لفظ كهوف يفيد:

أ - التهويل   ب - التهوين   جـ - التحقير

(٥)

* قال أحمد شوقى يمدح الرسول ﷺ:

مـا جـئتُ بابَك مَـادحًا بل داعـيًـا   ومِنَ المـديح تَـضَـرُّعٌ ودُعَـاء

١١ - فيما يلى ثلاث عبارات فى كل منها أسلوب قصر. بين القصر فى كل منها:

- ما جئت بابك مادحا بل داعيا.

- جئت بابك داعيا لا مادحا.

- جئت بابك مادحا بل داعيا.

أ - أسلوب القصر فى العبارة الأولى هو: . . . .

ب - أسلوب القصر فى العبارة الثانية هو: . . . .

جـ -أسلوب القصر فى العبارة الثالثة هو: . . . .

١٢ - ماذا أراد الشاعر فى هذا البيت؟:

أ - أراد أن يتضرع فمدح.

ب - أراد أن يمدح فتضرع.

جـ- أراد كلا الأمرين.

١٣- يدل هذا البيت على:

أ - أن الرسول أسْمَى من المدح.

ب - أن الشاعر لا يجيد المدح.

جـ- أن الرسول لا يحب المدح.

(٦)

* قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ ﴿١٠﴾﴾ [الفتح].

١٤ - فى هذه الآية:

أ - مؤكد واحد ب - مؤكدان اثنان جـ - ثلاثة مؤكدات

(٧)

* أبى له علىّ يد لا أنكرها:

١٥ - يراد باليد هنا:

أ - القدرة ب - الفضل جـ - كف الإنسان

* شربت اليوم بنًّا

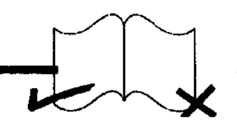
١٦ - نسمى القهوة بنًّا:

أ - باعتبار ما كان ب - باعتبار ما سيكون جـ - باعتبارها جزءا منه

* قال تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِى كُنَّا فِيهَا ﴿٨٢﴾﴾ [يوسف].

١٧ - نوع الخيال فى هذه الآية:

أ - كناية ب - تشبيه جـ - مجاز



(٨)

* من أقوال الشعراء

- مـا مَـات مـن كَـرمِ الزمـان فـإنه ... يَحْـيـا لدى يَـحْـيى بنِ عـبـد الله
- لم نَلْـقَ غَـيْـرك إنـسـانًا نَـلُوذ به ... فَـلا بَـرحت لَعـيـن الدَّهر إنسْـانا
- فَـهِـمْت كـتـابَك يا سـيـدى ... فَـهِـمْت ولا عَـجَب أن أهيـمـا

١٨ - نوع الجناس فى هذه الأبيات الثلاثة:

أ - كله جناس تام   ب - كله جناس ناقص   جـ - بعضه تام وبعضه ناقص

١٩ - الجناس فى البيت الأول:

أ - بين اسمين   ب - بين فعلين   جـ - بين اسم وفعل

٢٠ - وردت كلمة «فهمت» فى البيت الثالث بمعنيين كالتالى:

أ - فى الأولى بمعنى أحببت، وفى الثانية بمعنى فهمت.

ب - فى الأولى بمعنى فهمت، وفى الثانية بمعنى أحببت.

جـ - فى الأولى بمعنى فهمت، وفى الثانية بمعنى لم أفهم.

(٩)

قال ابن الرومى يرثى ولده:

طَواهُ الرَّدى عَنِّى فـأضْـحَى مَـزَاره ... بَعـيـداً على قُـرْب قـريـبـا على بُعـد
لقـد أَنْجـزت فـيـه المنَايَا وَعِـيـدها ... وأَخْلَفَتِ الآمـال مـا كـان من وعـد

٢١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

أ - هناك مقابلة فى الشطر الأول من البيت الأول.

ب - بين كلمتى «وعيد ووعد» فى البيت الثانى لون واحد من الموسيقى.

جـ - بين الشطرين فى البيت الثانى مقابلة.

(١٠)

* نجح الإنسان فى الوصول إلى القمر.

* تسير الصناعات الصغيرة فى بلادنا بخطى واسعة.

٢٢ - نوع الأسلوب فى هاتين العبارتين:

أ - إنشائى لفظا ومعنى.

ب - خبرى لفظا ومعنى.

جـ - خبرى لفظا وإنشائى معنى.

٢٣ - جاء الأسلوب فى هاتين العبارتين موجها:

أ - للمنكر الأمر   ب - للشاك فى الأمر   جـ - للجاهل بالأمر

(١١)

* قال المتنبى يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقْبَلَ يَمشْى فى البسّاط فما درَى   إلى البَحْر يَسْعى أمْ إلى البَدْر يرتْقى

٢٤ - ما نوع الخيال فى هذا البيت؟

أ - استعارة تصريحية   ب - استعارة مكنية   جـ - مجاز مرسل

(١٢)

يا رافعًا رايةَ الشورى وحارِسَها   جَزاك ربُّك خَيْرًا عن مُحبيها

٢٥ - هذا البيت من بحر:

أ - البسيط   ب - الكامل   جـ- الطويل

وبالله التوفيق...،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ١/٤/أ

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

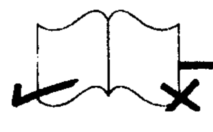
الصف: الأول الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	التقديم والتأخير هو: قبل الرحيل الرحيلا					
	موطن الجمال هو: التعبير عن شدة اليأس					
٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓



السؤال	الإجابة					
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٤	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٤)
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)	✓	(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)	متفاعلن	(ب)	الفاصلة الصغرى والوقت للجموع	(جـ)	الكامل
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ١ / ٤ / ب

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الأول الثانوى

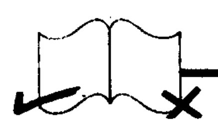
الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة			
١	(أ) أداة التشبيه: مثل			
	(ب) المشبه: الذين ينفقون أموالهم			
	(جـ) المشبه به: حبة أنبتت سبع سنابل			
٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)	
٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓	
٤	(أ)	(ب) الإحساس بالظلم والتحسر		
٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)	
٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)	
٧	(أ) العطش	(ب) صدى الصوت		
	(جـ) الأول	(الثانى) ✓		
٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)	
٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)	
١٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)	



بلاغة ١ / ٤ / ب

السؤال	الإجابة					
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)	✓	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٢	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
٢٣	إعادة كتابة البيت: تعالى الله كان الحسن فيهم أليسوا للحجارة منطقين؟					
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	كتابة البيت عروضيا: //٥/٥/٥//٥/٥/٥//٥/٥ //٥/٥/٥//٥///٥//٥/٥					

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ١ / ٤ / جـ

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

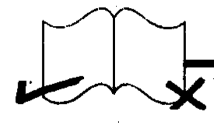
الصف: الأول الثانوى

الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
٥	(أ)	فعل أمر	(ب)	مضارع مقترن بلام الأمر	(جـ)	فعل أمر
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٢	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(جـ)	(٤)
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)	الشيب	(ب)	ليل	(جـ)	كأن
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ١ / ٤ / د

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الأول الثانوى

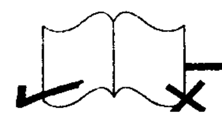
الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رُشدى أحمد طعيمة

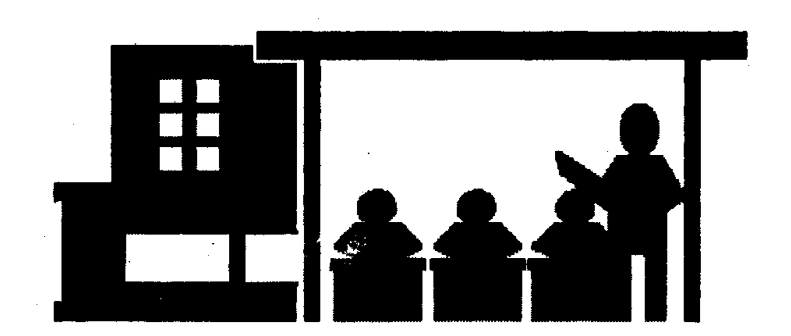
السؤال	الإجابة					
١	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٤)
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	(١)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٣)
٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	بل داعيا	(ب)	لا مادحا	(جـ)	مادحًا
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

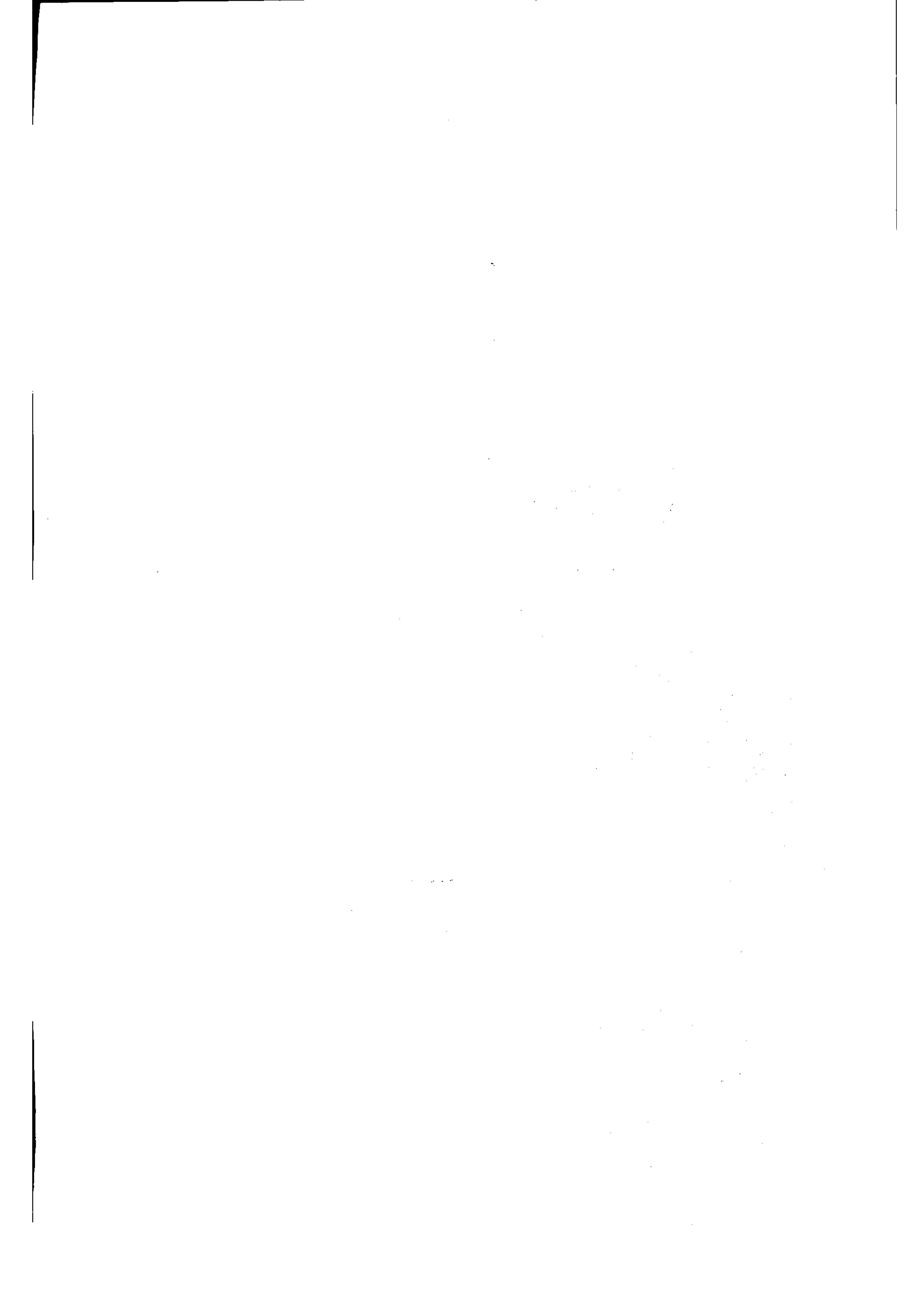


السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

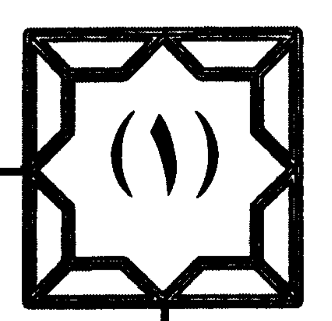
الباب الثانى

اختبارات الصف الثاني الثانوي





الفصل الأول



القراءة والمفردات والمعجم

الزمن: ساعة ونصف

أ - نماذج الاختبارات

١٦	قراءة	٢ / ١ / أ
١٧	قراءة	٢ / ١ / ب
١٨	قراءة	٢ / ١ / جـ
١٩	تتمة	٢ / ١ / د

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار السادس عشر

قراءة ٢ / ١ / أ

اقرأ النصوص الآتيـة، ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتيـة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

المثقف الإعلامى بين الموهبة والإعداد

إن المثقف المبدع للفن، والمثقف الناقـد والدارس لهذا الفن، والمثقف الذى يتصدى لتـقـديم الفن القـولى العربـى بشتى صـوره، لا يمكن أن يُخـلق عشـوائيـا أو بالإرادة وحدها، سواء أكـانت هذه الإرادة تمثل طموحا عنده أم تخطيطا عند سلطة مـا أو جهاز ما.

إن المثقف المبدع هو أساسا، موهبة تكشف عن نفـسها بنفسها، وتصارع من أجل أن تجد لها مكانا فـى دنيا الإنتاج العربى، وهى ـ بلا شك ـ محـمّلة بالجديد الذى تريد أن تقدمه إلى مسار الفكـر العربى؛ ولهذا فهى بالتالى وليدة حصيلة ضـخمة من المعرفة الدائبة، والاطلاع المسـتمر على لون ـ أو ألوان ـ من فنون القول العـربية التى أثرت فى حصـيلة تلك الموهبـة، وساهمت دون شك فى تكوينهـا وتشكيلهـا وفى وضعهـا على الطريق الصحيح فى عملية الإبداع والخَلْق الفنى.

والمثقـف الناقد والدارس، ليس حـصيلة مـوهبة فـحسب ـ وهى ضروريـة أيضا وأساسية ـ ولكنه أيضـا حصيلة منهج علمى متعلم وممارس، وهو بالتـالى مصب لأكثر من منبع فكرى وثقـافى، وملتقى لمـوروثات آمنة من علم وفكر وثقافـة، وملتقى أيـضا لمعطيات العـصر من حضارة وثقـافة وفن على السواء، والمثقف المتـولى تقديم هذا الفن القولى لابد له أن يكون مشاركا مشاركة ما فى العمل الفنى للغة بلاده، سواء عن طريق الإبداع أم عن طريق النقد والدراسة، ولابد أن يكون العمل الإعلامى بالنسبة إليه وسيلة لتحقيق هوايته الفنية لا أن يكون هو بذاته كل هوايته الفنية.

ومن هنا كانت ضـحالة الإعلام المتـصدى للعمل الثـقافى، ثقافـيا وفنيا بالنسـبة لواقعنا العربى اليوم، قضية خطيرة وهامة لابد من دراسـتها وعلاجها؛ فهى تمثل بالنسبة

إلى مستقبل ثقافتنا العربية معول هدم لابد من الالتفات إلى أثره المدمر لوقف هذا الأثر، وتحويله ـ قدر الإمكان ـ إلى أداة بناء فعالة فى خلق هذا المستقبل وتطويره.

(١)

١ - مضاد كلمة: «ضحالة» هو:

أ - سطحية ب - عمق جـ - كثافة

٢ - مفرد كلمة «معطيات» هو:

أ - معاطِى ب - مُعْطَاة جـ - مُعْطىً

(٢)

* «إن المثقف المبدع هو أساسا موهبة تكشف عن نفسها بنفسها»:

٣ - كلمة «إن» فى هذه الجملة أفادت:

أ - تأكيد مفهوم الإبداع عند المثقف.

ب - تأكيد مفهوم الموهبة عند المثقف.

جـ - زائدة لا تضيف كثيرا للمعنى.

٤ - معنى قوله: «تكشف عن نفسها بنفسها»:

أ - تظهر بوضوح بسبب قوتها.

ب - تكمن فيها عوامل الإبداع.

جـ - لها معنى يخالف ما سَبَقَ.

(٣)

* «وليدة حصيلة ضخمة من المعرفة الدائبة، والاطلاع المستمر».

٥ - العلاقة بين المفهومين المعرفة الدائبة والأطلاع المستمر هى:

أ - علاقة تضاد وتقابل.

ب - علاقة ترادف وتفسير.

جـ - علاقة إجمال بعد تفصيل.

(٤)

* «المثقف الناقد والدارس... هو حصيلة منهج علمى متعلم وممارسَ وهو بالتالى مصب لأكثر من منبع فكرى وثقافى، وملتقى لموروثات آمنة من علم وفكر وثقافة، وملتقى أيضا لمعطيات العصر من حضارة وثقافة وفن على السواء».

٦ - كلمة «مثقف» تعنى:

أ - مقوم الرماح　　ب - الواسع المعرفة　　جـ - عكس «أمى»

* «المثقف مصب لأكثر من منبع فكرى وثقافى.

٧ - يهدف استعمال كلمتى المصب والمنبع لما يلى:

أ - الحديث عن اتساع معارف المثقف.

ب - استعمال كلمتى «منبع» و «مصب» بالمعنى الحقيقى.

جـ - استعمال كلمتى «منبع» و « مصب» بالمعنى المجازى

٨ - معنى قوله: «حصيلة منهج علمى متعلم ومُمَارَس» أن:

أ - القدرة على النقد ليست مجرد فطرة وموهبة.

ب- هذا المنهج العلمى تعلّمه ومارسه آخرون غيره.

جـ - لهذه العبارة معنى يخالف المعنيين السابقين.

(٥)

* «والمثقف المتولى تقديم هذا الفن القولى لابد له أن يكون مشاركا مشاركة ما فى العمل الفنى للغة بلاده...».

٩ - المقصود بالمثقف هنا من يعلم فى:

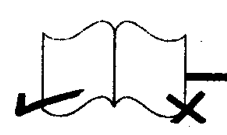
أ - وسائل الاتصال الجماهيرية.

ب - مراحل التعليم العام.

جـ- الإعلام التربوى فقط.

١٠ - يقصد الكاتب «بالعمل الفنى»:

أ - ما يُبدعه الكتاب، بكل صوره.



ب - الرسم والنحت والتصوير.

جـ - معنى آخر يخالف ما سبق.

(٦)

١١ - الإعلامى الناجح - برأى الكاتب - هو مَنْ يجعل العمل الإعلامى:

أ - وسيلة لتحقيق هوايته الفنية.

ب - عملا وظيفيا لا هواية فنية.

جـ - عملا آخر يخالف ما سبق.

١٢ - القضية الخطيرة والهامة ـ فى رأى الكاتب ـ هى ضحالة:

أ - الإعلام المتصدى للعمل الثقافى.

ب - الواقع الأدبى والفنى اليوم.

جـ- الجانب الاجتماعى والاقتصادى اليوم.

(٧)

١٣ - أسلوب الكاتب فى هذا النص:

أ - وصفى فقط   ب - تحليلى هادف   جـ - لا وصفى ولا تحليلى

(٨)

١٤ - المادة الأصلية لكلمة «مُعْطيَات» فى المعجم هى:

أ - ع ط ا   ب - ع ط و   جـ - ع ط ى

النص الثانى

قيمة الفن والفنان

الفنان إما أن يكون فنانا أو لا شىء على الإطلاق. . وفى حالة كونه فنانا عليه أن يتحمل كل شىء. . وحـدته. . غربته. . فتجـربته ذاتية ومسـتقلة، ولا يمكن لأحد أو لقوة التدخل فيها.

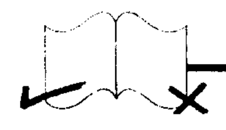
والأعـمال التى تـبدع، إمـا أن تكون فنا، أو هى لا شىء. وفى إضـفـائنا على العمل الفنى صفة الجـودة لا إضافة فى ذلك، ولا يتعدى الأمر حينئـذ تحصيل حاصل، فإما أن يقبل العمل كما هو كاملا، أو يرفض كلية، لكن تقبله بتحفظ هو عين الخطأ.

وهناك وجهات نظر مخـتلفة تدور حول قيمة الفن. . بعضها تـقيمه على أنه فرع من فروع المعرفة، والبعض الآخـر ترده إلى نوع من أنواع الإحساس والشعور الذاتى. . والأرجح أنه يرجع إلى الاثنين معا، فـالفن يجعلنا نتعرف على ما نحس به مـن مشاعر فى الحياة دون أن نعيها.

فمشاكـل السعى وراء الرزق كثيرا ما تفـقدنا القدرة على اختبار مـشاعرنا وإدراك حقيقتها بشكلها النقى، حتى أنه لا يمكننا تبينها مع زحمة الحياة.

والفن فقط هو فرصتنا الوحيدة للتعـرف على أحاسيسنا من حزن أو فرح، فكلها اختـلاجات تكشفـها حسـاسية الفنان، وفى اسـتطاعة الفنان أن يؤكـدها، ويظهرها فى شكلها المطلق. . أضف إلى هذا أننا مع ضغط الحياة لا نرى نهاية للأمور أو الأحداث؛ فكل شىء يمضى مع استمرارية الصراع اليومى أو تجدده.

وكثيرا ما تكون الظروف أو الصدف غير المتوقعة عوامل تشتت. . تبدد الإحساس بوقع الحدث. أضف إلى هذا أن الحياة ـ بما تحتـويه من الفوضى والتناقض ـ لا تساعدنا على تبين الاتزان والانسجام كقـانون مهم فى الكون. فمع الزمن يمضى كل شىء دون إطار، يمضى بـلا نهاية، وإلى ما لا نهـاية. وربما يكون هذا ذريعة لدى الـبعض لإدانة الفن بأنه يحـد من انطلاقة الحيـاة. يسجنها فى قـوالب، وفى نطاق قوانين مـحددة. . وذريعة لإدانة الفنان كذلك بأنه يقـودنا بعيدا عن واقع الحقيـقة. لكن الأمر عكس ذلك تماما، فلا أحد يضع فى اعتـباره أن الحياة هى مرادف للفن، أو أن الفن يجب أن يطابق الحياة. . الفن ببسـاطة يعطى رؤية أكثر وضوحا وكمالا للأشيـاء وللأحداث التى اعتدنا عليها لكننا لا نتبينها مع اندفاع الحياة.



(١)

١٥ - جمع كلمة «وجهة» هو:

أ - أوجه　　ب - توجهات　　جـ - وجهات

١٦ - مرادف كلمة «ذريعة» هو:

أ - مشكلة　　ب - سببا　　جـ - إنماء

١٧ - معنى «تحصيل حاصل» هو:

أ - استنتاج بدهى　　ب - تحقيق هدف　　جـ - جمع نتائج

* «الفنان إما أن يكون فنانا أو لا شىء على الإطلاق»:

١٨ - ماذا تفيد عبارة «لا شىء على الإطلاق»؟

أ - التمييز بين الفنان الحقيقى وأدعياء الفن.

ب - التأكيد على أن العمل الفنى تحكمه أصول.

جـ - كلا الإجابتين صحيح.

١٩ - بم يعلل الكاتب عجز الإنسان المعاصر عن اختبار مشاعره، وإدراك حقيقتها كما هى؟

أ - الظروف الاقتصادية الصعبة.

ب - العزوف عن العمل الفنى.

جـ - العجز عن تحقيق التوازن.

٢٠ - يتهم بعض المفكرين الفن بأنه:

أ - يبعد الناس عن حقائق الأشياء.

ب - يشغل الناس عن مشاكلهم الاقتصادية.

جـ - يضيع الوقت فيما لا طائل تحته.

٢١ - ما العلاقة بين الفن والحياة فى رأى الكاتب؟

أ - أن الفن مرادف تماما للحياة.

ب - أن الفن ليس مطابقا للحياة.

جـ - أن الفن عاجز عن تصوير الحياة.

(٢)

* «وفى إضفائنا على العمل الفنى صفة الجودة لا إضافة فى ذلك».

٢٢- يقصد الكاتب بذلك:

أ - أن العمل يمكن تجزئته عند الحكم عليه وتقديره.

ب - أن إطلاق صفة الجودة يزيد من قيمته الفنية.

جـ - النظر إلى العمل الفنى ككل متكامل عند تقويمه.

* «فكلها اختلاجات تكشفها حساسية الفنان»:

٢٣ - تدل العبارة السابقة على أن الفنان:

أ - يردد مشاعر الناس ب - يعيد صياغة مشاعر الناس جـ- يصور مشاعره الخاصة

(٤)

* يعرض الكاتب لوجهتى نظر للفن باعتبـاره فرعا من فروع المعرفة، ونوعا من أنواع الأحاسيس والشعور الذاتى.

٢٤ - محور الفرق بين الوجهتين هو:

أ - مستوى التفكير والوعى

ب - استخدام المنهج العلمى

جـ-درجة اللاشعور عند الفرد

* «الفنان تجربته ذاتية ومستقلة، ولا يمكن لأحد أو لقوة التدخل فيها»:

* «فالفن يجعلنا نتعرف على ما نحس به من مشاعر فى الحياة دون أن نعيها»:

٢٥ - بمقارنة العبارتين نجد أنهما:

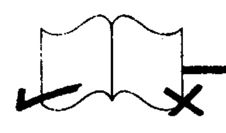
أ - متناقضتان فى المعنى ب - مختلفتان فى المعنى جـ- متحدتان فى المعنى

٢٦ - تدل العبارتان على أن الفن:

أ - ضرورى للفنان والناس ب - ضرورى للفنان وحده جـ- غير ضرورى لأحد

٢٧ - المادة الأصلية لكلمة «حساسية» فى المعجم هى:

أ - أ ح س ب - ح س س جـ - م ح س



النص الثالث

الصيد بالصقور

من الرياضات المفضلة والمحببة لدى أبناء الخليج العربى فى جميع أقطاره الصيد بالصقور، ولا تقتصر هذه الرياضة على منطقة دون أخرى، ولا على الصحارى دون الوديان والسهول، وإنما توجد حيث توجد الطيور. إن الصيد بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاوله، فخر لمن يمارسه،فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها، أو بمطاردة الحيوان فى البرارى والإيقاع به يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها، والعناية بها.

وتختلف طريقة الصيد بالنسبة للصقور التى تطير فى مستوى مرتفع عن غيرها: حيث يحلق الصقر على ارتفاع كبير فى الهواء فى انتظار فريسته، فإذا رآها انطلق وراءها، وانقض عليها بسرعة مذهلة (تكاد تصل إلى ٢٧٥ كيلو مترا فى الساعة)، فى حين يحط الصقر الذى يطير فى مستوى منخفض على جذع شجرة، ويتفحص المنطقة المحيطة به بدقة، وأن يلمح فريسته حتى ينزلق بجناحيه بين الأشجار، ثم ينقض عليها، وهى فى غفلة منه.

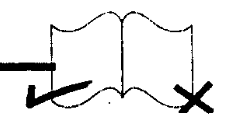
إن أهم مشكلة تسبق تدريب الصقور هى كيفية الحصول عليها بعد أن حرَّم صيدها كثير من دول أوربا،وأصبح المصدر الوحيد لها ما يأتى من آسيا وأفريقيا.

ويتم التدريب عادة فى مراحله الأولى فى مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر، فيسهل التحكم فيه، ويضع المدرب قطعتين من الجلد الخفيف حول رجلى الصقر، وتحكم كل منهما بقطعة معدنية يكتب عليها العنوان، كما يثبت فيه جرس صغير ذو رنين عال ليسمع عن بعد.

وفى المرحلة التالية يتعود الطائر الضوء تدريجيا كما يتعود القفاز الذى غطى يد المدرب، فيصبح مألوفا لديه، منه يتلقى طعامه، وعليه يستريح، ويكون المكان الذى يبدأ الصيد منه مستقبلا، وتظهر أولى بوادر نجاح المدرب حين يبدأ الطائر فى التقاط الطعام من يده، فحينئذ يكون قد وضعه تحت سيطرته.

(١)

* «من الرياضات المفضلة والمحببة لدى أبناء الخليج العربى فى جميع أقطاره الصيد بالصقور، ولا تقتصر هذه الرياضة على منطقة دون أخرى، ولا على الصحارى دون الوديان والسهول، وإنما توجد حيث توجد الطيور. وإن الصيد



بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاوله وفخر لمن يمارسه، فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها، أو بمطاردة الحيوان فى الغابات والإيقاع به يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها والعناية بها».

٢٨ - علاقة معنى (المفضلة) بمعنى (المحببة) علاقة:

أ - معنى الأولى مرادف لمعنى الثانية.

ب - لكل من الكلمتين معنى خاص.

جـ - معنى الأولى مضاد لمعنى الثانية.

٢٩ - أفاد تقديم الخبر على المبتدأ فى الجملة الأولى من هذه الفقرة:

أ - التخصيص فقط　　ب - التوكيد فقط　　جـ - لم يفد شيئا

٣٠ - سبب اعتزاز العرب باقتناء الخيل والصقور:

أ - فى الخيل والصقور عزة وكبرياء.

ب - الخيل والصقور حيوانات من البيئة.

جـ - الخيل والصقور حيوانات قابلة للترويض.

* «يتم التدريب عادة فى مراحله الأولى فى مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر فيسهل التحكم فيه، ويضع المدرب قطعتين من الجلد الخفيف حول رجلى الصقر، وتحكم كل منهما بقطعة معدنية يكتب عليها العنوان، كما يثبت فيه جرس صغير ذو رنين عال ليسمع عن بعد».

٣١ - يفهم من هذا الكلام أن الصقر:

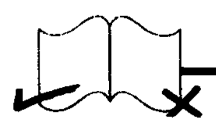
أ - صعب الانقياد　　ب - يحب الضوء　　جـ - يؤذى المدرب

٣٢ - لماذا يضع المدرب الجرس للصقر؟

أ - لينبه الصقر عند الطيران.

ب - لينبه الناس إلى عنوان صاحبه.

جـ - ليحذر الناس من الصقر.



٣٣ - يفيد تتابع الفعل المضارع (يتم، تصعب، يسهل. . . .):

أ - الاستمرار فى الزمان.

ب - الدلالة على الحاضر.

جـ- الدلالة على المستقبل.

* «وتظهر أولى بوادر نجاح المدرب حين يبدأ الطائر فى التقاط الطعام من يده»:

٣٤ - نفهم من هذه العبارة أن:

أ - الصقر يحب من يطعمه.

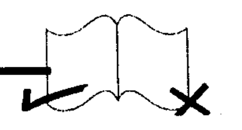
ب - الصقر لا يرضى بالأسر.

جـ- الانقياد مرتبط بالألفة.

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «التقاط» فى المعجم هى:

أ - ا ل ت ق ط　　　ب - ل ق ط　　　جـ - ا ل ت ق ا ط

وبالله التوفيق...،



(١٧)

الاختبار السابع عشر

قراءة ٢ / ١ / ب

اقرأ النصـوص الآتية، ثم أجب على ما يليـها من الأسئلة الآتية فى ورقـة الإجابة المخصصة لذلك:

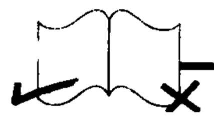
النص الأول

من عجائب النفس البشرية

الإنسان طفل ويافع وشاب

«إذا نظر الواحد منا فى قرارة نفسه، وإذا تأمل فيها وجد أننا نتصرف كما لو كان لكل منا ثلاث شخصـيات، يرى رجلا فى سن الستين تموت والدته، فيـبكى كما يبكى الطفل، أو يعود ابنه بعد غيـبة طويلة، فيفرح كما يفـرح الأطفال، أو يمرض فينام فى السرير ويستسلم للتعليمات كما يستلسم الأطفال، ففى هذه المواقف وغيرها يتصرف كما يتصرف الأطفـال، وهو فى موقف آخر يعمل بالدقة والحـساب ويناقش بالمنطق ويحافظ على مواعيده، ويتعاون مع زميله، ويبيع ويشترى، ويقارن ويزن، وفى هذا يتصرف كما يتصرف الشخص الواقعى العادى الكبـير فى سنه وفى أوقات أخرى تجده ينصح ويرشد ويتعبد ويـصلى ويأمر وينهى، ويتصرف فى هذه الأحوال التصـرف المثالى، أى تصرف الأب، وكذلك الأم التى يخيب ظـنها فى ابنها، قد تبكى كمـا يبكى الطفل حين تجلس للتعبير عن شكواها، ثم تقول لنفسها كـما يقول الوالد لابنه: إن عليها أن تكيف نفسها بمواجهة الواقع».

ففـينا الأب، وفينا الابن، وفينا مـا بينهما، وفينا الـطفل الذى يبكى ويضحك، ويشمئز ويعتدى، ويخطف ويهرب، ويثور ويهدأ، ويتلذذ ويغار، ويحقد ويغش.. فينا الأب الذى ينصح ويوجه، ويعاقب ويراقب ويحافظ، ويرعى ويثيب، ويصلى ويصوم، ويأمر وينهـى، وينظم ويسمو.. وفـينا الشخص الواقـعى العادى الكبـير الذى يتـعامل والمجتمع؛ فيبيع ويشترى، ويقرأ الصحيفة، ويسهم فى المناقشة بطريقة واقعية.



(١)

* إذا نظر الواحد منا فى قرارة نفسه، وإذا تأمل فيها وجد أننا نتصرف كما لو كان لكل منا ثلاث شخصيات، فيرى رجلا فى سن الستين تموت والدته، فيبكى كما يبكى الطفل... أو يمرض فينام فى السرير ويستسلم للتعليمات كما يستسلم الأطفال».

١ - عمن يتحدث الكاتب فى قوله: «لكل منا ثلاث شخصيات»؟:

أ- عن نفسه فقط　　ب - عن نفسه والقارئ　　جـ - عن الإنسان عامة

٢ - البكاء الوارد فى هذه الفقرة، هو:

أ- وسيلة تعبير طفولية　　ب - علامة حزن شديد　　جـ - خوف من الموت

٣ - معنى قوله: «يستسلم للتعليمات كما يستسلم الأطفال»:

أ - يستجيب يائسا　　ب - ينقاد ذليلا　　جـ - يستجيب ببراءة

(٢)

* «فينا الأب، وفينا الابن، وفينا ما بينهما، فينا الطفل الذى يبكى ويضحك، ويشمئز ويعتدى........».

٤ - معنى كلمة «يشمئز» هو:

أ - يتعالى　　ب - يكره　　جـ - يهجم

٥ - يقصد الكاتب من هذه العبارات أن:

أ - المجتمع مؤلف من آباء وأبناء وأشخاص آخرين.

ب - المجتمع لا ينهض إلا بالتعاون والإخاء.

جـ - فى أعماقنا أحاسيس ومشاعر متعددة.

٦ - تكرار كلمة «فينا» يفيد:

أ - التكرار فقط　　ب - توكيد الفكرة　　جـ - معنى آخر

(٣)

* «وكذلك الأم التى يخيب ظنها فى ابنها، تبكى كما يبكى الطفل حين تجلس للتعبير عن شكواها....».



٧ - هدف الكاتب من حديثه عن الأم:

أ- إظهار إشفاقه عليها ب- وصف حالة بكائها جـ- تحليل موقفها الإنسانى

٨ - مرادف عبارة «يخيب ظنها فى ابنها» هو:

أ - لا يتحقق أملها ب - لا ينجح شكها جـ - يتأكد توقعها

(٤)

٩ - الفكرة التى لم ترد فى النص:

أ - تأملات فى النفس الإنسانية.

ب - من أحاسيس النفس الإنسانية.

جـ - نزعة التمركز حول الذات.

١٠ - جمع كلمة «الإسهام» هو:

أ - أسهم ب - سهام جـ - إسهامات

١١ - مضاد كلمة «يثيب» هو:

أ - يكافئ ب - يرجع جـ - يعاقب

١٢ - المادة الأصلية لكلمة «ساعة» فى المعجم هى:

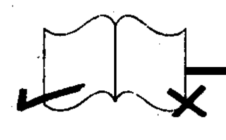
أ - س ى ع ب - س و ع جـ - س ا ع

النص الثانى

المثل العليا والواقع

إن الأزمة التى يواجهها العالم على المدى القصير هى فقط ما يلى: العالم النامى الذى يؤلف تسعة أعشار البشرية مفلس؛ فنحن الفقراء مدينون بحوالى خمسين بليون دولار للأغنياء الذين يؤلِّفون عُشر البشرية، والأمم الأفقر بيننا لا تستطيع تسديد حتى الفوائد عن قروضها، وهى أعجز جدا عن جمع البلايين العشرة من الدولارات التى لابد منها لاستيراد ١٠ ملايين طن من الحبوب كل عام لتطعم نفسها.

لكن هذه الأزمة القصيرة المدى ليست سوى جزء من أزمة أبعد مدى. إن عالمنا ينقصه جدا التوازن بين الدخل والاستهلاك. إن ثلاثة أرباع دخل العالم على الأقل،



ثلاثة أرباع استثماراته وخدماته وكافة الأبحاث تقريبا مركَّزة فى أيدى ربع سكانه الذين يستهلكون ٧٨٪ من مصادره الرئيسة، وينفقون على التسلح فقط مقدار ما ينفقه باقى العالم كله، وفى عام ١٩٧٠م ربح أغنى بليون شخص فى العالم دخلا يساوى ٣٠٠٠ دولار سنويا لكل فرد منهم، بينما لم يتجاوز دخل البليون شخص الأشد فقرا فى العالم سوى ١٠٠ دولار سنويا لكل فرد منهم. والجانب المخيف فى الموضوع أننا لا نرى إطلاقا أى شيء ـ أية آلية مهما كانت ـ يستطيع القضاء على هذا التفاوت. إن التنمية على النمط التقليدى ـ اقتصاد السوق ـ يمكن أن تزيد المائة دولار التى يكسبها الشخص من الفقراء إلى مائة وثلاثة دولارات لكل شخص فى عام ١٩٨٠م، بينما سوف تزداد الثلاثة آلاف التى يكسبها الشخص من الأغنياء إلى أربعة آلاف دولار، أى أن الزيادة هى ٣ دولارات مقابل ألف دولار خلال عَقد من السنين من الزمن بكامله.

هذا هو النظام الذى ينفق ٢٠٠ بليون دولار على سلع العالم لكن لا يصل سدس هذا المبلغ إلى المنتج الأساسى نفسه، وتذهب خمسة الأسداس الأخرى منه إلى الموزِّع والوسيط فى الأقطار الغنية. فلا عجب إذا رأينا الفقراء يهتفون مع عمر الخيام: «أيها الحب! هل يمكن أن نتفق أنت وأنا والقدر على الإمساك بنظام الأشياء المؤسف هذا. وتمزيقه مزقا صغيرة ثم إعادة صياغته بطريقة تجعله أدنى إلى رغبات القلب؟».

(١)

* إن الأزمة التى يواجهها العالم على المدى القصير هى فقط ما يلى: العالم النامى الذى يؤلف تسعة أعشار البشرية مفلس».

١٣ - نفهم من الفقرة السابقة:

أ - التردد فى طرح الأفكار.

ب- المداراة فى طرح الأفكار.

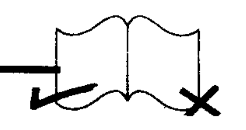
جـ - الحُسْن فى طرح الأفكار.

١٤ - تدل كلمة (النامى) على أنه:

أ - مازال ينمو　　ب - انتهى نموه　　جـ - نموه متوقع

١٥ - أفادت (إن) فى الفقرة السابقة أن الكاتب:

أ - يؤكد فكرته　　ب - يتمنى تحقيقها　　جـ - يرجو تحقيقها



١٦ - فى ضوء الفقرة السابقة يمثل العالم المتقدم:

أ - ١٪ من البشرية ب - ١٠٪ من البشرية جـ - ١, ٠ من البشرية

(٢)

* «لكن هذه الأزمة القصيرة المدى ليست سوى جزء من أزمة أبعد مدى. إن عالمنا ينقصه جدا التوازن بين الدخل والاستهلاك. إن ثلاثة أرباع دخل العالم على الأقل ثلاثةُ أرباع استثماراته وخدماته وكافة الأبحاث تقريبا مركزة فى أيدى ربع سكانه الذين يستهلكون ٧٨٪ من مصادره الرئيسة، وينفقون على التسلح فقط مقدار ما ينفقه باقى العالم كله».

١٧ - «فاضت عيونه» كلمة عيونه هنا فيها:

أ - إنفاق المال ب - تبديد المال جـ - تجميد المال

١٨ - تدل كلمة (فقط) فى الفقرة السابقة على:

أ - فحسب دون زيادة ب - الدقة فى الإحصاء جـ - السخرية المرة

١٩- علاقة كلمة «الاستهلاك» بكلمة «الإنفاق» فى النص:

أ - الاثنتان فى معنى واحد.

ب - الكلمتان متضادتان.

جـ - لكلٍّ منهما معنى خَاص.

٢٠ - فى ضوء قراءتك الفقرة السابقة، أين تكمن مشكلة العالم فى رأيك؟

أ - فى عدم التوازن بين الدخل والاستهلاك.

ب - فى مشكلة التقدم والتخلف.

جـ - فى ضعف القضية لدى المتخلفين.

(٣)

* «وهذا هو النظام الذى ينفق ٢٠٠ بليون دولار على سلع العالم لكن لايصل سدس هذا المبلغ إلى المنتج الأساسى نفسه».



٢١ - يفهم من الفقرة السابقة:

أ - أن المنتج لا يريد المال.

ب - أن المال لا يعطىَ للمنتج.

جـ - أن المال يتسرب قبل الوصول.

٢٢ - معنى «لكن» فى الفقرة:

أ - الكلام قبلها وبعدها صحيح.

ب - ما بعدها يصحح ما قبلها.

جـ - ما قبلها فى معنى ما بعدها.

(٤)

٢٣ - حل مشكلة التنمية فى رأى الكاتب يكمن فى:

أ - التوازن بين الدخل والاستهلاك.

ب - نقل التكنولوچيا إلى المتخلفين.

جـ - إعادة النظر فى النظام العالمى.

٢٤ - يمكن الإسراع بالتنمية بطريقة:

أ - النمط التقليدى فقط.

ب - تغيير طرائق التنمية.

جـ - الاندماج فى الاقتصاد العالمى.

٢٥ - الكاتب فى النص:

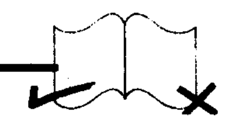
أ - متفائل جدا بالمستقبل ب- متشائم من المستقبل جـ- حيادى تجاه الواقع

٢٦ - تعنى عبارة (عقد من الزمن):

أ - عددا غير محدود ب - سنوات محدودة جـ - عشر سنوات

٢٧ - المادة الأصلية لكلمة «يتجاوز» فى المعجم هى:

أ - ج ا ز ب - ج و ز جـ - ج ى ز



النص الثالث

من طرائف البخلاء

زعموا أن رجلا بلغ من البخل غايته، وصار فيه إماما، وأنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه وقبّله، وكان مما يقول له: كم من أرض قطعت، وكم من كيس قد فارقت وكم من خامل رفعت، ومن رفيع قد أخملت. لك عندى ألا تَعْرى ولا تَضْحَى، ثم يلقيه فى كيسه ويقول له: اسكن على اسم الله فى مكان لاتُهان ولا تذل ولا تزعج فيه، وإننى لم أدخل فيه درهما قط وأخرجته.

ألح عليه أهله فى شهوة، وأكثروا عليه فى إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، ثم حمل درهما فقط، فبينما هو ذاهب، إذ رأى حواء (الرجل الذى يروض الحيات) قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال فى نفسه، أأتلف شيئا تُبْذَلُ فيه النفس بأكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لى من الله، فرجع إلى أهله ورد الدرهم إلى كيسه فكان أهله منه فى بلاء، وكانوا يتمنون موته والخلاص منه.

فلما مات، ظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدم ابنه، فاستولى على ماله وداره ثم قال: ما كان إدام أبى ؟ فإن أكثر الفساد يكون فى الإدام، قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده.

قال: أرونيها. فإذا بها حز كالجدول من أثر مسح اللقمة، قال: ماهذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن، وإنما كان يَمْسَحُ على ظهره، فيحفر كما ترى، فبهذا أهلكنى وبهذا أقعدنى هذا المقعد، لو علمت ذلك ما صليت عليه، قالوا فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ قال: أضعها من بعيد، وأشير إليها باللقمة.

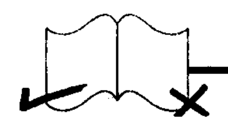
(١)

٢٨ - معنى «ناجاه» هو:

أ - حدثه حديثا خافتا.

ب - حدثه حديثا عاليا.

جـ - حدثه بحزن شديد.



٢٩ - مضاد «خامل» :

أ - خمول　　　ب - حركة　　　جـ - نشيط

(٢)

٣٠ - «لا تهان ولا تذل». يُقَصد بإهانة الدرهم وذله:

أ - إلقاؤه على الأرض.

ب - تبادله بين الناس.

جـ - حفظه فى كيس قديم.

٣١ - «كم من الأرض قطعت» يفيد هذا التعبير:

أ - الاستفهام عن الأرض.

ب - كثرة ترحال الدرهم.

جـ - التعبير عن قلة الأسفار.

(٣)

٣٢ - لماذا رجع الرجل عن إنفاق الدرهم بعد رؤية الحواء؟

أ- جرى سريعا خوفا من الأفعى.

ب - الإحساس بضآلة الدرهم عن الإنفاق.

جـ - استعظم إنفاق ما يضحى أمامه بالحياة.

٣٣ - ما الذى يدل عليه قول الابن عند وفاة أبيه: «لو علمت ذلك ما صليت عليه» ؟

أ - أن الابن كان أبخل من أبيه.

ب - أن الابن يرفض بخل أبيه.

جـ - أن الابن كان عاقا بأبيه.

(٤)

٣٤ - تدل هذه الطرفة على أن الجاحظ الذى أوردها:

أ - كان مغرما بالمفارقات بين الأحداث.

ب - كان مغرما بالطرائف التى بها تلاعب بالألفاظ.

جـ - كان يحب تصرفات البخلاء معجبا بسلوكهم.

(٥)

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «استراحوا» فى المعجم؟

أ - ر ا ح　　　ب - ر و ح　　　جـ - ر ى ح

وبالله التوفيق...،

(١٨)

الاختبار الثامن عشر

قراءة ٢ / ١ / جـ

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

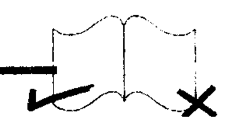
«شعوب العالم المعاصر» وليس «شعوب العالم الثالث»

دأبت الدول المتقدمة صناعيا على أن تصدر للدول المستوردة التى مازالت فى طريق التقدم المادى، مُعَدات وآلات تريد التخلص منها، عندما يثبت أنها ضارة بالبيئة وبالإنسان، أو بمصادر الطاقة والموارد الطبيعية.

والحقيقة هى أن تلك الدول الغنية المتقدمة صناعيا، تتجاهل بما تفعل التزاما أدبيا كما تتجاهل حقيقة علمية. فمن النواحى الإنسانية والأخلاقية هناك التزام يفرضه مبدأ حقوق الإنسان الذى ترفعه تلك الدول شعارا يسوّغ لها نقد غيرها من الدول، التزام بأن الإنسان هو الإنسان أينما كان، وأنّ ما لا يصلح للاستعمال الآدمى أو يضر بالحياة فى أى مكان، هو أيضا وبالقدر نفسه، غير صالح للاستعمال فى أى مكان، وبالنسبة لكل فرد. ومن الناحية العلمية فإن قضايا البيئة ومشكلاتها هى ليست مشكلات المجتمع الواحد، أو البلد الواحد، أو الإقليم الواحد الذى نعيش فيه جميعا. وما من أمر من أمور الحياة ينطبق عليه مبدأ «كلنا فى السفينة نفسها» بقدْرِ ما ينطبق على قضايا البيئة.

فإن كانت الدول الصناعية قد أتلفت الأوزون، فنحن نعانى معهم كذلك. وإنْ كنا نحن نلوث المياه أو الزرع أو التربة، فإنهم سوف يعانون معنا كذلك، فكلنا - فعلا- فى السفينة نفسها.

ومن هنا فإن العالم، شماله وجنوبه وشرقه وغربه، أصبح فى حاجة إلى أن يبدأ مرحلة جديدة فى العلاقات البيئية؛ أى فى علاقة الإنسان مع البيئة وعلاقة الإنسان بالإنسان، مرحلة تكف فيها الدول المتقدمة صناعيا عن أن ترسل إلينا بضائع أو مأكولات ملوثة، حتى ولو كانت هدية أو معونة، مرحلة يدرك فيها العالم أغنياؤه



وفقراؤه، المتقدمـون صناعيا والمتأخرون علميا،أنهم إنْ كانوا قـد قسموا دول العالم إلى مراتب ودرجات، إلى عـالم أول وثان وثالث فإن الحقيقة التـى أصبح علينا أن نُعلنها، هى أنه لا يجوز تصنيف الشعوب؛ فالإنسان هو الإنسـان أينما كان، والشعوب - أينما كانت- هى شعوب العالم الواحد.

(١)

١ - مرادف كلمة «تكفُ»:

أ - تمتنع　　　ب - تسمح　　　جـ - تحسم

٢ - العلاقة بين كلمتى «حياد» و «تحيز»:

أ - علاقة تضاد　　　ب - علاقة ترادف　　　جـ - علاقة تفسير

٣ - مفرد كلمة «مُعَدات»:

أ - مُعَد　　　ب - مُعَدة　　　جـ - عُدة

(٢)

* «إن العالم... فى حاجة إلى أن يبدأ مرحلة جـديدة فى العلاقات البيئية... مرحلة تكف فيها الدول المتقـدمة صناعيا عن أن ترسل إلينا بضائع ملوثة ولو كانت هدية أو معونة... مرحلة يدرك فيها العالم أغنياؤه وفقراؤه، المتقدمون صناعيا والمتـأخرون علميا، أنهم إنْ كـانوا قد قسموا دول الـعالم إلى مراتب ودرجات فإن الحقيقة هى أن الإنسان هو الإنسان أينما كان».

٤ - تفيد «قد» فى هذه العبارة:

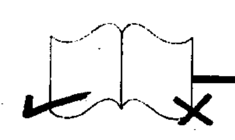
أ - التعليل والظن　　　ب- التحقيق والتأكيد　　　جـ - معنى آخر

٥ - تكرّرت كلمة «مرحلة» - فى هذه الفقرة - وتنوع الكلام بعدها بهدف:

أ - بيان سخطه على الدول الصناعية.

ب - بيان سخطه على تقسيم العالم إلى درجات.

جـ - بيان خصائص الفترة التى يمر بها العالم.



٦ - أفاد العطف فى قوله: «مراتب ودرجات»:

أ - بيان الفرق المعنوى بين الكلمتين.

ب - الجمع بين مترادفين لتأكيد المعنى.

جـ - إبراز المعنى باستخدام التضاد.

٧ - مغزى هذه الفقرة هو بيان أن:

أ - الدول الصناعية ترسل إلى الدول النامية معونات.

ب - الدول النامية بحاجة إلى هدايا ومعونات كثيرة.

جـ - الدول الصناعية تسىء إلى الدول النامية.

(٣)

* «كلنا فى السفينة نفسها».

٨ - تعنى هذه العبارة أن:

أ - الإحساس بالمسئولية التضامنية مطلوب.

ب - الكاتب مُسْتاء من تلوث البيئة.

جـ - الكاتب يفضل السفر بحرا.

٩ - ما مدى اتفاق هذه العبارة مع عنوان المقال؟:

أ - يتفق مع جزء من هذا العنوان.

ب - يتفق إلى حد كبير مع العنوان.

جـ - يختلف كثيرا مع هذا العنوان.

١٠ - كلمة «نفسها» فى العبارة:

أ - لتوكيد المعنى وتحديده.

ب - زِيدت لجمال العبارة.

جـ - لمعنى مخالف لما سبَق.

١١ - كلمة «السفينة»، هنا تعنى:

أ - وسيلة الانتقال المائية المعروفة.

ب - مركبة لجماعة يقصدها الكاتب.

جـ - المسئولية العامة والمصير الجماعى.

(٤)

١٢ - تتجاهل الدول الصناعية بما تفعل:

أ - التزاما أدبيا فقط   ب - حقيقة علمية وحسب   جـ - كلا الأمرين معا

١٣ - يتعارض مفهوم «الالتزام» مع:

أ - تقدير المسئولية وأدائها بشكل كامل.

ب - التحلل من المسئولية تحللا كاملاً.

جـ - حيادية الفرد وعدم إلزامه بشىء.

(٥)

١٤ - من الوسائل التى تتبعها الدول الصناعية للتخلص من المعدات والآلات الضارة بالإنسان والبيئة:

أ - التوقف عن إنتاج هذه المعدات.

ب - إرسالها إلى الدول النامية.

جـ - إلقاؤها فى أماكن بعيدة مأمونة.

١٥ - الفكرة التى لم ترد فى النص، هى:

أ - من أسلوب التلوث   ب - من أشكال التلوث   جـ - تراجُع التلوث

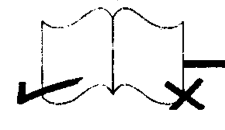
(٦)

١٦ - اتبع الكاتب فى معالجة الموضوع أسلوبا قائما على:

أ - الحياد تجاه الوقائع .

ب - المزج بين الحقائق والآراء.

جـ - التجريح والسخرية والهجوم.



(٧)

١٧ - المادة الأصلية لكلمة «يسوّغ» فى المعجم هى:

أ - س ا غ . ب- س و غ جـ - س ى غ

النص الثانى

بطل القدس (صلاح الدين)

إن السمـاء تجود بالأفذاذ فى فلتـات من الزمان، وقد جـادت بصلاح الدين على هذه الأمة؛ ليـأخذ بيـدها لاستخـلاص مدينة بيت المقـدس من أيدى الصليبـيين الذين استولوا عليها فى غفلة من الزمن وأهلها.

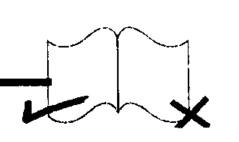
وأمام هذه المدينة التاريخـية الخالدة أخذ سيل الذكريات يمـر سراعا بخلد صلاح الدين كأنه صور الخيالة تتوالى منظرا بعد منظر. تذكر كيف دخل مصر جنديا من جنود «نور الدين»، وكيف رعته عناية القدر فحققت على يده المعجزات.

وتذكر يوم دخل الشام يتدارك أمرها بعد موت نور الدين، وقبل أن يتفاقم الخطر فيها، وتمزقهـا الخلافات بين الأمراء، أو يلتهمها العـدو الصليبى، ويوم كتب من دمشق إلى ملوك العرب والإسـلام أن يفدوا إليه أو يبـعثوا بسـفرائهم؛ ليتـدبروا جميـعا خطر العدو.

وصحا من تصوراته على صـوت الميدان يهتف به، فقد عاد إليه عـيونه ينبئونه أن أسوار المدينة ضـعيفة، وأن أوهنهـا عند باب عمرو من الجـانب الشمالى، وسرعـان ما حمل جنوده عليها من هذه الناحـية حملة رجل واحد، وفتحوا الباب، وانـدفعوا إليها. وفجأة رفـعت الراية البيضاء، وتطلعت الأعـين فرأت حاكم المدينة يمـشى نحو صلاح الدين، ويقول: أنا الآن بين يديك حـقنا للدماء، ولى شروط، قـال صلاح الدين: هل لمدينة وقعت فى الأسر أن تطلب شروطا؟!!

قال حاكم المدينة: أعلم من أمر هذه المدينة ما لا تعلمه أنت ولا قومك. إن فيها قوما يكرهون الموت، ويحبون الحياة، فإذا لم يجدوا بدا قتلوا أبناءهم ونساءهم، وحرقوا أموالهم ومتاعهم، وهان عليهم ذلك عن أن تغنموا منهم دينارا أو درهما.

وكان صلاح الدين واسع الأفق رحب الصدر، فقبل منهم الفداء، ودخل المسجد الأقصى، وسجد فيه شكرا لله أن حقق على يده الآمال الكبار.



(١)

١٨ - معنى كلمة «أوهنها» هو:

أ - أكثرها إهانة   ب - أشدها بأسا   جـ - أضعفها قوة

١٩ - مضاد كلمة «يتفاقم» هو:

أ - يتضاءل   ب - يتعاظم   جـ - يتراكم

٢٠ - مفرد كلمة «أفذاذ» هو:

أ - فذذ   ب- فذ   جـ- فذاذ

(٢)

٢١ - سمى الجاسوس عينا:

أ - لأن الجاسوس يبصر بها مثل الناس فقط.

ب - لأن العين تدرك الأشياء قبل الحواس الأخرى.

جـ - لأن العين حاسة الترصد للآخرين.

٢٢ - تعنى العبارة: «حمل عليها جنوده حملة رجل واحد» أن:

أ - الجنود أشداء   ب - الجنود شجعان   جـ - الجنود منظمون

٢٣ - «أنا الآن بين يديك حقنا للدماء» يقصد بحقن الدماء:

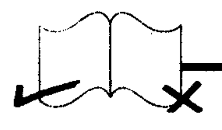
أ - الاستعداد لإراقة الدماء.

ب - نقل دماء للمصابين.

جـ - الحفاظ على الأرواح.

(٣)

* «وتذكر يوم دخل الشام يتدارك أمرها بعد موت نور الدين، وقبل أن يتفاقم الخطر فيها، وتمزقها الخلافات بين الأمراء أو يلتهمها العدو الصليبى، ويوم كتب من دمشق إلى ملوك العرب والإسلام أن يفدوا إليه أو يبعثوا إليه بسفرائهم ليتدبروا جميعا خطر العدو».



٢٤ - ماذا أفادت عبارة «يتدارك أمرها» هنا؟

أ - إدراك الأمور بشكل آخر.

ب - تدارك الانتصارات الكثيرة.

جـ - إنقاذ ما يمكن إنقاذه.

٢٥ - يمكن أن نتوقع رد ملوك الغرب والإسلام (على ضوء أحداث التاريخ):

أ - قبول الغالبية بعرض صلاح الدين.

ب - رفض الغالبية عرض صلاح الدين.

جـ - الحياد تجاه عرض صلاح الدين.

٢٦ - «تمزقها الخلافات بين الأمراء أو يلتهمها العدو الصليبى»:

أ - أصل الصورة تشبيه أمر حسى بآخر معنوى.

ب - أصل الصورة تشبيه أمر حسى بآخر حسى.

جـ - أصل الصورة تشبيه أمر معنوى بآخر معنوى.

(٤)

* «وقد جادت بصلاح الدين على هذه الأمة ليأخذ بيدها لاستخلاص مدينة بيت المقدس من أيدى الصليبيين الذين استولوا عليه فى غفلة من الزمن وأهلها».

٢٧ - معنى «على هذه الأمة» أن:

أ - صلاح الدين متفوق على الأمة.

ب - صلاح الدين مرأس على الأمة.

جـ - صلاح الدين متسلط على الأمة.

٢٨ - تعنى العبارة «فى غفلة من الزمن» أن.

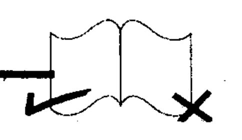
أ - الزمن عاقل يتحكم بالأحداث وما تم كان استثناء.

ب - الزمن يغفل مثل الناس دائما ولا يحكمه منطق.

جـ- الصليبيين كانوا جديرين بالانتصار فى هذه المعركة.

٢٩ - تعنى «اليد» فى العبارة «فى أيدى الصليبيين» أن:

أ - اليد التى هى الجارحة ب - اليد التى هى السيطرة جـ - اليد التى هى المتصرفة



(٥)

٣٠ - «وصحا من تصوراته عـلى صوت الميدان يهتف به». المعنى الحقيـقى لهذه العبارة هو:

أ - انتبه إلى أن وقف المعركة قد حان.

ب - عاد إلى وعيه؛ لأن المعركة تناديه.

جـ - انتبه إلى صوت المقاتلين فى المعركة يدعونه.

٣١ - نتصور صلاح الدين كما بدا فى النص:

أ - قائدا يهتم بالنصر فقط.

ب - قائدا يريد تحرير بلاده فقط.

جـ - قائدا يريد السيطرة فقط

٣٢ - قبل صلاح الدين الفدية من الصليبيين:

أ - حفظا لسلامة جنوده ب - خوفا من أعدائه جـ - رضا بتحقيق هدفه

٣٣ - بدا العرب المسلمون فى النص:

أ - مدافعين عن مقدساتهم فقط.

ب - مهتمين بالطاعة للسلطان فقط.

جـ - مهتمين بدحر الأعداء فقط.

٣٤ - عرض أحداث التاريخ الطريقة القصصية:

أ - يرتاح له القارئ عادة دون المؤرخ.

ب - يرتاح له المؤرخ دون القارئ العادى.

جـ - يرتاح له المؤرخ دون القارئ العادى.

(٦)

٣٥ - المادة الأصلية لكلمة «تتوالى» فى المعجم هى:

أ - ت و ل ى ب - و ل و جـ - و ل ى

وبالله التوفيق...،

(١٩)

الاختبار التاسع عشر

قراءة ٢ / ١ / د

النص الأول

فيما يلى نص حذفت منه بعض الكلمات بشكل منظم، وتحت كل منها ثلاث كلمات، واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ وذلك فى ورقة الإجابة

من نوابغ العلماء العرب

يقول أحد فلاسفة وعلماء ...(١)... إن العرب ارتقوا بعلومهم ...(٢)... طور النظر المحض إلى ...(٣)....

أ - العرب	أ - من	أ - مرحلة
ب - الغرب	ب - فى	ب - حالة
جـ المغرب	جـ - إلى	جـ - طور

التجربة العلمية التى هى...(٤)... الدرجات العلمية التى كان...(٥)... القدماء».

أ - أرفع	أ - يعلمها
ب - أدنى	ب - يجهلها
جـ رفيعة	جـ - يتجاهلها

وكتب جورج...(٦)... فى كتابة «مقدمة إلى...(٧)... العلم عن ابن الهيثم...(٨)... إنه

أ - أبيض	أ - تاريخ	أ - يعبر
ب - برناردشو	ب - تقدم	ب - يقول
جـ سارتون	جـ - ميدان	جـ - يشرح

أعظم عالم فيزيقى...(٩)... وأحد كبار العلماء...(١٠)... بحثوا فى البصريات فى...(١١)... العصور.

أ - يهودى	أ - الذين	أ - مختلف
ب - مسيحى	ب - الذى	ب - جميع
جـ - مسلم	جـ - من	جـ - أثناء

أما فاكس بيرهوف...(١٢)... كتب فى كتابه تراث...(١٣)... العلم والطب قال:...(١٤)...

أ - فهو	أ - الإسلام	أ - وصل
ب - قد	ب - الدين	ب - انتهى
جـ - فقد	جـ - الغرب	جـ - بدأ

علم البصريات على يد...(١٥)... الهيثم إلى أعلى درجة...(١٦)... التقدم.

أ - أبو	أ - من
ب - ابن	ب - على
جـ - أبى	جـ - فى

وقد ذكر...(١٧)... أبى أصيبعة: أن لابن...(١٨)...حوالى مائة رسالة فى...(١٩)... وفى فروع الفلسفة.

أ - ابن	أ - بيرهوف	أ - التخصص
ب - أبو	ب - الهيثم	ب - الطب
جـ - من	جـ - أصيبعة	جـ - الصيدلة

...(٢٠)... منها كتاب - المناظر - و...(٢١)... ترجم إلى اللاتينية عام...(٢٢)... ورسالة فى الشفق...(٢٣)...

أ - كلها	أ - لم	أ - ١٩٧٢	أ - ترجمت
ب - بعضها	ب - هو	ب - ١٥٧٢	ب - نقلت
جـ - فقط	جـ - قد	جـ - ٥٧٢	جـ - عربت

كذلك إلى اللاتينية و...(٢٤)... كتاب المناظرات من أكبر...(٢٥)... ابن الهيثم وطريقة...(٢٦)... ترسم لنا ابن

أ - يكون	أ - إنتاج	أ - لغته
ب - يعتبر	ب - مؤلفات	ب - كتابته
جـ - يشمل	جـ - كتب	جـ - المؤلف

الهيثم...(٢٧)... رياضيا مديد النظر يعالج...(٢٨)... المفهومات العلمية والظواهر...(٢٩)...، وقد أثر هذا ...(٣٠)...

أ - مفكرا	أ - تحليلا	أ - المادية	أ - الكتاب
ب - أديبا	ب - دراسة	ب - الروحية	ب - الكتب
جـ - أستاذا	جـ - تحليل	جـ - العلمية	جـ - الذى

بما حواه من أفكار...(٣١)... نظريات فى «ليونارد دافينتشى»...(٣٢)... فى البيرونى وابن...(٣٣)...

أ - لا	أ - أما	أ - خلدون
ب - و	ب - ثم	ب - سينا
جـ - مع	جـ - و	جـ - حجازى

لقد كان ابن الهيثم...(٣٤)... منهجه العلمى يدرك ضرورة...(٣٥)... بالاستقراء والقياس و...(٣٦)...

أ - فى	أ - الأستاذ	أ - الاستنتاج
ب - مع	ب - الأخذ	ب - الدراسة
جـ - لأن	جـ - العمل	جـ - التمثيل

والاعتماد على الواقع...(٣٧)... وكان يطبق نظرياته...(٣٨)... فضلا عن أنه كان...(٣٩)... بالأجهزة،

أ - الموجود	أ - العلمية	أ - يستخدم
ب - المعاصر	ب - الأدبية	ب - يستعين
جـ - القديم	جـ - العلم	جـ - يعالج

وأحيانا كان...(٤٠)... بنفسه ويرسم كيف...(٤١)... وابن الهيثم يؤمن...(٤٢)... العالم وجودا

أ - يكتشفها	أ - تصنع	أ - بقيام
ب - يجمعها	ب - صنعت	ب - وجود
جـ - يصنعها	جـ - تكتشف	جـ - بوجود

موضوعيا....(٤٣)... الحواس وسبلتنا الوحيدة لإدراكه...(٤٤)... يقول فى ذلك: رأيت...(٤٥)... أصل إلى

أ - أن	أ - و	أ - أن
ب - بأن	ب - ثم	ب - ألا
جـ - لكن	جـ - من	جـ - لا

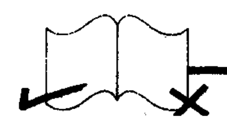
الحق إلا...(٤٦)... أمور يكون عنصرها الأمر...(٤٧)... وصورتها الأمور العقلية».

أ - بعض	أ - الحسية
ب - من	ب - المادية
جـ - خلال	جـ - الروحية

...(٤٨)... هو ينادى بالتجربة و...(٤٩)... «الاعتبار» وهكذا فالبحث...(٥٠)... يبدأ بالمشاهدة والاعتبار.

أ - ثم	أ - يطلقها	أ - عنده
ب - أما	ب - يعرفها	ب - فيه
جـ - و	جـ - له	جـ - له

وينتهى إلى نتائج تتفق مع الواقع.



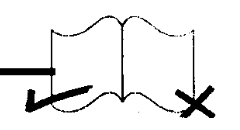
النص الثانى

فيما يلى نص حذفت منه بعض الكلمات بشكل منظم، وكتبت مكانها أرقام معينة. أكتب الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ أمام رقمها وذلك فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

الأدب واللغة، القديم والجديد

ما القديم وما الحديث؟ مسألة يجب حلها لمعرفة حدود الخلاف بين الفريقين. فهل القديم فى اللغة والأدب ما يرجع عهده إلى عصور الجاهلية الأولى. أم هو ما اجتمع أيام حضارة العرب إلى حين بدأ التدهور فى أدبهم بعد أن تدهورت سيادتهم واستعجمت حضارتهم. ما نظن أحدا ممن يسمون...(١)... أنصار القديم يريد قصر اللغة...(٢)... الأدب فى عصرنا الحاضر على...(٣)... كانا عليه فى الجاهلية الأولى...(٤)...يقول لنا أحدهم بعد هذا...(٥)... لغة وأى أدب عربى...(٦)... ما نخالهم ينكرون أن لغة...(٧)... القيس وأدبه ليست لغة...(٨)... النواس وأدبه. وإنك...(٩)... المعلقات وما عاصرها فترى...(١٠)... شيئا غير الذى تراه فى...(١١)... العباسيين أو فى شعر الأندلسيين ...(١٢)... إنك لتقرأ نثر الهمذانى فتراه...(١٣)... نثر الجاحظ وغير نثر...(١٤)... المقفع وغير نثر أبى...(١٥)... صاحب الأغانى ثم أنت إذا...(١٦)... عن الشعر والأدب إلى...(١٧)... والتاريخ رأيت فى رسائل...(١٨)... وفى كتب ابن خلكان...(١٩)... ابن خلدون صورا من النثر...(٢٠)... فعن أى الصور فى النثر...(٢١)... الشعر يرضى أنصار القديم؟ و...(٢٢)... هذه الصور فى نظرهم هى...(٢٣)... الأعلى للغة وللأدب؟و...(٢٢)... هذه الصور فى نظرهم هى...(٢٣)... الأعلى للغة وللأدب ؟ و...(٢٤)... يرى أحدهم أن يقف فى...(٢٥)... وكتابته عندما اشتملت عليه؟

وبالله التوفيق...،



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة ٢ / ١ / أ

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثانى الثانوى

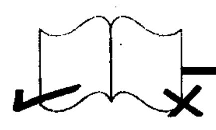
الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



السؤال	الإجابة
١٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٨	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٨	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٢	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٤	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة٢ / ١ / ب

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة		
١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٥	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٧	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٩	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٠	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓

قراءة ٢ / ١ /ب

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة ٢ / ١ / جـ

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإمارات العربية المتحدة
مركز التعليم الجامعي الأساسي
وحدة اللغة العربية

٢/١/د

نموذج الإجابة

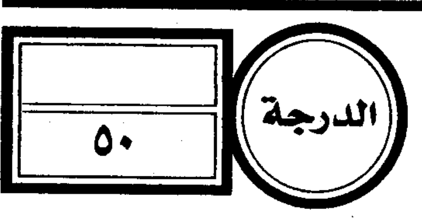
اختبار التتمة الثاني

اسم الطالب: . . . . رقمه الجامعي: . . . .
المدرسة الثانوية التي تخرج فيها: . . . . الشعبة: . . . .
تاريخ امتحان الثانوية العامة: . . . . الإمارة: . . . .

النص الأول

السؤال	الإجابة
١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢	(أ) (ب) (جـ)
٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٦	(أ) (ب) (جـ) ✓
٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٨	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٦	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٨	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢١	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٢	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٥	(أ) (ب) (جـ) ✓

السؤال	الإجابة
٢٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٠	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥٠	(أ) (ب) ✓ (جـ)



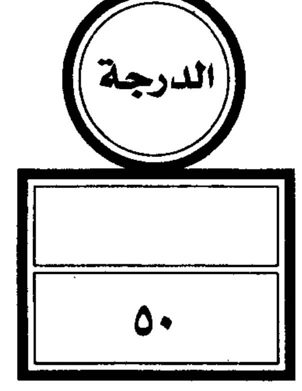
اختبار التتمة الثانى ٢/١/د

(الأدب واللغة، القديم والجديد)

النص الثانى

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	أنفسهم
٢	و
٣	ما
٤	فهل
٥	أى
٦	يفضل
٧	امرئ
٨	أبى
٩	لتقرأ
١٠	فيها
١١	شعر
١٢	و
١٣	غير

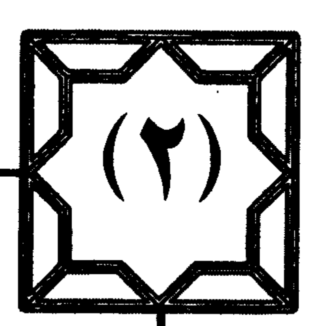
السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	ابن
١٥	الفرج
١٦	عدلت
١٧	الفلسفة
١٨	الفارباى
١٩	و
٢٠	متباينة
٢١	و
٢٢	أى
٢٣	المثل
٢٤	هل
٢٥	أدبه



الدرجة الكلية	
	١٠٠



الفصل الثاني



النحو والصرف والإملاء

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

٢٠	نحو	٢ / ٢ / أ
٢١	نحو	٢ / ٢ / ب
٢٢	نحو	٢ / ٢ / جـ
٢٣	نحو	٢ / ٢ / د

ب - مفاتيح الاختبارات





الاختبار العشرون

نحو ٢ / ٢ / أ

أجب على الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

* سُئل أحد الكُتّاب: متى تشرع فى الكتابة؟ فقال:

عندما أشعر أن رأسى قد امتلأ ولـم يعد يتسع للمزيد من المعرفة، عندئذ أبدأ فى تفريغ الوعاء كى أفسح فيه مكانا للون جديد من المعرفة. إن القراءة هى أطول رحلة فى التاريخ، أما الكتابة فهى المحطة التى يتوقف عندها الجواد المتعب ليستريح.

(١)

١ - «إن القراءة هى أطول رحلة فى التاريخ». ما نوع هذا الأسلوب؟

أ - أسلوب اختصاص　　ب - أسلوب تفضيل　　جـ - أسلوب تعجب

٢ - ما نوع كلمة «المتعب» من بين المشتقات المتعب؟

أ - اسم فاعل　　ب - اسم مفعول　　جـ - صيغة مبالغة

٣ - ما الفعل الذى اشتق منه

أ - أتعب　　ب - تَعِب　　جـ - تعَّب

٤ - ما فعل المصدر «تفريغ»؟

أ - أفرغ　　ب - فَرَغ　　جـ - فرَّغ

٥ - فى النص السابق تقع إحدى الكلمات الآتية فاعلا ما هى؟

أ - الكُتّاب　　ب - الجواد　　جـ - التاريخ

٦ - كل من الكلمات الآتـية تُعرب فى النص السـابق صفة باسـتثناء كلمة واحـدة. ما هى؟

أ - رحلة　　ب - جديد　　جـ - المتعب

(٢)

* عندما أشعر أن رأسى قد امتلأ، أبدأ فى تفريغ الوعاء.

٧ - تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فيما تحته خط. هو:

أ - عند شعورى بامتلاء رأسى أبدأ فى تفريغ الوعاء.

ب - عندما تمتلئ رأسى أبدأ فى تفريغ الوعاء.

جـ - عندما أشعر بامتلاء رأسى أبدأ فى تفريغ الوعاء.

٨ - أعرب كلمة «الوعاء» فى التركيب السابق هو:

أ - مضاف إليه.

ب - مفعول به للمصدر تفريغ.

جـ - مفعول به لكلمة أبدأ.

(٣)

* يا بنى: إنك فى حاجة إلى ضمير حى فى كل موقف من مواقف حياتك، ضمير يأمر وينهى، يمنح ويمنع، يرضى ويغضب؛ لأن الإنسان لا يستحق الإنسانية ما لم يمتلك ضميرا حيا يراقبه ويحاسبه، ويوجهه إلى المثل العليا.

٩ - موقع جملة «يراقبه» من الإعراب:

أ - صفة فى محل نصب   ب - صفة فى محل جر   جـ - فى محل نصب حال

١٠ - السبب فى هذا هو:

أ - أنها جاءت بعد كلمة «حيا» التى تعرب صفة

ب - أنها بعد النكرات صفات، وما بعد المعارف أحوال.

جـ - كل من الإجابتين السابقتين صحيح.

* يوجهه إلى المثل العليا:

١١ - ما نوع كلمة العليا هنا؟

أ - اسم تفضيل   ب - أسلوب مدح   جـ - أسلوب تعجب

* يا بنى، إنك فى حاجة إلى ضمير يمنح ويمنع.

١٢ - ما خبر أن فى هذه الجملة؟

أ - الجملة الفعلية «يمنح».

ب- شبه الجملة «فى حاجة».

جـ - شبه الجملة «إلى ضمير».

(٤)

* إن عدد من أوفدوا إلى الخارج (١١) طالبا، منـهم (٢) حصلا على الدكتوراه فى أقل من (٤) سنوات.

١٣ - لاستبدال الأرقام السابقة بكلمات نقول:

أ - أحد عشرة طالبا / اثنان/ أربع سنوات.

ب - أحد عشر طالبا / اثنان / أربع سنوات.

جـ - إحدى عشرة طالبا / ثنتان / أربعة سنوات.

١٤ - إعراب كلمة (١١) فى الجملة السابقة.

أ - خبر إن مبنى على الفتح.

ب - خبر إن مبنى على الضم.

جـ - اسم إن مرفوع بالضمة.

١٥ - ضع علامة (X) أمام الجملة الخطأ فيما يخص كلمة «سنوات»:

أ - تمييز العدد مجرور بالكسرة.

ب - تمييز العدد منصوب بالكسرة.

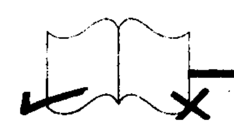
جـ - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٥)

فيما يلى عدد من الجمل الناقصة، أكمل كلا منها بالكلمة الصحيحة:

١٦ - أتشرب كل صباح كوب ماء.....؟

أ - باردٍ   ب - باردٌ   جـ - بارداً



١٧ - تولى رئاسة اتحاد الطلاب طالب علم.....

أ - ذو خبرة　　　ب - ذى خبرة　　　جـ - ذا خبرة

١٨ - رأيت محمدا:... الإرادة.

أ - قوىٌّ　　　ب - قوىٍّ　　　جـ - قوىًّ

* يا بنى: أمخففة جهودك فى الإصلاح بين متخاصمين؟

١٩ - أعرب كلمة «جهودك»:

أ - مفعول به لاسم الفاعل.

ب - فاعل سد مسد الخبر.

جـ - مضاف إليه مجرور.

٢٠ - أعرب كلمة «مخففة»:

أ - جواب الاستفهام　　　ب - خبر مقدم　　　جـ - مبتدأ مؤخر

٢١ - نوع كل من «مخففة»، «متخاصمين»:

أ - الأولى اسم فاعل من فعل ثلاثى، والثانية من فعل ثلاثى كذلك.

ب - الأولى اسم فاعل من فعل رباعى، والثانية من فعل خماسى.

جـ - الأولى اسم فاعل من فعل رباعى، والثانية من فعل رباعى كذلك.

(٦)

* أليس البيت بناءً؟

* أليس البيت بناءٍ؟

٢٢ - هل تتفق الكلمتان فى المعنى؟ ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

أ - نعم، تتفق الكلمتان فى المعنى.

ب - بلى، تتفق الكلمتان فى المعنى.

جـ - لا، لا تتفق الكلمتان فى المعنى.

٢٣ - لو أردت أن تجيب بالإيجاب عن السؤال الأول، فماذا تقول؟

أ - نعم، البيت بناءٌ ب - بلى، البيت بناءٌ جـ - لا، البيت بناءً

(٧)

* يارب إذا أعطيتنى تواضعا فلا تأخذ اعتزازى بكرامتى، لا تدعنى أصاب بالغرور إذا نجحت، ولا باليأس إذا أخفقت، بل ذكرنى دائما بأن الإخفاق هو التجربة التى تسبق النجاح.

٢٤ - «لا تأخذ اعتزازى، لا تدعنى» ما الذى تعبر عنه «لا» فى العبارتين؟

أ - تعبر «لا» عن معنى النفى.

ب - تعبر «لا» عن معنى النهى والدعاء.

جـ - تعبر «لا» عن معنى الإعراب.

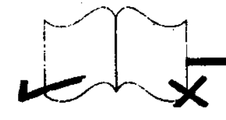
٢٥ - «لا تدعنى أصاب بالغرور إذا نجحت». حين تبدأ بأداة الشرط تقول:

أ - إذا نجحت لا تدعنى أصاب بالغرور.

ب - إذا نجحت لا تدع الغرور يصيبنى فقط.

جـ - إذا نجحت تدعنى أصاب بالغرور.

وبالله التوفيق...،



(٢١)

الاختبار الحادى والعشرون

نحو ٢ / ٢ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

قال الشاعر:

مــا أصْــعَبَ الفــعلَ لمن رَامــه   وأسْــهَـل القَــوْل عـلى من أراد

١ - أعرب كلمة «القول» فى هذا البيت:

أ - مضاف إليه مجرور   ب - مفعول به منصوب   جـ - خبر ما مرفوع

٢ - نوع الأسلوب فى هذا البيت:

أ - تعجب   ب - مدح   جـ - استفهام

٣ - اكمل أركان هذا الأسلوب:

أ -.............ب -.............جـ -............

(٢)

قال تعالى: ﴿ وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴿١٢٤﴾ ﴾ [البقرة].

٤ - أعرب كلمة «إبراهيم»:

أ - فاعل لأنه أتى بعد الفعل.

ب - مفعول به مقدَّم منصوب.

جـ - مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

٥ - موقع جملة «ابتلى» من الإعراب:

أ - جملة استئنافية لا محل لها.

ب - جملة فى محل جر بالإضافة.

جـ - جملة اعتراضية لا محل لها.

(٣)

قال الشاعر:

فمـا أكْثَـر الإخوان حيـن تَعُدُّهم ولكـنَّهـم فى النَـائِبــات قَلـيل

٦ـ أعرب كلمة «الإخوان» فى هذا البيت.

أ - فاعل مرفوع بالضمة ب- مفعول به منصوب جـ - مضاف إليه مجرور

٧ - أعرب كلمة «قليل» فى هذا البيت:

أ - خبر لكن مرفوع ب - مبتدأ مؤخر لأنه نكرة جـ - مضاف إليه مجرور

(٤)

٨ - أكمل الجملتين الآتيتين:

أ- نحن مُحَررو الصحف.......

ب - نحن محَررى الصحف....

٩ - أعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط حسب الترتيب كالتالى:

أ - الأولى خبر مرفوع، والثانية مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

ب - الأولى مبتدأ مؤخر والثانية منصوبة على الاختصاص.

جـ - الأولى خبر مرفوع والثانية منصوبة على الاختصاص.

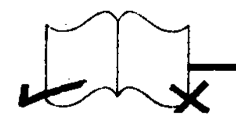
(٥)

١٠ - ضع علامة (✓) أمام الجمل الصحـيحة وعلامة (✗) أمام الجملة التى بها خطأ فيما يلى:

أ - تنَهَّد فى ألمِ ظاهرِ البنتُ.

ب - استبدلتُ بالفاكهة الجيِّدة فاكهة رديئة.

جـ - طالما أنت مُجِدٌّ سوف تنجح.



(٦)

١١ - ضع اسم الزمان من الأفعال الآتية:

أ - استخرج　　ب - آب　　جـ - صيف

(٧)

١٢- أعرب «كم» فى الجملتين السابقتين:

* كم جنديا اشترك فى المعركة؟
* كم مدفعا أُطلِق؟

أ - فى الأولى مفعول به، وفى الثانية نائب فاعل.

ب - فى الأولى فاعل، وفى الثانية نائب فاعل.

جـ - فى الأولى مبتدأ، وفى الثانية كذلك.

(٨)

* عندى كتاب.
* وأخى عنده كتاب.
* من جاء وعنده كتاب فقد أسهم فى بناء المكتبة.

١٣ - ما نوع الجمل التى تحتها خط فيما سبق؟

أ - الأولى لا محل لها، والثانية خبر والثالثة حال.

ب - الأولى ابتدائية، و الثانية حال، والثالثة مفعول به.

جـ - الأولى خبر والثانية مبتدأ مؤخر، والثالثة صفة.

(٩)

١٤ - استخدم ما يناسب من أساليب الإغراء أو التحذير فى المعانى الآتية فى جمل من إنشائك:

أ - الاعتماد على الله.

ب - خيانة الجَار.

جـ - حُسْن الظَّن بالناس.

(١٠)

١٥ - الصيغة الصحيحة لأصل كلمة «نية» قبل الإعلال هى؟

أ - نيوة　　　　ب - نِوية　　　　جـ - نيية

(١١)

١٦ - فيما يلى ثلاث جمل إحداها صحيحة. ضع علامة (✓) أمامها:

أ - كم كتابا قرأت؟　　　　ب - كم كتبٍ قرأت؟　　　　جـ - كم كتابٍ قرأت

(١٢)

* يا بنى: قل الحق ولو على نفسك، ولا تخش إلا الله.

١٧ - نوع الإعلال فى كلمتى «قل» و «تخش»؟

أ - إعلال بالقلب　　　　ب- إعلال بالحذف　　　　جـ - إعلال بالتسكين

١٨ - أكمل. السبب فى ذلك هو:........................

(١٣)

١٩ - ضع أمام كل جملة فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة من المجموعة (ب) من حيث نوع التوكيد الوارد بها؟

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا	(١) واجب التوكيد
ب - فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا	(٢) جائز التوكيد
جـ - ولا تحسبن المجد زقا وقينة	(٣) ممتنع التوكيد
	(٤) توكيد لفظى

(١٤)

٢٠ - حوِّل الأرقام التى بين القوسين لألفاظ عربية:

أ - عندى (٦) أصدقاء.

ب - لى (١٠٠) صديق.

جـ - سار مع المدرس (١٦) تلميذا و (١٥) تلميذة.

فـيمـا يلى عـدد من الجمل التى فـيـها بعض الأخطاء الإمـلائيـة. ضع علامـة تحت الجملة الصحيحة من بين الجمل الثلاث التى تلى الجملة الأصلية:

٢١ - إن الله بالناس لرئوف رحيم.

أ - إن الله بالناس لرأوف رحيم.

ب - إن لله بالناس لرءوف رحيم.

جـ - إن الله بالناس لرأووف رحيم.

٢٢ - ورَّثنا أبناؤنا المروءة:

أ - ورَّثنا أبناءنا المروءة ب - ورَّثنا أبنائنا المروءة جـ - ورَّثنا أبناأنا المروءة

٢٣ - تقسوا المحنة أحيانا:

أ - تقسووا المحنة أحيانا ب - تقسوو المحنة أحيانا جـ - تقسو المحنة أحيانا

٢٤ - هذه فتاة ظمئا للمعرفة:

أ - هذه فتاة ظمئى للمعرفة ب - هذه فتاة ظمآ للمعرفة جـ - هذه فتاة ظمآى للمعرفة

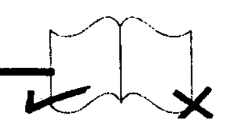
٢٥ - أصلى لله شكرًا فى هدءة الليل:

أ - أُصَلِّى لله شكرًا فى هدأة الليل.

ب - أُصَلِّى لله شكرًا فى هدئة الليل.

جـ - أُصَلِّى لله شكرًا فى هدوء الليل.

وبالله التوفيق...،



الاختبار الثانى والعشرون

نحو ٢ / ٢ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

قال الشاعر:

أَلاَ كُلُّ شىءٍ مـا خـلا الله باطلُ   وكلُّ نَـعِـيم لا مـحـالـةَ زَائِلُ

١ - أعرب لفظ الجلالة (الله) فى هذا البيت:

أ - منصوب على الاستثناء   ب - مفعول به منصوب   جـ - اسم مجرور بالكسرة

٢ - أعرب كلمة «باطل»:

أ - خبر المبتدأ «كل»   ب - صفة لكلمة «شىء»   جـ - مبتدأ مؤخر مرفوع

٣ - موقع جملة «لا محالة» من الإعراب:

أ - لا النافية للجنس «ومحالة» اسمها.

ب - فى محل جر صفة لكلمة نعيم.

جـ - اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

(٢)

قال الشاعر:

ولربَّ نازلةٍ يـضَـيق بهـا الـفَـتى   ذَرْعًـا وعند الله مِـنهـا المَخْـرجُ

٤ - نوع كلمة «المخرج» من المشتقات:

أ - اسم مكان   ب - مصدر ميمى   جـ - اسم مفعول

٥ - فى البيت مبتدأ مؤخر هو: . . . .

أ - نازلة   ب - المخرج   جـ - الفتى

٦ - محل جملة «يضيق بها الفتى من الإعراب».

أ - فى محل نصب حال   ب - فى محل جر بـ «رب»   جـ - فى محل جر صفة

٧ - أعرب كلمة «ذرعًا»:

أ - حال   ب - صفة   جـ - تمييز

(٣)

ضع علامة (✓) أمام الكملة أو العبارة التى تكمل كل جملة فيما يلى:

٨ - يُصغَّر الرباعى بتحويله إلى وزن....

أ - فعيل   ب - مفيعيل   جـ - فعيعل

٩ - يبنى اسم لا النافية للجنس على ما ينصب به إذا كان:......

أ - مفردًا فقط   ب - مضافًا فقط   جـ - شبيهًا بالمضاف

١٠ - يجوز تذكير الفعل وتأنيثة إذا كان الفاعل:.....

أ - شبيهًا بالمضاف   ب - مؤنثاً حقيقيا   جـ - ضميرا يعود إلى متقدم

١١ - كم الاستفهامية تمييزها:....

أ- مفرد منصوب   ب - مفرد مرفوع   جـ - مفرد مجرور

١٢ - «أخذ، طفق، جعل» أفعال:.....

أ - مقاربة   ب - شروع   جـ - رجاء

(٤)

١٣ - الأسماء الآتية منها ما هو مقصور، ومنها ماهو منقوص، ومنها ما هو ممدود. اكتب أمام رمز كل منها من المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تناسبها من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - مقصور.	(١) قراء
ب - منقوص.	(٢) سامح
جـ - ممدود.	(٣) قاض
	(٤) العصا

١٤ - ضع المثنى والجمع لكل كلمة مما يأتى:

أ - بَنَّاء　　　ب - عُظمى　　　جـ - راضٍ

(٥)

١٥ - ضع أمام رمز كل كلمة فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن وزنها الصحيح من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - ملتقى.	(١) فاع
ب - قاض.	(٢) فعال
جـ - بناء.	(٣) فاعل
	(٤) مفتعل

(٦)

* قال تعالى: ﴿فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالآخِرَةِ وَمَن يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿٧٤﴾﴾ [النساء]

١٦ - فى الآية الكريمة أربعة أفعال مجزومة هى:

أ - فليقاتل، يغلب، يقاتل، يقتل.

ب - فليقاتل، يشرون، يقاتل، نؤتيه.

جـ - فليقاتل، يقاتل، يقتل، يغلب.

١٧ - فى الآية الكريمة فعلان مضارعان مرفوعان هما:

أ - يشرون وتؤتيه　　　ب - يشرون ويقاتل　　　جـ - يقتل ويغلب

١٨ - فى الآية الكريمة أسلوبان هما:

أ - أسلوب شرط وأسلوب تعجب.

ب - أسلوب شرط وأسلوب أمر.

جـ - أسلوب توكيد وأسلوب أمر.

(٧)

في كل سؤال مما يلى ثلاث جمل. واحدة منها صـحيحة. ضع علامة (✓) أمام هذه الجمل الصحيحة فيما يلى:

١٩ - أ - بئس الظلمُ استنزافًا ثروات الشعوب.

ب - بئس ظلمًا استنزافُ ثروات الشعوب.

ج - بئس ظلمًا استنزافا ثروات الشعوب.

٢٠ - أ - كلما ازداد علمُ الإنسان كلما ازداد تواضعه.

ب - كلما ازداد علم الإنسان ازداد تواضعه.

جـ - كلما يزداد تواضع الإنسان كلما ازداد علمه.

٢١ - أ - يا مُعِدِّى البرامجِ تحققوا من مضمونها.

ب - يا مُعِدُّوا البرامجِ تحققوا من مضمونها.

جـ - يا مُعِدِّين البرامجِ تحققوا من مضمونها.

(٨)

ضع علامة (✓) أمام التعريف الصحيح لكل من المفاهيم النحوية التالية:

٢٢ - فعل التعجب هو:

أ - فعل مضارع يذكر للتعجب من شيء مجهول.

ب - فعل متصرف يذكر للتعجب من شيء ما.

جـ - فعل جامد يذكر للتعجب من شيء معلوم.

٢٣ - التمييز هو:

أ - اسم نكرة يذكر تفسيرا لاسم مبهم.

ب- اسم معرفة يذكر توضيحا لاسم مُبْهم.

جـ - اسم يذكر وصفا لاسم مُبْهم.

٢٤ - الحال هو:

أ - وصف يؤتى به لبيان هيئة صاحبه.

ب - مصدر يؤتى به لتخصيص صاحبه.

جـ - اسم يؤتى به لتعريف صاحبه.

٢٥ - المفعول لأجله هو:

أ - مصدر غير قلبى يأتى ليبين سبب الفعل.

ب - مصدر قلبى يذكر لبيان سبب الفعل.

جـ - مصدر يذكر بعد فعل لبيان نوعه.

وبالله التوفيق...،

(٢٣)

الاختبار الثالث والعشرون

نحو ٢ / ٢ / د

أجب على الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* إن الجَمَال كما يكون فى الأشْيَاء يكون فى النُّفوس، فما أجملَ حياةَ الإنسان عندما تكون نفسه جميلةً، وما أتْعَسَه عندما تَفْتَقِر نفسُه إلى الجمَال؛ لأن الجمال فى النفس أعْظَم من الجمال فى الأشياء.

١ - ورد فى التراكيب السابقة أسلوبان هما:

أ - الأسلوب الأول. . . . . ب - الأسلوب الثانى. . . . .

٢ - حدد أركان كل أسلوب.

أ - الأسلوب الأول. . . . . ب - الأسلوب الثانى. . . . .

(٢)

* يارب، علِّمنى، إذا أسَأت إلى الناس فأعطِنى شجاعةَ الاعتذار، وإذا أساء النَّاس إلىَّ فأعطنى شَجَاعة العفو.

٣ - فى العبارة أساليب مختلفة هى:

أ -. . . .   ب -. . . .   جـ -. . . . .

* والله لأعطين أخى جائزة.

* والله لسوف أعطين أخى جائزة.

٤ - الفعل فيما تحته خط:

أ - واجب التوكيد فى الجملة الأولى، أما فى الثانية فهو ممتنع.

ب - جائز التوكيد فى الجملة الأولى، أما فى الثانية فهو واجب.

جـ - جائز التوكيد فى الجملة الأولى، وفى الثانية كذلك.

(٣)

* لك صديقان: أحدهما يحافظ على صلاته، أما الثانى فمتكاسل عنها.

٥ - استخدم أسلوب المدح لمن يحافظ على صلاته.

* قال الله تعالى: ﴿ ...بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ... ﴿١١﴾ ﴾ [الحجرات]

٦ - ما إعراب كل من «الاسم» و «الفسوق»؟

أ - الأولى فاعل، والثانية مبتدأ مؤخر.

ب - الأولى مخصوص بالذم، والثانية فاعل.

جـ - الأولى فاعل مرفوع، والثانية صفة له.

(٤)

* قال الله تعالى: ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿٧٢﴾ ﴾ [الحجر].

٧ - ماذا تفيد اللام فى هذه الآية الكريمة؟

أ - التوكيد ب - الملكية جـ - حرف جر

(٥)

* قال الله تعالى: ﴿ لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِّلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ﴿٨٢﴾ ﴾ [المائدة].

٨ - إن ما تحته خط فى الآية السابقة:

أ - واجب التوكيد ب - جائز التوكيد جـ - النون ليست للتوكيد

(٦)

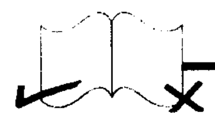
٩ - الصيغة الصحيحة فى التعجب من الفعل «تعلم» هى:

أ - أحسن بتعلمه ب - أحسن بأن يتعلم جـ - كلتا الصيغتين صحيحة

١٠ - فيما يلى جملة تحتمل أكثر من إجابة، ضع علامة (×) أمام الإجابة الخطأ فيما يلى:

إن أخاك كان ذا خلق.......

أ - عظيمٍ ب - عظيمًا جـ - عظيمٌ



١١ - الصيغة الصحيحة لاسم المفعول من الفعل «باع» هى:

أ - مُبَاع　　　ب - مَبُوع　　　جـ - مَبِيع

(٧)

* أضيئت مصابيح الحجرة.

* مصابيح الحجرة مضاءة.

١٢ - أخبر عن نائب الفاعل باسم مفعول مشتق من الفعل الذى قبله، كالمثال السابق:

أ - يتحمل جوع الصوم بنفس راضية.

ب - ألقيت التعليمات واضحة.

جـ - يوصف الدواء بمعرفة الطبيب.

١٣ - الصيغة الخطأ فى توكيد الفعل فيما يلى:

أ - والله لسوف أساعدنَّك　ب - وحقك لأخدمن الوطن　جـ - بالله لأساعدنَّ الفقراء

(٨)

* قال الشاعر:

قـد يَـهُـون العَـمـر إلا سَـاعـةَ　　　وتَهُـوَن الأرضَ إلا مَـوْضِـعـا

١٤ - أعرب كلا من «ساعة»، «موضعا»:

أ - كلاهما مستثنى منصوب فقط.

ب - كلاهما مستثنى مبنى على الفتح.

جـ - كلاهما مفعول به منصوب للفعل «يهون».

(٩)

١٥ - أكمل:

أ - أساء الناس إلىَّ كثيرا لاسيما......

ب- أساء الناس إلىَّ كثيرا وبخاصة......

جـ - أساء الناس إلىَّ كثيرا وخاصة......

(١٠)

* سلَّمت على رجال أقوياء.

* سلَّمت على الرجال الأقوياء.

١٦ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأولى صفة مجرورة بالفتحة، والثانية صفة مجرورة بالكسرة.

ب - الأولى صفة مجرورة بالكسرة، والثانية كذلك.

جـ - الأولى صفة مجرورة بالفتحة، والثانية كذلك.

١٧ - عندما تنادى محمداً ينبغى أن تقول:

أ - يا محمداً   ب - يا محمدُ   جـ - يا محمدِ

(١١)

١٨ - سألك صديق لك: ألستَ توافق على هذا الرأى؟ وأردت أن تعبر عن موافقتك على رأيه، فبم تجيب مما يلى؟:

أ - بلى، أوافقك على رأيك.

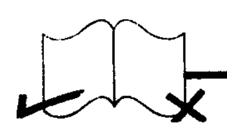
ب - نعم، أوافقك على رأيك.

جـ - لا، أوافقك على رأيك.

(١٢)

١٩ - ضع أمام كل كلمة من المجموعة (أ) رقم الجملة التى تناسبها من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - المفعول معه	(١) اسم منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.
ب - المفعول به	(٢) مصدر منصوب من لفظ الفعل لتوكيده، أو لبيان نوعه، أو عدده.
جـ - المفعول لأجله	(٣) اسم منصوب يذكر بعد واو بمعنى مع للدلالة على ما فعل الفعل بمصاحبته.
	(٤) اسم منصوب دل على من وقع عليه الفعل



(١٣)

* إن حب الانتقام هو أول مظاهر الضعف.

٢٠ - ضع علامة (✗) أمام الإجابة الخطأ فيما يخص الضمير «هو»:

أ - ضمير يفيد وروده التوكيد.

ب - ضمير فصل لا محل له من الإعراب.

جـ - فى محل رفع خبر إن.

٢١ - الوزن الصحيح لكلمة «راء» هو:

أ - فاعٍ　　ب - فَعْلٍ　　جـ - فَالٍ

٢٢ - العبارة الخطأ فى تعريف «المُجَرَّد» هى:

أ - ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف إلا فى الماضى المعتل بالألف.

ب - ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف عدا عين الكلمة.

جـ - ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف فى تصاريف الكلمة لغير علة صرفية.

(١٤)

٢٣ - الصيغة الصحيحة لتصغير كلمة «قُرَيْبَى» هى:

أ - قُرَيْبَة　　ب - قُرَيْبَى　　جـ - قُرَيْب

٢٤ - الصيغة الخطأ فى إسناد الفعل «استدعى» إلى بعض الضمائر هى:

أ - استدعُوا　　ب - استدعَينا　　جـ - استدعَيْن

٢٥ - التغيير الصحيح الذى طرأ على كلمة «ازدحم» هو:

أ - إعلال　　ب - إبدال　　جـ - كلاهما

وبالله التوفيق...،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٢/٢/أ

اختبار: النحو والصرف والبلاغة

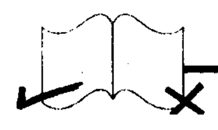
الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رُشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



السؤال	الإجابة		
١٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٦	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٧	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٨	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢١	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٢	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٢/٢/ب

اختبار: النحو والصرف والبلاغة

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣	(أ) أداة تعجب (ب) فعل تعجب (جـ) مفعول به
٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٨	أكمل: (أ) الأمناء (ب) أمناء
٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١١	(أ) مستخرج (ب) مآب (جـ) مَصيف
١٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)

السؤال	الإجابة
١٤	(أ) الاعتماد الاعتماد على الله (ب) إياك وخيانة الجار (جـ) الظن الظن الحسن بالناس
١٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٨	أكمل: السبب في ذلك هو: ورود حرف العلة
١٩	(أ) (٣) (ب) (٤) (جـ) (١)
٢٠	(أ) ستة (ب) مائة (جـ) ستة عشر تلميذا وخمس عشرة تلميذة
٢١	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٢	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٤	(أ) (ب) (جـ)
٢٥	(أ) ✓ (ب) (جـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٢/٢/جـ

اختبار: النحو والصرف والبلاغة

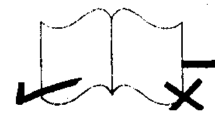
الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)	(٤)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)



نحو٢/٢/ج

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	بنِّاءون	(ب)	عظميان/ عظميات	(جـ)	راضيان/ راضون
١٥	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو ٢/٢/د

اختبار: النحو والصرف والبلاغة

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (د)

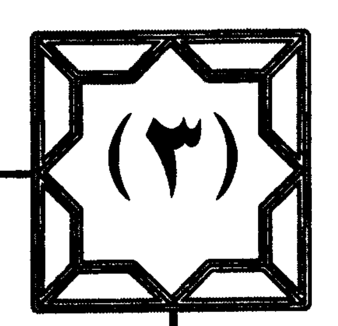
الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(أ) الأسلوب الأول: التعجب (ب) الأسلوب الثانى: التفضيل
٢	(أ) الأسلوب الأول: أداة التعجب، فعل التعجب، المتعجب منه (ب) الأسلوب الثانى: المفضل، المفضل عليه، فعل التفضيل
٣	(أ) النداء (ب) الشرط (جـ) الدعاء
٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥	أسلوب المدح: حبذا المحافظة على الصلاة
٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٠	(أ) (ب) (جـ) ✓
١١	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٢	(أ) الجوع متحمل (ب) التعليمات ملقاة (جـ) الدواء موصوف
١٣	(أ) ✓ (ب) (جـ)

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)	المنافسون	(ب)	المنافسون	(جـ)	المنافسين
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٩	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٢٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

الفصل الثالث



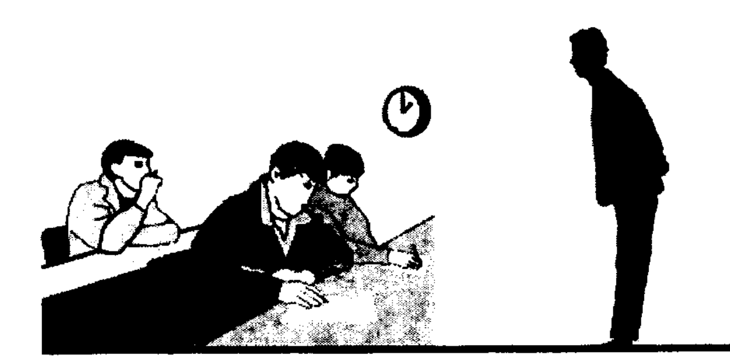
الأدب والنصوص والتراجم

الزمن: ساعتان

أ - نماذج الاختبارات

٢٤	أدب	٢ / ٣ / أ
٢٥	أدب	٢ / ٣ / ب
٢٦	أدب	٢ / ٣ / جـ

ب - مفاتيح الاختبارات



(٢٤)

الاختبار الرابع والعشرون

أدب ٢ / ٣ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا: الأدب

(١)

١ - يعرَف الأدب بمفهومه العام بأنه:

أ - الأخذ من كل علم بطرف.

ب - تراث الأمة المكتوب بلغتها.

جـ - تعبير فنى شعرى أو نثرى.

(٢)

٢ - من بين العبارات الآتية عبارة واحدة صحيحة، ضع علامة (✓) أمامها:

أ - قام الشعر الإسلامى بدور دفاعى وهُجومى فاتح.

ب - اختفى الهجاء من شعر صدر الإسلام وازدهر المدح.

جـ - دعا النبى ﷺ إلى نبذ الشعر الشعراء تماما.

٣- ليس من بين موضوعات الخطبة الإسلامية:

أ - الدعوة إلى التوحيد.

ب - الدعوة إلى تمجيد القوميات.

جـ - التحريض على الجهاد وسياسة الحكم.

٤ - تعددت موضوعات الرسائل فى عصر صدر الإسلام إلا أنها لم تشمل:

أ - رسائل الرسول ﷺ إلى الحكام والقادة المسلمين.

ب - الرسائل الإخوانية والديوانية.

جـ - رسائل فقهية ودعوية.

(٣)

٥ - يذكر عن شعر بنى أمية:

أ - لم يكن الغزل من بين أغراض شعرهم.

ب- اختفى شعر الطبيعة فى شعرهم.

جـ - كلتا العبارتين خاطئة.

٦ - استعمل بنو أمية الخطابة آلة للعقوبة ذلك:

أ - لأن هذا ليس من أغراض الخطابة.

ب - لأن الخطابة لم تكن مؤثرة فى النفس.

جـ - لأن من الكلام ما هو أقوى من السوط.

٧ - الأدب مرآة المجتمع، يثبت ذلك بجلاء:

أ - ازدهار الأدب فى العصر العباسى الأول.

ب - ضعف الأدب فى العصر العباسى الثانى.

جـ - ضعف الأدب فى العصر الأموى.

٨ - يبدو غلو الدولة العباسية فى تقديرها للفرس فى:

أ - محاكاة الفرس فى الأبنية والملابس.

ب - الأخذ عن الفرس سياسيا واجتماعيا وثقافيا.

جـ - طغيان الطابع الفارسى على الطابع العربى للخلافة.

٩ - من أبرز الألوان الشعرية التى لم تعد موجودة فى الشعر العباسى:

أ - وصف الأطلال البالية ب - وصف القصور جـ - وصف النساء

١٠ - تغنى الشعراء العباسيون بفنون الشعر المعروفة فى العصر الجاهلى والإسلامى إلا أنهم:

أ - لم يصلوا إلى ما وصل إليه أسلافهم.

ب - كانوا صورة لعصرهم مع التأليف والإبداع.

جـ - لم يحاولوا الاقتداء بأسلافهم فى شىء.

(٥)

١١ - تمثَّلت فنون النثر العباسى فيما يلى عدا:

أ - الخطب والمواعظ والمناظرات.

ب - الرسائل الديوانية والإخوانية والأدبية.

جـ - الملاحم الشعبية وأدب السيرة.

١٢ - لم يعرض النثر العباسى للكتابة فى التاريخ وذلك:

أ - لأن الكتابة التاريخية ليست من النثر.

ب - لأن العبارة السابقة لا تعبر عن الواقع.

جـ - لأن الكتابة التاريخية شاقة.

١٣ - ليس من بين مميزات الكتابة التأليفية فى النثر العباسى ما يلى:

أ - عمق معانيها ومنطقيتها.

ب - التفنن فى أسلوب الكتابة.

جـ - استعمال الألفاظ الدخيلة.

١٤ - ليس من مميزات طريقة الجاحظ فى الكتابة:

أ - عدم الاستشهاد بالقرآن والسنة.

ب - الميل إلى المناقشة والحوار والمنطق.

جـ - الاستطراد والإطناب ودقة التصوير.

(٦)

١٥ - حقق الإسلام مجتمعا جديدا، وانتشر بسرعة فى الأندلس بسبب:

أ - العدالة والتآخى والسماحة.

ب - الرغبة فى التحرر من القوط.

جـ- التأثر والتأثير المتبادل.

١٦ - نهضت الحياة العلمية فى الأندلس خلال فترة الحكم الإسلامى لأن:

أ - شعب الأندلس يقبل على العلم لذاته.

ب - الإسلام يحث على العلم والبحث.

جـ - العلم طريق التكريم والإجلال.

(٧)

١٧ - ليس من بين خصائص ومميزات شعر الوصف الأندلسى ما يلى:

أ - الجمع بين الطبيعة والتصوف والغزل.

ب - الاهتمام بوصف المتنزهات ومجالس اللهو.

جـ - تشخيص الطبيعة فى صورة ساكنة جامدة.

١٨ - أكثر شعراء الأندلس اهتماما بشعر الحكمة، وتقليد المتنبى فيه هو:

أ - ابن خفاجة ب - ابن هانئ جـ - ابن زيدون

١٩ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:

أ - نظم الشعراء الأندلسيون فى مختلف أغراض الشعر بالمشرق.

ب - فاق الشعر الأندلسى شعر المشرق فى المعانى والصور الفكرية.

جـ - ابتدع الشعراء الأندلسيون أوزانا وقوالب لم تكن عند المشارقة.

٢٠ - تمثل المرحلة الثالثة من مراحل الشعر الأندلسى:

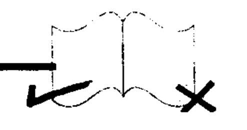
أ - الشعر العمودى ب - فن الزجل جـ - فن التوقيعات

٢١ - أظهر شعراء الأندلس عبقرية ونبوغا فى:

أ - شعر المديح للأمراء والملوك.

ب - شعر الرثاء للممالك الزائلة.

جـ - شعر الوصف للطبيعة.



٢٢ - يعد الزجل فنا شعريا أندلسيا يمثل:

أ - تطورا شعريا فاق المشارقة.

ب - تخلفا شعريا عما عند المشارقة.

جـ - تقليدا للشعراء المشارقة.

٢٣ - العبارات الآتية صحيحة ما عدا:

أ - انتشر شعر الهجاء السياسى الأندلسى بكثرة بعد انتشار ملوك الطوائف.

ب - أثرت المذاهب الأدبية فى المشرق العربى فى أدب المغرب.

جـ - كثيرا ما يشبه النقاد أبا العباس الجراوى بأبى تمام.

(٨)

٢٤ - يعد الموشح فنا أندلسيا؛ وذلك لأن:

أ - مؤرخى الأدب اتفقوا على ذلك.

ب - الموشَّح لم يظهر وينتشر فى المشرق.

جـ - الموشح بدعة شعرية غير مألوفة.

٢٥ - ليس من بين أسباب نشوء الموشحات ما يلى:

أ - الاختلاط ومحاولة التقريب بين الفصيح والعامى.

ب - الرغبة فى الخصوصية والتفوق على المشارقة.

جـ - التجديد الموسيقى الذى قام به زرياب وتلامذته.

٢٦ - أشهر الفنون الشعرية الجديدة التى ظهرت فى الأندلس.

أ - فن الموشحة　　　ب - فن رثاء الممالك　　　جـ - فن النسيب

(٩)

٢٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - ارتبط النثر فى الأندلس بالحياة السياسية والاجتماعية.

ب - اقتصر النثر على الأشكال التقليدية فى عصر الإمارة المستقلة.

جـ - خلو ساحة الكتابة الأندلسية من أدب النساء أمر غريب.

٢٨ - لم يكن للنثر الأندلسى قيمة فنية فى بادئ أمره بسبب:

أ - اقتصاره على الخطب الوعظية.

ب - أن كتاب النثر هم شعراء الأندلس.

جـ - أن النثر كان فى طور النشأة الأولى.

(١٠)

٢٩ - اتصف الأدب العربى بالقومية عندما:

أ - ظهرت الدويلات الانفصالية.

ب - استخف الزهو بالحكام والأمراء.

جـ - رغب الأدباء فى الاستقلال.

٣٠ - سرت الحروب الصليبية فى أدوار متتابعة كما يلى:

أ - الاجتياح، الانتكاس، الاسترداد، الطرد.

ب - الاجتياح، الاسترداد، الانتكاس، الطرد.

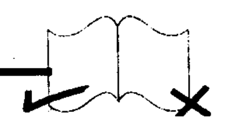
جـ - الاجتياح، الاسترداد، الطرد، الانتكاس.

٣١ - تمثل أثر الحروب الصليبية فى الأدب شعره ونثره فى:

أ - إثارة نار الغيرة على الدين والاستغاثة.

ب - ذكر أيام البطولة والانتصار ومدحها.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.



ثانيا: النصوص

(١١)

* يقول الشاعر:

مـــدارسُ آيـات خلَت مـن تلاوة ومنزل وحي مُقْـفـرِ العَرَصـات
لآل رســولِ الله بالخَيْـفِ من منى وبالرُّكنِ والتـعـريفَ والجـمـرات

٣٢ - قائل هذين البيتين هو:

أ - أبو تمام الطائى ب - دعبل الخزاعى جـ - أبو الطيب المتنبى

٣٣ - الغرض الذى قيل فيه هذان البيتان هو:

أ - المدح ب - الوصف جـ - الرثاء

٣٤ - المقصود بآل رسول الله فى البيت الثانى:

أ - كل من ينتسب إلى بيت على بن أبى طالب.

ب - كل فرد ينتمى إلى الإسلام.

جـ - كلتا العبارتين صحيحة تماما.

(١٢)

* يقول الشاعر:

السـيفُ أَصْـدق إنبَــاءً من الكُتُب فى حَــدِّه الحَـدُّ بـين الجِـدِّ والـلَّعب
بيض الصَّـفـائحِ لا سُودُ الـصَّحـا ئفِ فى مُتونهن جَلاء الشَّك والرِّيب

٣٥ - فيما يلى عبارة واحدة خطأ. ضع علامة (✗) أمامها:

أ - يقصد الشاعر بكلمة «الحد» الأولى الحد الفاصل بين شيئين.

ب- يقصد الشاعر بكلمة «الحد» الثانية الحد الفاصل بين شيئين.

جـ - قائل هذين البيتين هو أبو تمام الملقب بالطائى.

٣٦ - فيما يلى عبارتان خطأ، وعبارة واحدة صحيحة، ضع أمام الصحيحة علامة (✓):

أ - قيل هذان البيتان فى مدح الخليفة المعتصم.

ب - امتدح الشاعر فى هذين البيتين المنتصر بالله.

جـ - يندرج هذان البيتان تحت فن وصف السيوف.

٣٧ - من ألوان البديع فى البيت الثانى:

أ - الطباق بين الشك والريب.

ب - الاستعارة فى متونهن جلاء.

جـ - كلتا الإجابتين خاطئة.

(١٣)

* قال الشاعر:

غَيْرُ مُجْدٍ فى ملَّتى واعتقادى ... نَوْحُ بَاكٍ ولا تَرنُّم شادِ
وشَبِيهٌ صَوتُ النَّعِىِّ إذا قيـ ... ـس بصوتِ البشير فى كلِّ نادِ
أبكتْ تِلكُم الحمَامةُ أم غنّـ ... ـت على فَرْعِ غُصْنِها الميَّادِ

٣٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - قائل هذه الأبيات ابن زيدون.

ب - عُرِفَ قائل هذه الأبيات بأنه شاعر الفلاسفة.

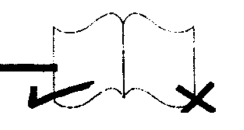
جـ - هذه الأبيات تقع ضمن دائرة الرثاء الذاتى.

٣٩ - ما الذى توحى به تسوية الشاعر بين نوح الباكى وغناء المطرب؟:

أ - لا يستطيعان تغيير ما خطه القدر.

ب - يفسِّره كل إنسان وفق هواه.

جـ - يبعثان نفس الأحاسيس فى الفرد.



٤٠ - يصف المتشائم نصف كوب من الماء بأن نصفه فارغ، بينما يصفه المتفائل بأن نصفه ممتلئ في أى بيت تجد هذا المعنى:

أ - فى البيت الأول ب - فى البيت الثانى جـ - فى البيت الثالث

٤١ - بِمَ نصف أسلوب الشاعر فى هذه الأبيات؟:

أ - خبرى يهدف إلى تصوير الأشياء كما هى.

ب - إنشائى يعبر عما يتمناه الشاعر.

جـ - خبرى لا يصف حقائق الأشياء.

٤٢ - من ألوان البديع فى هذه الأبيات الطباق ومصدر الجمال فيه أنه:

أ - يتعدى حدود الموقف ويبالغ فيه.

ب - نابع من طبيعة الموقف.

جـ - حلية أدبية تزين الأبيات.

٤٣ - يتميز الرثاء فى هذه الأبيات بأنه:

أ - تزيد فيه الصور البلاغية إلى حد كبير.

ب - يقتصر على سرد صفات المرثى.

جـ - يوسع من التجربة ويحولها إلى إنسانية عامة.

(١٤)

* يقول الحسن بن الهيثم:

«نبتدئ فى البحث باستقراء الموجودات، وتصفُّح أحوال المبصرات، وتمييز خواص الجزئيات، ونلتقط باستقراء ما يخص البصر فى حال الإبصار، وما هو مطَّرد لا يتغير، وظاهر لا يشْتَبه من كيفية الإحساس.

ثم نترقَّى فى البحث والمقاييس على التدريج، والتدريب، مع انْتِقادِ المقدمات والتحفظ فى الغَلَط فى النتائج. وتجعل غرضنا فى جميع ما نستقريه ونتصفحه، استعمال العدل، لا اتباع الهوى».



٤٤ - يستهدف ابن الهيثم من هذا النص:

أ - بيان أساليب النظر إلى الأشياء.

ب - الحث على التأمل فى الكون والموجودات.

جـ - بيان أسس البحث عن الحقيقة.

٤٥ - من أولى خطوات المنهج العلمى عند ابن الهيثم البدء:

أ - بإطلاق الأحكام العامة على الجزئيات.

ب - بحصر الظواهر ثم استخراج النتائج.

جـ - بالتفكير المجرد بعيدا عن ظواهر الأشياء.

٤٦ - ما الذى تنهى عنه عبارة التحفظ فى الغلط فى النتائج؟

أ - التسرع فى إصدار الأحكام.

ب - التريث فى استنتاج الملاحظات.

جـ - التحفظ فى معالجة البيانات.

٤٧ - فى أى عبارة مما يلى يوصى ابن الهثيم بتجرد العالم:

أ - استعمال العدل لا اتباع الهوى.

ب - ضرورة تمييز خواص الجزئيات.

جـ - التحفظ فى الغلط فى النتائج.

٤٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - القياس والاستقراء أسلوبان متشابهان فى البحث العلمى.

ب- ينبغى الشجاعة فى إصدار الأحكام وعدم التريث فيها.

جـ - التأكد من صحة المقدمات يضمن سلامة النتائج.

ثالثا: التراجم

(١٥)

٤٩ - عُرِف عن ابن الرومى أنه:

أ - كان عصبى المزاج شديد الانفعال كثير التشاؤم.

ب - كان دمث الخلق واسع الصدر حسن التصرف مع الناس.

جـ - كان فى مدحه وهجائه أقدر على التعبير من الوصف.

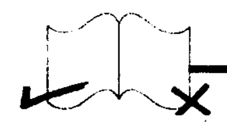
٥٠ - فيما يلى عبارة واحدة صحيحة. ضع أمامها علامة (✓):

أ - ابن المقفع شاعر من شعراء العصرالعباسى.

ب - يعرف ابن المقفع بأنه من أصل فارسى وولد بالبصرة.

جـ - قام ابن المقفع بتأليف كتاب «كليلة ودمنة».

وبالله التوفيق...،



(٢٥)

الاختبار الخامس والعشرون

أدب ٢ / ٣ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا: الأدب

(١)

١ - للفظة أدب معنيان: مادى ومعنوى نفسى، ويشير الأخير إلى:

أ - الآثار المحفوظة من أشعار وخطب.

ب - ما ينتجه الأديب من أفكار أخلاقية.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة.

(٢)

٢ - من أكثر الشعراء الذين دافعوا عن الإسلام بشعرهم:

أ - حسان بن ثابت   ب - عبد الله بن رواحة   جـ - عبد الله بن الزبعرى

٣ - اتسم شعر الدفاع عن الإسلام بخصائص أبرزها:

أ - الانتصار للعقيدة والتعصب لها.

ب - التعصب القبلى والقومى.

جـ - الحض على الجهاد والأخذ بالثأر.

٤ - أثرت الفرق الإسلامية فى الشعر فى العصر الأموى ويظهر هذا فى:

أ - روح العصبية فى الشعر.

ب - ظهور أغراض جديدة.

جـ - علو مكانة الشعر والشعراء.

(٣)

٥ - أبرز الاتجاهات الشعرية فى الشعر فى عصر بنى أمية تتمثل فى:

أ - الاتجاه السياسى   ب - الاتجاه الوجدانى   جـ - الاتجاه الاجتماعى

٦ - من بين العبارات الآتية عبارة واحدة صحيحة، ضع علامة (✓) أمامها:

أ - اقتصرت الخطب فى صدر الإسلام على ذم المشركين.

ب - أدى الإسلام إلى التطور السريع فى الخطابة العربية.

جـ - من عوامل ازدهار الخطابة الإسلامية الاحتكاك بالشعوب.

(٤)

٧ - الأدب يتأثر بالسياسة وتقلُّباتها ضعفا وقوة، لا يصدق هذا القول بجلاء على:

أ - الأدب فى العصر الأموى.

ب - الأدب فى العصر العباسى الأول..

جـ - الأدب فى العصر العباسى الثانى.

٨ - يتمثل أهم سبب فى تقسيم العصر العباسى إلى فترتين متميزتين فى:

أ - انتشار روح العصبية القبلية والشعوبية.

ب - الانفتاح على الفرس والروم والترك.

جـ - تميز كل فترة بخصائص محددة واضحة المعالم.

٩ - ساد تيار القديم فى الشعر العباسى فى العصر الأول بسبب:

أ - جهود علماء اللغة والشريعة وخوفهم على اللغة.

ب - تشجيع خلفاء هذا العصر كل من يسلك هذا الطريق.

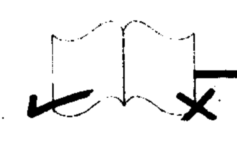
جـ - رغبة الشعراء فى الاقتداء بأسلافهم.

١٠- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - الالتزام باستخدام الفصيح وعدم اللجوء إلى المعرّب.

ب - التوسع فى استعمال المصطلحات والمسميات الحضارية.

جـ - التنويع فى بحور الشعر وعدم التقيد المطلق بها.



١١ - يعد الشعر التعليمى أحد الأغراض الشعرية الجديدة فى الشعر العباسى لأنه:

أ - لم يكن موجودا من قبل.

ب - نظْم للمعارف والسير والأخبار.

جـ - ليس شعرا بالمعنى الكامل للشعر.

(٥)

١٢ - ليس من بين عوامل نهضة النثر فى العصر العباسى:

أ - تبادل الثقافات ب - نشوء علم الكلام جـ - سيطرة سلطة الخليفة

١٣ - تطور النثر العباسى تطورا ملحوظا فى:

أ - معانيه وأفكاره ب - أغراضه وصوره جـ - الأسلوب والموضوع والفكر

١٤ - تطور النثر فى العصر العباسى بسبب:

أ - إرسال البعثات العلمية.

ب - نشاط الترجمة فى كل المجالات.

جـ - الاختلاط، والتأثير الثقافى.

١٥ - كان من بين الكتابات التأليفية فى العصر العباسى ما يلى **ما عدا**:

أ - الكتابة فى العلوم الشرعية والكونية.

ب - الكتابة فى العلوم اللسانية والتاريخ.

جـ - الترجمة الذاتية ووصف الرحلات.

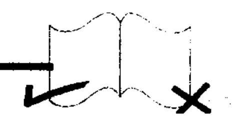
(٦)

١٦ - ليس من بين مميزات الشخصية الأندلسية إبان فترة الحكم الإسلامى ما يلى:

أ - احترام الشرق والشرقيين.

ب - تقدير القوط الجرمانيين.

جـ - حب العلوم والفلسفة والأدب.



١٧ - مَرَّ الشعر الأندلسى بثلاثة أطوار، أشهر شعراء الطور الأول هو:

أ - ابن زيدون　　ب - ابن عبدون　　جـ - ابن هانئ

١٨ - أول شاعرة عرفتها الأندلس هى:

أ - الجارية العجفاء　　ب - حسانة التميمية　　جـ - قمر القرطبية

١٩ - هناك من يرى أن الزجل تخلَّف شعريا؛ ذلك لأن:

أ - التطور الأدبى يرقى بالذوق.

ب - الزجل يهبط إلى فاحش القول.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.

٢٠ - العبارات الآتية صحيحة ما عدا:

أ - شعر الرثاء الأندلسى مع كثرته لم يرق إلى مرتبة شعر الرثاء المشرقى.

ب - غلبة القبيلة على شعر الهجاء سمة الشعر الأندلسى.

جـ - اللغة العربية والإسلام والاختلاط من عوامل ازدهار الشعر المغربى.

٢١ - كان الحكام الأندلسيون من عوامل ظهور شعر النساء بكثرة، وذلك:

أ - لاهتمامهم بالشعر والغناء.

ب - لحرصهم على جلب الجوارى الأديبات.

جـ - للموهبة الشعرية الفذة لدى النساء.

(٧)

٢٢ - بالموازنة بين النثر العباسى والنثر الأندلسى نجد أنهما متفقان فى كل شىء:

أ - لا أوافق على هذا الكلام؛ لأنهما متغايران تماما.

ب - أوافق على هذا الكلام تماما لأنهما متفقان فعلا.

جـ - أوافق على هذا الكلام جزئيا ؛لأن هناك بعض الاختلاف.

٢٣ - ليس من بين أنواع الكتابة النثرية الأندلسية ما يلى:

أ - الرسائل الديوانية والإخوانية.

ب - التآليف والتصانيف المتنوعة.

جـ - الرواية والقصة القصيرة.

(٨)

٢٤ - سمى الموشح بهذا الاسم لأنه:

أ - كلام منظوم على وزن مخصوص.

ب - يشبه وشاح المرأة المرصَّع باللؤلؤ والجواهر.

جـ - يجمع بين الفصحى والعامية والهزل والظرف.

٢٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - كانت الموشحات ثورة على الأوزان التقليدية.

ب - نشأ الموشح بسبب الاختلاط الفكرى والفنى.

جـ - الموشح غنائى محدود العناصر محدود الأوزان.

(٩)

٢٦ - زالت الدولة الإسلامية فى الأندلس بسبب:

أ - المغالاة فى ممارسة الشعائر الدينية.

ب - الحرب بين المرابطين وملوك الطوائف.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.

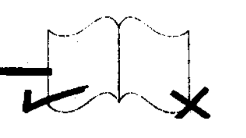
(١٠)

٢٧ - كان للحروب الصليبية أثر ظاهر فى نمو الأدب الشعبى وتطوره. يتضح ذلك من:

أ - انتشار قصة عنترة، وتغريبة بنى هلال.

ب - انتشار قصص شعبية فى صياغة جديدة.

جـ - اتخاذ القصص الشعبية مميزاتها وشكلها الراهن.



٢٨ - خير الأدب ما أيقظَ أنْبل المشاعر. ظهر ذلك جليا فى:

أ - النماذج الأدبية فى العصر العباسى.

ب - النماذج الأدبية فى فترة الحروب الصليبية.

جـ - النماذج الأدبية فى العصر الجاهلى.

٢٩ - من أكثر فنون الشعر أهمية وقوة فى فترة الحروب الصليبية:

أ - شعر الحماسة والفخر ب - شعر الوصف جـ- شعر المديح

ثانيا: النصوص

(١١)

* يقول الشاعر:

أتاك الرَّبيعُ الطلق يختـال ضَـاحكًا ... من الحُسْنِ حتى كـادَ أن يَتَكلَّمـا

وقد نَبَّـه النيروزُ فى غـسَقِ الدُّجى ... أوائلَ ورد، كُـنَّ بالأمـسِ نُوَّمـــا

٣٠ - قائل هذين البيتين هو أبو عبادة الوليد الطائى ولقبه:

أ - البحترى ب - الزمخشرى جـ - المتبنى

٣١ - معنى «يختال» فى البيت الأول هو:

أ - يمشى فى زهو وعجب ب - يضحك بشدة جـ - كلتا الإجابتين صحيحة

٣٢ - المقصود بقول الشاعر «النيروز» فى البيت الثانى هو:

أ - أول السنة الشمسية عند الفرس.

ب - أول السنة الهجرية عند العرب.

جـ - كلتا الإجابتين خاطئة تماما.

٣٣ - تتصف نظرة الشاعر للربيع بأنها:

أ - عميقة تبين مواطن الجمال بقدوم الربيع.

ب - سطحية تقتصر على ما يدركه كل إنسان.

جـ - معتدلة تجمع بين النظر السطحى والعميق.

٣٤ - ما رأيك فى استخدام الشاعر لكلمة «أتاك» فى وصف قدوم الربيع بدلا من كلمة «حضر»:

أ - استخدام «أتاك» أجمل لأنه يجعل الربيع وكأنه يسعى إلى غاية محددة.

ب - استخدام «حضر» أجمل لأنه يضفى على الربيع صفة البشر.

جـ - يستوى الأمر فى استخدام كلمتى «أتاك» و «حضر».

(١٢)

* يقول الشاعر:

كَأنَّ مُثَار النَّقْع فوق رُءوسنا ... وأسيافَنَا ليلٌ تهاوَى كواكِبه

٣٥ - يقصد الشاعر بكلمة النقع فى البيت:

أ - الغبار الشديد   ب - الدرع الواقى   جـ - الطعم المرّ

٣٦ - يغلب على هذا البيت:

أ - الرثاء   ب - الوصف   جـ - المدح

٣٧ - أى الكلمتين أجمل «تهاوى» أم «تساقط»؟

أ - الأولى أجمل وذلك لدلالتها على شدة وسرعة السقوط.

ب - الثانية أجمل وذلك لدلالتها على هبوط السيوف بشدة.

جـ - الكلمتان مترادفتان ولا فرق بينهما من حيث المعنى.

٣٨ - كيف صور الشاعر لمعان السيوف وسط غبار المعركة؟

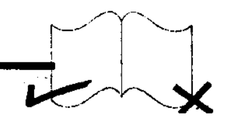
(١٣)

* يقول الشاعر:

عليكَ سلامُ الله وَقْفًا فإننى ... رأيتُ الكريمَ الحُرَّ ليس له عُمْر

٣٩ - هذا البيت من قصيدة قالها الشاعر فى فن:

أ - الرثاء   ب - المدح   جـ - الوصف



٤٠ - الخطاب فى هذا البيت عن:

أ - حاتم الطائى ب - سيف الدولة الحمدانى جـ - محمد بن حميد الطُّوسى

٤١ - بم وصف أبو تمام الرجل فى قوله «ليس له عمر»؟.

أ - قصير الأجل ب - سيئ السمعة جـ - مخلد الذكر

(١٤)

يقول الشاعر:

عِشْ عـزيزاً أو مُتْ وأنتَ كـريمٌ	بيـن طَعْنِ الـقَنَا وخَـفْقِ البنُود
لاَ كَمَا قـد حيِيت غير حَميدٍ	وإذا مِتَّ مِتَّ غـيـر فـقـيـد

٤٢ - إلى من يتحدث الشاعر فى هذين البيتين:

أ - إلى سيف الدولة الحمدانى.

ب - إلى أبى جعفر المنصور.

جـ - إلى بنى جنسه وقومه.

٤٣ - من القيم التى يدعو إليها الشاعر:

أ - المهادنة مع الأعداء ب - الكرامة والإباء جـ - حب لقاء الموت

٤٤ - «الموت بكرامة أفضل من الحياة الذليلة» فى أى بيت تجد هذا المعنى؟

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى جـ - لا يوجد هذا المعنى

(١٥)

* يقول ابن المقفع:

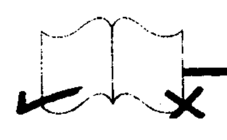
«من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه. فإنه من خفى عيبه عليه، خفيت عليه محاسن غيره. ومن خـفىَ عليه عيب نفسه ومحاسن غيـره فلن يُقلع عن عيبه الذى لا يعرف. ولن ينال محاسن غيره التى لا يبصر بها أبدا».

٤٥ - يمتاز الأسلوب فى هذه الفقرة بما يلى:

أ - دقة استخدام العبارة.

ب - تنوع العبارات طولا وقصرا.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة.



٤٦ - يتميز أسلوب ابن المقفع بشكل عام بما يلى:

أ - كثرة المحسنات البديعية والصور البيانية.

ب - تجنب الألفاظ الغريبة والغامضة.

جـ - الميل إلى السهولة التى تخل بالمعنى.

٤٧ - «من خفى عيبه عليه، خفيت عليه محاسن غيره» ما وجه الصلة بين الأمرين؟

أ - غلبة الإحساس بالآخرين والتقليل من الذات.

ب - غلبة الإحساس بالذات وانتقاص الآخرين.

جـ - النزعة إلى تجسيم عيوب النفس أمام الغير.

٤٨ - ما الفكرة الرئيسية التى تدور حولها هذه الفقرة؟

أ - شدة الذاتية تصرف عن الموضوعية.

ب - شدة الموضوعية تصرف عن الذاتية.

جـ - الذاتية والموضوعية مطلوبتان معا.

ثالثا: التراجم

(١٦)

٤٩ - لم يكن يعرف عن أبى العلاء المعرى أنه:

أ - رهين المحبسين، لعماه ولزوم بيته.

ب - تأثر بآراء الهنود وفلسفة الفرس.

جـ - تكسب بالشعر فظفر مالا وجاها.

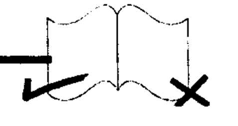
٥٠ - يعرف عن الجاحظ أنه:

أ - أول من وضع كتب المحاضرات الجامعة فى الأدب.

ب - أول من وضع أسس الكتابة الفنية فى الأدب العربى.

جـ - أول من ترجم كليلة ودمنة من الفارسية للعربية.

وبالله التوفيق...،



(٢٦)

الاختبار السادس والعشرون

أدب ٢ / ٣ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا : الأدب

(١)

١ - يعد تاريخ الأدب أدبا وصفيا إذ يعنى:

أ - بوصف المأثور من الشعر والنثر الفنى.

ب- بالحديث عن نشأة الأدب وتطوره وأعلامه.

جـ - بتشخيص أحوال النشاط الأدبى.

(٢)

٢ - كان أثر الإسلام فى شعر بنى أمية واضحا وذلك:

أ - لقُرب العهد بالإسلام.

ب - لاستيعاب الشعراء مبادئ الدين وأفكاره.

جـ - لاختفاء روح العصبية القبلية.

٣ - من الفرق الإسلامية التى نشأت فى العصر الأموى وأثرت فى الشعر:

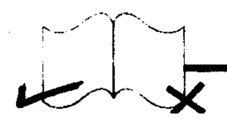
أ - الأزارقة والإباضية ب - الخوارج والصفرية جـ - كل الفرق السابقة

٤ - يتمثل أثر الإسلام فى النثر العربى فى:

أ - تَعدُّد الألوان النثرية والأساليب.

ب - رقَّة الألفاظ ورقى المضامين.

جـ - كَلتا الإجابتين صحيحة.



٥ - أثر القرآن فى النثر العربى، وهذا يبدو بجلاء فى:

أ - الأخذ من معانيه وألفاظه.

ب - اتباعه فى طريقة النسج.

جـ - جعل النثر العربى نثرا إسلاميا راقيا.

(٣)

٦ - برز الاتجاه القديم فى الشعر العباسى فى:

أ - الاحتذاء بالنموذج القديم فى بناء القصيدة.

ب- الإبداع فى أغراض الشعر القديمة.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.

٧ - ليس من بين الأسباب التى أدت إلى نهضة الشعر فى العصر العباسى الأول ما يلى:

أ - فصاحة الأمراء والساسة.

ب - دخول الشعراء حلبة المنافسة.

جـ - ذيوع فن التوقيعات.

٨ - مال الشعراء العباسيون إلى تيار التجديد، يبدو ذلك من.

أ - تناول الموضوعات التقليدية فى ثوب جديد.

ب - تطوير مطلع القصيدة وعمود الشعر.

جـ - انتشار الشعر المنثور الذى يعتمد على وحدة التفعيلة.

٩ - جدَّد الشعراء العباسيون فى شعر المديح، يبدو ذلك فى:

أ - إبراز خصائص الممدوح ذاته.

ب - عرض سلوكيات الحكام مع الرعية.

جـ - تناول ما ينبغى أن يكون عليه الممدوح.

١٠ - عبَّر شعر الزهد عن التيار المضاد لشعر المجون الذى جاء نتيجة:

أ - انتشار المجون والتصوف والزهد.

ب - ما اتصفت به الحياة الاجتماعية من تناقضات.

جـ - كلتا الإجابتين خاطئة.

(٤)

١١ - اقتصر النثر فى العصر العباسى على النثر الأدبى الخالص، وهذا:

أ - قول صحيح تماما   ب - قول خطأ تماما   جـ - قول يصعب تأكيده

١٢ - تميزت الكتابة التأليفية فى العصر العباسى:

أ - بسطحية الفكر والعجمة فى اللفظ.

ب - المغالاة فى البديع والسجع مع إيجاز.

جـ - دقة الفكر والفلسفة فى المصطلحات.

١٣ - من أشهر من كتب فى الفلسفة فى العصر العباسى:

أ - جماعة أبوللو   ب - جماعة إخوان الصفا   جـ - جماعة أنصار الفكر

١٤ - التوقيعات أحد فنون النثر العباسى وهى نموذج من:

أ - الرسائل الديوانية   ب - الرسائل الإخوانية   جـ - الرسائل الأدبية

١٥ - رسالة التربيع والتدوير من الأعمال النثرية الساخرة كتبها:

أ - ابن زيدون   ب - أبو عثمان عمرو بن بحر   جـ - ابن جرير الطبرى

(٥)

١٦ - تأسست الدولة الأموية فى الأندلس عام ٧٥٧م، على يد:

أ - معاوية بن أبى سفيان   ب - مروان بن محمد   جـ - عبد الرحمن بن معاوية

١٧ - حدثت نهضة أدبية فى الأندلس فى ظل الحكم الإسلامى بعد:

أ - الأخذ عن الشرق عن طريق البعثات.

ب - ظهور جيل جديد مستقل الشخصية.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة إلى حد كبير.

(٦)

١٨ - أشهر شعراء الطور الثالث فى الشعر الأندلس:

أ - ابن هانئ ب - ابن زيدون جـ - ابن عبدون

١٩ - خير ما يمثل شعر الغزل فى الأندلس:

أ - نونية ابن زيدون ب - رائية ابن شهيد جـ - رائية ابن خفاجة

٢٠ - إن أبرز الأسباب التى أدت إلى رواج سـوق الزجل وطغيانه على الشعـر الفصيح فى الأندلس هو:

أ - الضعف اللغوى فقط.

ب - الظروف الدينية فقط.

جـ - الظروف السياسية والاجتماعية.

٢١ - لم يتجه معظم شعراء الأندلس لشعر الزهد، وذلك:

أ - لاهتمامهم بشعر الغزل.

ب - لبعدهم عن حياة الزهد.

جـ - لرخاء الحياة فى بلادهم.

٢٢ - أقل أغراض الشعر الأندلسى هو:

أ - شعر الهجاء ب -شعر الرثاء جـ - شعر الحكمة

٢٣ - ضع علامة (✓) أمام العبـارة الصحيحـة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخـطأ فيما يلى:

أ - لم يحرص كتاب الأندلس على تقليد كتاب الشرق فى مذاهبهم النثرية.

ب - ابن طفيل هو مؤلف «حى بن يقظان»، أما «الذخيرة» فهى لابن شهيد.

جـ - رسالة التوابع والزوابع إرهاصة قصصية أندلسية.

(٧)

٢٤ - الموشح التام هو الذى:

أ - يتضمن ستة أقفال وخمسة أبيات.

ب - يبدأ بالأبيات وخرجة عامية.

جـ - تشتمل على ستة أقفال وخرجة.

٢٥ - تمثلت موضوعات الموشحات فى:

أ - الغزل والغناء فقط.

ب - وصف الطبيعة ورثاء الأبطال.

جـ - كلتا الإجابتين صحيحة تماما.

٢٦ - يقصد بالمذهب فى الموشح.

أ - شطر الدور بعد المطلع.

ب - الجزء المتكرر فى الموشح.

جـ - المطلع أو البيت الأول للموشحة.

(٨)

٢٧ - ليس من بين شعراء فترة الحروب الصليبية:

أ - أسامة بن منقذ ب - العماد الأصفهانى جـ - مقدم بن معافى التبرى

٢٨ - فيما يلى أسباب الحروب الصليبية على المشرق العربى ما عدا:

أ- طمع البابا فى السيطرة على مسيحيى المشرق.

ب - طمع أمراء المشرق فى السيطرة على إمارات غيرهم.

جـ - طمع أمراء أوربا فى بلاد المشرق.

٢٩ - من بين خصائص الأدب فى فترة الحروب الصليبية ما عدا:

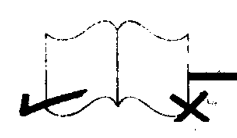
أ - غلبة طابع المهادنة والدعوة إلى السلم.

ب - غلبة الطابع الدينى والحث على الجهاد.

جـ - غلبة طابع الحماسة والعاطفة القوية.

٣٠ - من أشهر موضوعات الأدب فى فترة الصراع ضد الطغيان الأجنبى:

أ - تصوير الإفرنج ب - رثاء الأبطال والديار جـ - الاستنجاد والتحريض والحماسة



ثانيا: النصوص

(٩)

* يقول الشاعر:

أضحَت تَضُوع بطُونـها لظُهورِها ... نـوراً تـكـاد لـه القـلـوبُ تَـنَـوَّرُ
من كـل زاهرة ترقــرق بالـنَّدى ... فكـأنَّهــا عــينٌ إليك تَحَــدَّر
صُنْع الذى لُولاَ بَدائع صُنْعِــه ... ما عَـاد أخضرَ بَعْدَ إذْ هو أخْـضرَ

٣١ - علام يتحدث الشاعر فى هذه الأبيات؟

أ - الطبيعة ب - الأزهار جـ - الشمس

٣٢ - تعود تاء التأنيث فى البيت الأول على:

أ - الأرض ب - الأزهار جـ - الشمس

٣٣ - يفيد تعبير «أضحت تضوع» فى البيت الأول:

أ - معنى التوقف ب - معنى التتابع جـ - معنى الاستمرار

٣٤ - تبدو النزعة الدينية عند الشاعر فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى جـ - الثالث

(١٠)

* قال ابن الرومى يرثى ولده:

بُكاؤكمـا يَشْفِى وإن كـان لا يُجْدى ... فَـجُودا فـقد أَوْدَى نَظيـر كمـا عندى
توخَّى حِـمَام الموت أوسَطَ صِـبْيَتى ... فللّه كَـيْفَ اختَــار واَسطةَ العِـقْـد
وإنِّى وإنْ مُـتِّــعْتُ با بْنَـىَّ بعــده ... لذاكــرهُ مـا حــنَّت النِّيبُ فى نَـجْـد
وأولاَدنُا مــثـلُ الجُــوارح أيُّهــا ... فَـقَـدْناه كـان الفـاجَع البَيِّن الفَـقْـد
لكلٍّ مَـكَانٌ، لا يَسُــد اخـتــلالُه ... مكانُ أخِـيــه مـن جـزوعٍ ولا جلد
هل العـينُ بَعْد السَّمع تَكْفِى مكانَه ... أم السَّمعَ بعد العينِ يَهدْى كما تَهدى

٣٥ - ماذا يقصد الشاعر بقوله «بكاؤكما»؟

أ - عيناه   ب - عينه وعين ولده   جـ - عينا ابنيه

٣٦ - ما نوع الأسلوب فى الشطر الثانى من البيت الثانى وما دلالته؟

أ - الاستفهام ودلالته طلب المعرفة.

ب - التعجب ودلالته تجسيد المعنى.

جـ - التعجب ودلالته بيان وقع الفجيعة.

٣٧ - فى ضوء الأبيات السابقة، كم كان عدد أبناء ابن الرومى؟:

أ - اثنان   ب - ثلاثة   جـ - غير معروف

٣٨ - بم شبه ابن الرومى الأبناء فى البيت الرابع؟

أ - بالحواس التى يؤدى كل منها وظيفة.

ب - بالحواس التى يُغنى أحدها عن الآخر.

جـ - بالعقد الذى يلبسه الأب تزينا.

٣٩ - ما الذى يؤديه البيت الأخير بالنسبة لسابقه؟

أ - يشتت القارئ ويصرفه عن المعنى المقصود.

ب - يستقصى الفكرة ويحيط بها.

جـ - يستقصى الفكرة ويؤيدها بالدليل.

٤٠ - بِمَ يوحى البيت الأول؟

أ - أن عينيه تستعصيان على البكاء.

ب - أن عينيه يجودان بدموع كثيرة.

جـ - أن عينيه أغلى من كل شىء.

(١١)

* قال الشاعر:

جادَكَ الغَيْثُ إذا الغيثُ هَمَى   يا زمانَ الوصْلِ بالأندلسِ
لَمْ يكنْ وَصْلُكَ إلاَّ حُلُما   فى الكَرَى أو خُلْسَةَ المختلِسِ

٤١ - قائل هذين البيتين هو لسان الدين بن الخطيب واسمه الأصلى:

أ - محمد بن حميد الطوسى.

ب - محمد بن عبد الله بن سعد.

جـ - أبو عبادة وليد الطائى.

٤٢ - هذان البيتان من ألوان:

أ - الرثاء ب - الوصف جـ - الموشحات

٤٣ - معنى كلمة «جادك»:

أ - أكرمك كثيراً ب - من عليك جـ - أركبك جواداً

٤٤ - من خصائص هذا اللون من الشعر:

أ - يقتصر فيه على وصف الطبيعة مثل الغيث.

ب - لا يتقيد فيه بوزن واحد ولا قافية واحدة.

جـ - المبالغة فى مدح الحكام وطلب القرب منهم.

٤٥ - من أهم أسباب ظهور هذا اللون من الشعر ما يلى باستثناء:

أ - الميل إلى الدقة والدعابة فى الكلام.

ب - الرغبة فى الخروج من الأوزان المألوفة.

جـ - الحرص على إرضاء الحكام والتقرب منهم.

* قال أبو جعفر المنصور:

«أيها الناس، لا تَخرجوا من أُنس الطاعة إلى وحَشْة المعصية. ولا تُسروا غش الأئمة، فإنه لم يُسِر أحد قط بفكرةٍ إلا ظهرت فى آثار يده، أو فلَتات لسانه، وأبداها الله لإمامه، لإعزاز دينه، وإعلاء حقه».

٤٦ - ألقيت هذه العبارة فى مدينة المدائن بمناسبة:

أ - ذهاب أبى جعفر المنصور إليها لتحذير مؤيدى أبى مسلم الخراسانى.

ب - قتل أبى مسلم الخراسانى وذهاب أبى جعفر لتهدئة مؤيديه.

جـ - لتحذير معارضى الدولة العباسية من الشعب والثورة.

٤٧ - يقصد بكلمة «يُسِرّ»:

أ - يخفى شيئا　　ب - يبدى السرور　　جـ - ييسر شيئًا

٤٨ - ما نوع النثر الذى تنتمى إليه هذه الفقرة، وما خصائصه؟

أ - الأدبى ويتميز بوضوح العبارة وكثرة الصورة البيانية.

ب - الخطابى ويتميز بطول الجمل وتشابك الأفكار.

جـ - الخطابى ويتميز بسهولة الألفاظ ووضوح المعانى.

ثالثا: التراجم

(١٢)

٤٩ - عُرِف عن المتنبى أنه:

أ - كان يتكسَّب بشعره ويلهو كثيراً.

ب - كان طموحًا ومعتزًّا بنفسه وبمواهبه.

جـ - لم يكن يحب وصف المعارك والحروب.

٥٠ - «مما أوصى ابن المقفع الكاتب قوله: إياك والتتبع لوحشى الكلام طمعًا فى سبيل البلاغة. فإن ذلك هو العى الأكبر». ضع علامة (✓) أمام العبارة التى تدل على اتباع ابن المقفع نفسه ذلك:

أ - كان يحفل بتسجيع الألفاظ وتزويقها عن عمد.

ب - لم تكن ألفاظه جزلة رصينة أو معبرة عن المعانى.

جـ - التزم بالألفاظ السهلة ما أمكن مع البعد عن الغريب.

وبالله التوفيق...،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب ٢ / ٣ / أ

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (أ)

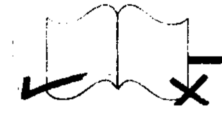
الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

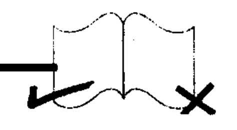
أدب٢/٣/أ

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٧	(أ)	✓	(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٥	(أ)		(ب)	✗	(جـ)	



أدب٢/٣/أ

السؤال	الإجابة					
٣٦	(أ)	✓	(ب)	✗	(جـ)	✗
٣٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٨	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✓
٣٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٠	(أ)		(ب)		(جـ)	
٤١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٨	(أ)	✗	(ب)	✗	(جـ)	✓
٤٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب ٢ / ٣ /ب

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

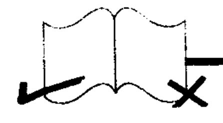
الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

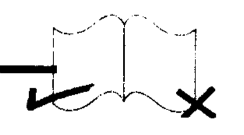
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✓
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓



أدب٢/٣/ب

السؤال	الإجابة		
١٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٥	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٧	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٨	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٩	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢١	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٢	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٥	(أ) ✓	(ب) ✓	(جـ)
٢٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٧	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٨	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٩	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٠	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)



أدب٢ / ٣ / ب

السؤال	الإجابة
٣٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٣٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٣٨	صور الشاعر لمعان السيوف وسط غبار المعركة بالكواكب التى تتساقط فى ظلمة الليل.
٣٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٠	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤١	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٣	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
٤٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٤٩	(أ) (ب) (جـ) ✓
٥٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

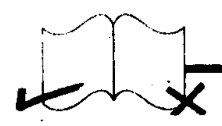
أدب ٢ / ٣ / جـ

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم
الصف: الثانى الثانوى
الصورة: (جـ)
الزمن: ساعتان

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

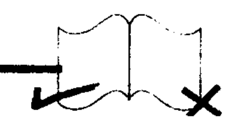
السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

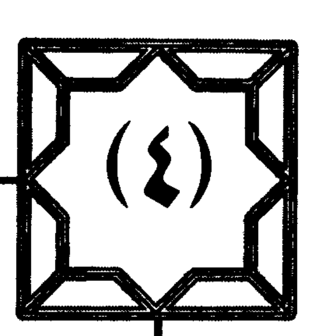
السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)	✗	(ب)	✗	(جـ)	✓
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



أدب٢ / ٣ /جـ

السؤال	الإجابة					
٣٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓





الفصل الرابع

البلاغة والنقد والعروض

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

الرقم	المادة	الرمز
٢٧	بلاغة	٢ / ٤ / أ
٢٨	بلاغة	٢ / ٤ / ب
٢٩	بلاغة	٢ / ٤ / جـ
٣٠	بلاغة	٢ / ٤ / د

ب - مفاتيح الاختبارات



(٢٧)

الاختبار السابع والعشرون

بلاغة ٢ / ٤ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* «عليك بالاجتهاد، ولْتتَّخذ من الصبر رفيقا، واعمل ما يجب عليك عملُه فور طلبه»:

١ - اجتمعت فى الفقرة السابقة صيغ الأمر، وهى بحسب ورودها فى الفقرة كالتالى:

أ - المضارع المتصل بلام الأمر، فعل الأمر، اسم الفعل.

ب - فعل الأمر، اسم الفعل، المضارع المتصل بلام الأمر.

جـ - اسم الفعل، المضارع المتصل بلام الأمر، فعل الأمر.

(٢)

* «التقى صديقان فقال أولهما: قف نناقش أسباب خلافنا، ونصطلح، فقال الآخر: أقنعنى بأنك على حق إن كنت تقدر، اعرض رأيك أوْلا تعرضه، فلن أقبلَه، وحذار أن تتعرض لغضبى مرة أخرى. فما زال الأول بصديقه يترضَّاه حتى أرضاه»:

٢ - أكمل الجمل فيما يلى بالفعل المناسب من بين الأفعال الآتية:

التقى - قف - اقنعنى - اعرض - حذار.

أ - الأمر الذى غرضه التسوية هو:

ب - الأمر الذى غرضه الالتماس هو:

جـ - الأمر الذى غرضه التهديد هو:

(٣)

* ﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ۝٣١﴾ [الأعراف].

٣ - اجتمع فى الآية السابقة الأمر والنهى والنفى وألفاظها كالتالى:

أ - الألفاظ الدالة على النهى هى:

ب - الألفاظ الدالة على الأمر هى:

جـ - الألفاظ الدالة على النفى هى:

٤ - الغرض من الأمر (بحسب ترتيب وروده فى الآية) هو:

أ - الإباحة والندب   ب - الإلزام والتخيير   جـ - الندب والإباحة

٥ - الغرض من النهى الوارد فى الآية (بحسب الترتيب فيها) هو:

أ - التحذير   ب - التوبيخ   جـ - التيئيس

(٤)

* ﴿ أَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴿٢٧﴾ ﴾ [النازعات].

٦ - هذا الاستفهام من حيث معرفة النسبة والمفرد كالتالى:

أ - الاستفهام من حيث معرفة النسبة والمفرد معروف:

ب - الاستفهام عن المفرد والنسبة معروفة.

جـ - النسبة والمفرد معروفان والمطلوب التصديق.

(٥)

* ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لا تَفْعَلُونَ ﴿٢﴾ كَبُرَ مَقْتًا عِندَ اللَّهِ أَن تَقُولُوا مَا لا تَفْعَلُونَ ﴿٣﴾ ﴾ [الصف].

٧ - الغرض من الاستفهام فى هذه الآية كالتالى:

أ - معرفة سبب قول المؤمنين ما لا يفعلون.

ب - إلزام المؤمنين بقول ما يقدرون على فعله.

جـ - تقريع المؤمنين على قولهم ما لا يفعلون.

(٦)

* قال أحدهم لرجل كريم: أنت إذا رأيت أخاك فى شدة أعنته، و إنى أحبك فى الله وإنى ـ والله ـ كماترى قد أوهن الاحتياج قواى، فأعنى جزاك الله خيرا.

٨ - الأخبار فى الفقرة السابقة (بحسب ترتيب ورودها فى الكلام) نوعها كالتالى:

أ - الأول طلبى، والثانى ابتدائى، والثالث إنكارى.

ب - الأول إنكارى، والثانى طلبى، والثالث ابتدائى.

جـ - الأولى ابتدائى، والثانى طلبى، والثالث إنكارى.

٩ - أغراض الأخبار فى الفقرة السابقة (بحسب ترتيب ورودها فى الكلام) كالتالى:

أ- الحكم (فائدة الخبر)، لازم الفائدة، بلاغى يفيد الاسترحام.

ب - لازم الفائدة، الحكم (فائدة الخبر)، بلاغى يفيد الاسترحام.

جـ - الأول والثانى للمدح، والثالث بلاغى يفيد الاسترحام.

(٧)

* ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ ﴾ [فاطر].
* ﴿ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلاَّ الْبَلاغُ الْمُبِينُ ﴿١٨﴾ ﴾ [العنكبوت].
* ﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴿٩﴾ ﴾ [الشورى].

١٠ - أكمل: فى الآيات السابقة أسلوب قصر. حـدد المقصور، والمقصور عليه فى كل آية حسب ترتيب ذكرها لك كالتالى:

أ - فى الآية الأولى: المقصور هو: . . . .   والمقصور عليه هو: . . . .

ب- فى الآية الثانية: المقصور هو: . . . .   والمقصور عليه هو: . . . .

جـ- فى الآية الثالثة: المقصور هو: . . . .   والمقصور عليه هو: . . . .

١١ - صلْ كل آية مما سبق بما تمثله من طرق القصر، وذلك بأن تكتب أمام رمز كل آية فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية الأولى	(١) القصر بضمير الفصل
ب - الآية الثانية	(٢) تقديم ما حقه التأخير
جـ - الآية الثالثة	(٣) استخدام (ما) و (إلا)
	(٤) استخدام (إنما)

(٨)

* قال أبو تمام:

تدبيُـر مـعـتـصـمٍ بالله منتـقـم	لله مُـرْتقـب فى الله مـرتـغب
لم يَغْـزُ قـومـا ولم يـنهـد إلى بلد	إلا تقـدَّمـه جـيشٌ مـن الرعب

١٢ - من دراستك للسجع، وبمراعاة البيتين السابقين يتضح أن:

أ - السجع جرس صوتى يختص بالنثر فقط، ولا يرد مطلقا فى الشعر.

ب - السجع جرس صوتى يختص بالشعر كثيرا، وقد يأتى فى النثر قليلا.

جـ - السجع جرس صوتى يختص بالنثر كثيرا، وقد يأتى فى الشعر قليلا.

١٣ - أكمل: مواضـع ظاهرة السجع فى البيت الأول، تتضح فى تسـاوى الفواصل فى كلمـتى (أ).... المخـتـومـتـين بحـرف (ب).... وفى كلمـتى (جـ).... المختومتين بحرف الباء.

(٩)

* قال ﷺ:

«اللهم أعطِ منفقًا خلفًا، وأعْطِ مُمسكا تلفًا».

«الخيلُ معقودٌ فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة».

«ما وُجد الرِّفق فى شىءٍ إلا زانَه، وما نُزع من شىءٍ إلا شانهُ».

١٤ - الجناس فى الأحاديث الثلاثة السابقة:

أ - تام فى حديثين فقط.

ب - تام فى الأحاديث الثلاثة.

جـ - ناقص فى الأحاديث الثلاثة.

١٥ - أكمل: مواضع الجناس فى الأحاديث الثلاثة السابقة:

أ - فى الأول كلمتا: ..../..........

ب - فى الثانى كلمتا: ..../..........

جـ - فى الثالث كلمتا: ..../..........

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره	إذا استوت عنده الأنوارُ والظلَم
- أزورهم وسوادُ الليل يَشْفع لى	وأنثنى وبياض الصُّبح يُغْرى بى
- ونُنكر إن شئنا على الناس قولَهم	ولا يُنكرون القول حين نقول

فى الأبيات الثلاثة السابقة، مقابلة وطباق؛ اكتب رقم الإجابة الصحيح أمام كل عبارة:

١٦ - نوع المقابلة والطباق فى هذه الأبيات كالتالى:

أ - المقابلة موجودة فى البيت: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

ب - طباق السلب موجود فى البيت: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

جـ - طباق الإيجاب موجود فى البيت الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

١٧ - من بين الكلمات التى تحققت فيها المقابلة ما يلى:

أ - (أزورهم / أنثنى) و (يشفع/ يغرى).

ب - (سواد / بياض) و (ننكر / لا ينكرون).

جـ - (الأنوار / الظلم) و (لى / بى).

١٨ - تحقق طباق السلب بين كلمتى:

أ - سواد / بياض ب - يشفع / يغرى جـ - ننكر / لا ينكرون

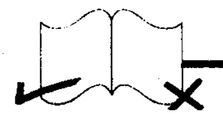
(١١)

* قال الشاعر:

جُودوا لنسْجَع بالمديح	على علاكم سرمدا
فالطيُر أحسن ما تُغَرِّد	عندما يقَع النَّدى

١٩ - موضع التورية فى البيتين السابقين نجده فى:

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى جـ - كلا البيتين



٢٠ - أكمل: لفظة التورية ممثلة فى كلمة...(أ)... ومعناها القريب...(ب)... بدليل...(جـ)... ومعناها البعيد المقصود بالجرد.

٢١ - أكمل العبارة الآتية بتورية من عندك:

اشتد حزن الرياض على الربيع وحمدت.....

(١٢)

* من أقوال الشعراء:

- له أياد علىَّ سابغةٌ ... أعَدُّ منها ولا أعدِّدُها
- كم بعثنا الجيش جرَّاً ... رًا وأرسلنا العيُونا
- إنى نزلت بكذَّابين ضَيْفهم ... عن القرى وعن الترحال محدود

٢٢ - أكمل: الأبيات السابقة يشتمل كل منها على مجاز مرسل:

أ - فى البيت الأول قوله:..... وعلاقته.....

ب- فى البيت الثانى قوله:..... وعلاقته.....

جـ- ففى البيت الثالث قوله:..... وعلاقته.....

(١٣)

* من أقوال الشعراء:

- والنَّفْس كالطِّفل إن تُهْمله شبَّ على ... حُبِّ الرَّضَاع وإن تَفْطمه يَنْفَطم
- يَطَأُ متَرقِّبا مِن تيهه ... فكأنَّه آسٍ يَجُس عَليلا
- كأن الدموعَ علَى خَدِّهاَ ... بَقيَّة ظَل على جُلَّنار
- فى شجر السَّرو منهم مَثَل ... له دَوَاء وما له ثَمَرُ

٢٣ - فى كل بيت مما سبق تشبيه، ونوعه كالتالى:

أ - تمثيلى فى الأول والرابع، وغير تمثيلى فى الثانى والثالث.

ب - تمثيلى فى الثانى والثالث، وغير تمثيلى فى الأول والرابع.

جـ - تمثيلى فى الثالث والرابع وغير تمثيلى فى الأول والثانى.

٢٤ - صل كل بيت مما سبق بما يجمع بين المشبـه والمشبه به؛ وذلك بأن تكتب أمام رقم كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الأول	(١) شىء يمس شيئا آخر فى رفق وتؤدة
ب - الثانى	(٢) صورة قطرات بيضاء فوق شىء أحمر
جـ - الثالث	(٣)حسن المنظر وعدم الإنتاج
	(٤) النشأة على ما تم التعود عليه

(١٤)

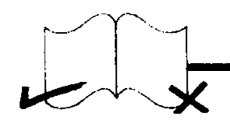
* من أقوال الشعراء:

- كـأن مـثَـار النَّـقع فـوق رءوُسنا ... وأسْـيافَنا ليـلٌ تهـاوَى كـواكـبـه
- كـأنهـا حين لَجَّـت فى تَدَفُّقـهَـا ... يدُ الخلـيـفـة لما ســال واديهَـا
- من يَهُنْ يَـسْـهل الهَـوان عَـليـه ... مـــا لجُـــرحٍ بمـيِّتٍ إيـلاَم

٢٥ - فى كل بيت مما سبق تشبيه، والتشبيه الضمنى مذكور فى:

أ - البيت الأول   ب - البيت الثانى   جـ - البيت الثالث

وبالله التوفيق...،



(٢٨)

الاختبار الثامن والعشرون

بلاغة ٢ / ٤ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

- المجدُ عُوفى عُوفَيتَ والكرمُ   وزالَ عنك إلى أعدائك الألمُ
- إذا نَزَل السماءُ بأرضِ قوم   رعَيْناه وإن كانوا غَضابَا
- نسِى الطِّين يومًا أنَه طِينٌ   حقيرٌ فصالَ تيهًا وعربَدْ

فى الأبيات الثلاثة السابقة استعارة تمثيلية أو تصريحية أو مجاز.

١ - الاستعارة التمثيلية فى البيت:

أ - الأول   ب - الثانى   جـ - الثالث

٢ - الاستعارة التصريحية فى البيت:

أ - الأول   ب - الثانى   جـ - الثالث

٣ - المجاز المرسل فى البيت:

أ - الأول   ب - الثانى   جـ - الثالث

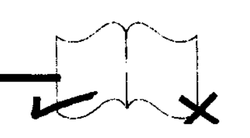
(٢)

قال المتنبى فى انتصار سيف الدولة على بنى كلاب:

فَمَسَّاهُم وبُسْطُهم حريرُ   وصبَّحهم وبُسْطهم ترابُ
ومَنْ فى كفِّه منهم قناةٌ   كَمَنْ فى كَفِّه منهم خضابٌ

٤ - فى البيتين السابقين كناية ونوعها كالتالى:

أ - فى الأول كناية عن صفة، وفى الثانى عن موصوف.



ب - فى الأول عن نسبة وفى الثانى عن صفة.

جـ - فى الأول عن صفة وفى الثانى عن نسبة.

* من أقوال الشعراء

- كذَا فَلْيَجِل الخَطْبَ وليفدَح الأمر   فليس لعَيْن لم يُفضْ ماؤُها عُـذْر
- أمُـــر عَلى الـدِّيار ديـار لـيلى   أُقَـبِّل ذا الجـدار وذا الجـدارا
- أبا الهـول طال عليك العُـصُر   وبُلِّغْتَ فى الأرض أقْصى العُمـر

٥ - الأبيات السابقـة تمثل بحوراً مختلفـة، فاكتب أمام رمز كل بيت فى المجـموعة (أ) رقم البحر الذى تمثله فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) بحر الكامل
ب - البيت الثانى	(٢) بحر الطويل
جـ - البيت الثالث	(٣) بحر الوافر
	(٤) بحر المتقارب

٦ - اكتب البيت الثالث «أبا الهول....» كتابة عروضية.

(٤)

* قال تعالى:

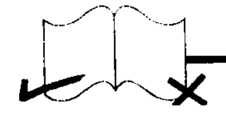
﴿ وَأَنَّا لا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَن فِي الأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴿١٠﴾ ﴾[الجن].

﴿ وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١٠﴾ ﴾ [الملك].

﴿ مِّمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا ... ﴿٢٥﴾ ﴾ [نوح].

٧ - فى الآيات الثلاث السابقة حذف لأغراض بلاغية، ضع أمام رمز كل آية بالمجموعة (أ) رقم الغرض الخاص بها بالمجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية الأولى	(١) إتاحة المجال أمام الذهن للتفكير والتخيل
ب - الآية الثانية	(٢) إيقاظ العقول وتنبيهها مع الإيجاز المفاجئ
جـ - الآية الثالثة	(٣) إفادة التعميم والشمول مع الإيجاز والاختصار
	(٤) تعظيم المسند إليه بتنزيهه عن الذكر إجلالا له



٨ - أكمل: مواضع الحذف فى الآيات الثلاث السابقة:

أ - يظهر فى الآية الأولى عند قوله: . . . . . والمحذوف. . . . .

ب - يظهر فى الآية الثانية عند قوله: . . . . . . والمحذوف. . . . .

جـ - يظهر فى الآية الثالثة عند قوله: . . . . . . والمحذوف. . . . .

(٥)

* قال تعالى:

* ﴿ ... وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ ﴿٤٤﴾ ﴾ [الشورى]

* ﴿ ... قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ ... ﴿٧٩﴾ ﴾ [القصص]

* ﴿ قَالُوا رَبَّنَا أَمَتَّنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْتَنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ ﴿١١﴾ ﴾ [غافر]

الآيات الثلاث السابقة اشتملت على أساليب للتمنى:

٩ - فى الآية الأولى استعملت «هل» بدلا من ليت لبيان أن المطلوب:

أ - مستحيل أو ممكن صعب المنال.

ب - متعلق به وإبرازه فى صورة الممكن.

جـ - ممكن غير مطموع فى حصوله مع الرغبة فيه.

١٠ - فى الآية الثانية استعملت «ليت» بمعناها الأصلى لبيان أن المطلوب:

أ - متعلق به، وإبرازه فى صورة الممكن.

ب - ممكن غير مطموع فى حصوله مع عدم الرغبة فيه.

جـ - مستحيل أو ممكن صعب المنال.

١١ - فى الآية الثالثة استعملت هل بدلا من ليت لبيان أن المطلوب:

أ - ممكن غير مطموع فى حصوله مع الرغبة فيه.

ب - مستحيل أو ممكن صعب المنال.

جـ - متعلق به، وإبرازه فى صورة الممكن.

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- يا قَلْبُ وَيْحك ما سَمعت لناصح	لَمَّا ارتَمَيت ولا اتَّقَيتَ ملاما
- أيا جامع الدنيا لغَير بلاغة	لَمَنْ تَجْمع الدنيا وأَنْتَ تَموت
- يارب إن عَظُمت ذنوبى كثرةً	فلقد علَمت بأن عَفْوك أعظمُ

١٢ - أدوات النداء فى الأبيات السابقة لنداء البعيد، وغرض كل منها كالتالى:

أ - فى البيت الأول: للتنبيه (١) للتعظيم (٢) للزجر (٣)

ب - فى البيت الثانى: للتنبيه (١) للتعظيم (٢) للزجر (٣)

جـ- فى البيت الثالث: للتنبيه (١) للتعظيم (٢) للزجر (٣)

(٧)

* وقال الشاعر:

ولَقَد علِمْت لتأتين مَنِيتَّى ... إن المَنِيَّة لا تَطِيشُ سِهامُها

* قال تعالى:

- ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝٢﴾ [المؤمنون].

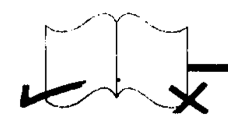
- ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢﴾ [البقرة]

١٣ - الأمثلة الثلاثة السابقة يمثل كل منها خطابا روعى فيه حال المخاطب، وهذا المخاطب، وهذا المخاطب كالتالى:

أ - فى المثال الأول: خالى الذهن (١) متردد (٢) منكر جاحد الكلام (٣) بدليل.....

ب- فى المثال الثانى: خالى الذهن (١) متردد (٢) منكر جاحد الكلام (٣) بدليل.....

جـ- فى المثال الأول: خالى الذهن (١) متردد (٢) منكر جاحد الكلام (٣) بدليل.....



(٨)

* قال تعالى:

- ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ مِن قَبْلُ ... ﴿١١٨﴾ ﴾ [النحل].
- ﴿ ... أَنَحْنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُم ... ﴿٣٢﴾ ﴾ [سبأ: ٣٢].
- ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ ﴾ [الفاتحة].

١٤ - فى الآية الأولى نوع التقديم وغرضه كالتالى:

أ - تقدم الجار والمجرور على الفعل بغرض القصر فقط.

ب - تقدم الجار والمجرور على الفعل بغرض إثارة الانتباه إلى المتقدم.

جـ - تقدم الجار والمجرور على الفعل بغرض إظهار الاهتمام بالمتقدم.

١٥ - فى الآية الثانية نوع التقديم وغرضه كالتالى:

أ - تقديم الضمير على الفعل بغرض إظهار الاهتمام بالمتقدم.

ب - تقدم الضمير على الفعل بغرض القصر فقط.

جـ - تقدم الضمير على الفعل بغرض إثارة الانتباه.

١٦ - فى الآية الثالثة نوع التقديم وغرضه كالتالى:

أ - تقدم الضمير على الفعل الأول فقط بغرض القصر.

ب - تقديم الضمير المتصل على الفعل الثانى فقط بغرض القصر.

جـ - تقدم الضمير المتصل على كلامِ الفعلين بغرض القصر.

(٩)

* قال تعالى:

- ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ... ﴿٤﴾ ﴾ [القدر].
- ﴿ ... أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ... ﴿٥٤﴾ ﴾ [الأعراف].
- ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ... ﴿١٨٥﴾ ﴾ [آل عمران].

١٧ - اجتمعت فى الآيات السابقة المساواة، والإيجاز، والإطناب، بيانها كالتالى:

أ - الإيجاز فى الآية : الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

ب - المساواة فى الآية: الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

جـ - الإطناب فى الآية: الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

١٨ - ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارات الخطأ فيما يلى:

أ - ورود الرمز فى قصة أو قصيدة يجعلها نموذجا للأدب الرمزى.

ب - المذهب الواقعى هو تصوير الحياة كما هى، والرومانسى هو تصويرها كما يجب أن تكون.

جـ - الأدب الكلاسيكى أدب تقليد واتباع.

١٩ - الفن الغريب من بين فنون النثر اللسانية التالية هو:

أ - الخطبة ب - المحاضرة جـ - المقالة

٢٠ - المنهج الغريب من بين مناهج النقد الأدبى التالية هو:

أ - المنهج الفنى ب - المنهج الجدلى جـ - المنهج التاريخى

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- لقد أنزلتُ حاجَاتى بواد غير ذى زرْع
- وإذا ما شئْتَ عَيشًا بينهم خالق الناسَ بخُلق حَسَن
- لاتَطمَعوا فى النّذْر من مَالِه هَيْهاتَ هيهاتَ لماَ تُوعَدون

٢١ - مصدر الاقتباس فى الأبيات السابقة كالتالى:

أ - كله من القرآن الكريم وليس من السنة الشريفة.

ب - اثنان من السنة الشريفة، وواحد من القرآن الكريم.

جـ - اثنان من القرآن، وواحد من السنة الشريفة.

(١١)

* من أقوال الشعراء:

ـ الشَّمس لم تَصْفَرَّ إذا غَربُت	إلا لفُرقة وجَهْك الحسن
ـ ما قصَّر الغيث عن مصر وتُربتَها	طَبعا ولكن تعدَّاكم من الخَجل
ـ لم يَزَلْ جوده يَجُور على المالِ	إلى أن كسا النضار اصفرارا

٢٢ - اذكر من الأبيات السابقة العلة التى تعلل بها الأديب مقارنة بالعلة الأصلية:

أ - علة الأديب فى البيت الأول قوله: . . . .

والعلة الأصلية التى أنكرها هى: . . . .

ب - علة الأديب فى البيت الثانى هى قوله: . . . .

والعلة الأصلية التى أنكرها هى: . . . .

جـ - علة الأديب فى البيت الثالث هى قوله: . . . .

والعلة الأصلية التى أنكرها هى: . . . .

(١٢)

* «لَمَّا توجه خالد بن الوليد لفتح الحِيرة جاءه رجل من أهلها له خبرة وتَجْربة فقال له خالد: فيم أنت؟ فقال: فى ثيابى. فقال: عَلام أنت؟ فأجاب: على الأرض فقال: كم سِنُّك؟ قال: اثنتان وثلاثون، فقال أأسْألك عن شىءٍ وتُجيبنى بغيره؟ فقال: إنما أَجْبتُ عما سألتَ».

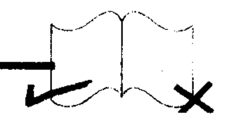
من قراءتك للنص السابق حدد ما يقصده خالد فى كل مما يأتى:

٢٣ - يقصد خالد بقوله «فيم أنت؟».

أ - السؤال عن ثياب الرجل.

ب- السؤال عن وظيفة الرجل.

جـ - السؤال عما يشغل الرجل.



٢٤ - يقصد خالد بقوله: «علام أنت؟»

أ - السؤال عن دين الرجل.

ب - السؤال عن المكان الذى يقف فيه.

جـ - السؤال عن الدابة التى يركبها.

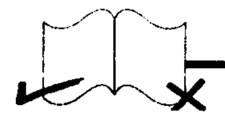
٢٥ - يقصد خالد بقوله: «كم سنك»؟

أ - السؤال عن عدد أسنانه

ب - السؤال عن عمر الرجل.

جـ - السؤال عما سقط من أسنانه.

والله ولى التوفيق...،



(٢٩)

الاختبار التاسع والعشرون

بلاغة ٢ / ٤ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

ـ كأنَّ مُثَار النَّقْع فَوق رءُوسنا	وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه
ـ وجَدْتُ نفسَك من نَفْسي بمنزلَة	هى المصافاة بين الماء والراح
ـ العمْرُ مثْل الضَّيف أوَ	كالطيف ليس له إقامة

فى كل بيت مما سبق تشبيه.

١ - نوع التشبيه فى هذه الأبيات حسب ترتيبها كالتالى:

أ - تمثيل فى الأول والثالث، وغير تمثيل فى الثانى.

ب - تمثيل فى الثانى والثالث وغير تمثيل فى الأول.

جـ - تمثيل فى الأول والثانى، وغير تمثيل فى الثالث.

٢ - ضع أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة التى تعبر عما يجمع بين المشبه والمشبه به فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) الصورة الحاصلة من امتزاج شيئين متوافقين.
ب - البيت الثانى	(٢) شىء أبيض لامع يمر سريعا وسط شىء أسود.
جـ - البيت الثالث	(٣) الصفاء والنقاء
	(٤) سرعة الانقضاء والزوال

(٢)

* قال تعالى:

ـ ﴿ ... كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ... (١) ﴾ [إبراهيم].

- ﴿ ... رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ... ﴿٤﴾ ﴾ [مريم].
- ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ... ﴿٧﴾ ﴾ [نوح].

٣ - اكتب أمـام كل آية فى المجموعة (أ) رقم العبـارة التى تدل على نوع الاستـعارة أو المجاز المرسل فى الآية من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية الأولى	(١) مجاز مرسل
ب - الآية الثانية	(٢) استعارة مكنية
جـ - الآية الثالثة	(٣) استعارة تمثيلية
	(٤) استعارة تصريحية

(٣)

* قال الشاعر:

ورياض وَقَـفَـتْ أَشْـجـارها وتَمَشَّت نَـسْـمَـة الصُّبح إليـهـا
طَالَعَت أوراقـهـا شَـمْسُ الضُّحى بَعْـدَ أن وَقـعت الورق عليـهـا

٤ - موقع التورية فى هذين البيتين كالتالى:

أ - فى البيت الأول ب - فى البيت الثانى جـ - فى البيتين معا

٥ - لفظة التورية ممثلة فى كلمة:

أ - وقع ب - نسمة جـ - وقفت

(٤)

٦ - من دراستك للمفاهيم البلاغية، ضع رقم الكلمة المناسبة فى المكان الخالى مما يأتى:

أ - التورية هى أن تذكر لفظا مفردا له معنى. . . . . ، ومعنى. . . . . .هو المراد

(١) قريب خـفى (١) قريب خفى
(٢) قريب ظاهر (٢) قريب ظاهر
(٣) بعيد خفى (٣) بعيد خفى

ب - توافق التورية الجناس التـام فى أن كلا منهما يتحـقق بكلمة لها. . . . . . . ويختلفان فى أن المعنيين.

(١) معنى واحد

(٢) معنيان فقط

(٣) ثلاثة معان

مرادان فى. . . . . أما فى. . . . . فأخذ المعنيين هو المراد

(١) الجناس (١) الجناس

(٢) التورية (٢) التورية

(٣) الطباق (٣) الطباق

جـ - الطباق يعنى الجمع بين الشىء. . . . .

(١) ومرادفه

(٢) ومعناه

(٣) وضده

(٥)

* من أقوال الشعراء:

- وألْقَتْ عَصَاها واسْتَقَرَّ بها النَّوى كَـمَـا قَـرَّ عَـيْنًا بالإياب المُسـافـرُ
- فـمـا جَازه جُـودٌ، ولا حَلَّ دُونه ولكنْ يَسِـيـر الجُـود حـيث يَسـيـر
- رَحَلْتُ فَكَمْ باكٍ بأجْـفَـانِ شَادنٍ عَلَى، وكَمْ بَاكٍ بـأجْـفَـان ضَـيْـغم

٧ - فى الأبيات السـابقة كنايات، ضع أمـام رمز كل نوع منهـا فى المجمـوعة (أ) رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - كناية عن نسبة	(١) يسير الجود حيث يسير
ب - كناية عن صفة	(٢) باك بأجفان شادن
جـ - كناية عن موصوف	(٣) قرعينا بالإياب المسافر
	(٤) ألقت عصاها واستقر بها النوى

(٦)

* من أقوال الشعراء:

ـ يَهْتَزُّ عطفاه عن الحَمْد يَسْمعه	من هزَّة المَجْد لا من هزَّة الطَّرب
ـ ألا إنما الدنْيَا بَلاَغٌ لغاية	فإمَّا إلى غي وإما إلى رُشْد
ـ برجاء جُودك يُطْرَدُ الفَقْرَ	وبأنْ تُعَادى يُنْفَدُ العُمر

٨ - تتعدد طرق القصر فى الأبيات السابقة. اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم طريقة القصر المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) القصر «بإنما» فقط.
ب - البيت الثانى	(٢) تقديم الجار والمجرور.
جـ - البيت الثالث	(٣) العطف «بلا» فقط.
	(٤) النفى والاستثناء.

(٧)

* من أقوال الشعراء:

ـ لَيس عارُ بأن يقالَ فَقير	إنَّما العارُ أن يُقَالَ بَخيل
ـ لَيس اليتيُم الذى قد مات والِدُه	بل اليَتيم يَتيم العلمِ والأدَب
ـ وما الدَّهْر إلا من رُوَاة قَصائدى	إذا قلْت شعراً أصبح الدَّهر مُنْشداً

٩- فى الأبيات السابقة أسلوب قصر. أكمل العبارات الآتية:

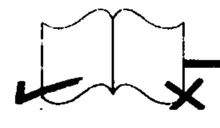
أ - فى البيت الأول: المقصور هو: . . . . . . المقصور عليه هو: . . . . . .

ب - فى البيت الثانى: المقصور هو: . . . . . . المقصور عليه هو: . . . . . .

جـ - فى البيت الثالث: المقصور هو: . . . . . . المقصور عليه هو: . . . . . .

١٠ - القصر فى الأبيات السابقة إما حقيقى أو إضافى. اكتب أمام كل بيت نوع القصر المناسب.

أ - البيت الأول: . . . ب - البيت الثانى: . . . جـ - البيت الثالث: . . .



(٨)

* من أقوال الشعراء:

ـ الرَّأىُ قَبْل شَجَاعة الشُّجْعان	هو أوَّلٌ وهِىَ المَحَلُّ الثَّانى
ـ يُشمِّر للُّجج عَن ساقه	ويغمره الموج فى الساحل
ـ ليس الحِجَاب بْمقصٍ عنْكَ لى أملا	إن السَّمَاء تُرَجَّى حين تَحْتَجِب

١١ - من دراستك للوصل والفصل، تجد فى الأبيات السابقة وصلا أو كمال اتصال، أو شبه كما اتصال. اختر من بين هذه الأنواع ما يملأ الفراغ:

أ - فى البيت الأول: . . . .

ب - فى اليت الثانى: . . . .

جـ-فى البيت الثالث: . . . .

١٢ - اكتب أمام رمز كل عبارة من المجموع (أ) ما يناسبها من مصطح من المجموعة (ب) فيما يلى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - إذا اتحدت الجملتان خبرا وتناسبا معنى كان بينهما	(١) كمال اتصال.
ب - إذا كانت الجملة الثانية توكيدا للأولى كان بينهما	(٢) وصل فقط
جـ- إذا كانت الجملة الثانية إجابة لسؤال ناشىء عن الأولى كان بينهما	(٣) كمال انقطاع
	(٤) شبه كمال اتصال

(٩)

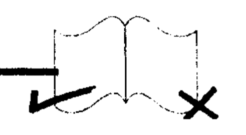
* قال تعالى:

ـ ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝٢﴾ [البقرة].

ـ ﴿... إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ... ۝٤﴾ [يوسف].

ـ ﴿اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۝٢﴾ [آل عمران].

١٣ - تمثل الآيات السابقة خطابا روعى فيه حال المخاطب، وهذا المخاطب بحسب ترتيب الآيات، كالتالى:



أ - فى الآية الأولى خالى الذهن، وفى الثانية شاك متردد، وفى الثالثة خالى الذهن أيضا.

ب - فى الآية الأولى خالى الذهن، وفى الثانية منكر جاحد للكلام، وفى الثالثة شاك متردد.

جـ - فى الآية الأولى شاك متردد، وفى الثانية خالى الذهن، وفى الثالثة منكر جاحد للكلام.

ضع علامة (✓) أمام الغريب داخل كل مجموعة متجانسة فيما يأتى:

١٤ - من فنون النثر الكتابية:

أ - القصة　　　ب - الرسالة　　　جـ - الخطبة

١٥ - من أقسام الشعر الغنائى:

أ - الشعر الذاتى　　　ب - الشعر التمثيلى　　　جـ - الشعر القومى

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- أمـــرُّ علـى الديَـار ديار لَـيْلـى　　　أقـبِّـل ذَا الجـــدار وذا الجـــدَارا
- تُوفِّـيَت الآمـالُ بـعـدَ مــحـمــد　　　وأَصْبَح فى شُغْلٍ عن السَّفْـر النَفْر
- أَبيْـنَكَ عَــهْـــدٌ وبيـنَ الجِـبـــال　　　تـَزُولان فى الموعِـــــد المـنـتَظـر

١٦ - اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم البحر الذى يمثله من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) بحر المتقارب.
ب - البيت الثانى	(٢) بحر الوافر
جـ - البيت الثالث	(٣) بحر الكامل
	(٤) بحر الطويل.

١٧ - اكتب البيت الأول «أمرّ على الدِّيار.........» كتابة عروضية.

(١١)

* من أقوال الشعراء:

- لَقَــــد أنَـزْلَتُ حَـــاجَـــاتى بــواد غـــيــــر ذي زَرْع
- وإذَا مــا شِــئْتَ عــيــشًــا بينهم خَـــالق الـنَّاسَ بخُلُـق حَـسَن
- لا تطمــعَــوا فى الـنَّزرِ من مـاله هَيْـهَـاتَ هَيْـهَـات لما تُوعَـدون

١٨ - الاقتباسات من القرآن الكريم فى الأبيات السابقة تقع:

أ - كلها فى الشطرالأول من الأبيات السابقة.

ب - فى الشطر الثانى من البيتين الأول والثالث.

جـ - فى الشطر الثانى من البيتين الثانى والثالث.

(١٢)

* من أقوال الشعراء:

- لا يَطْلع البَـدْرَ إلا مـن تَشَـوُّقــه إليكَ حـتى يـوافَى وَجْـهَك النضـرا
- مَادَتْ بنا الأرض، لا أَدْرى هل اضْطَربت من عَــدْله طربًا أو خــوفــه رهـبًـا
- فـلا تَحْـسَـبُـوا دمـعْى لَوجْـدِ وَجَـدتْه فَقَـدْ تَدْمَعُ الأحداَق من كَثْـرةِ الضَّحك

١٩ - أكمل نوع العلة الأصلية والأدبية فى هذه الأبيات كالتالى:

أ - البيت الأول ١ - العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى: . . . .

٢ - وعلته الأدبية ممثلة فى قوله: . . . .

ب - البيت الثانى ١ - العلة الأصلية هى: . . . .

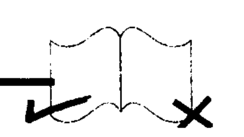
٢ - العلة الأدبية هى: . . . .

جـ - البيت الثالث ١ - العلة الأصلية هى: . . . .

٢ - العلة الأدبية هى: . . . .

٢٠ - مما سبق نعرف أن:

أ - حسن التعليل هو أن يكذب الأديب ولا يذكر حقيقة الأمر.



ب - حسن التعليل هو أن يذكر الأديب العلة الأصلية، وعلة أخرى قريبة منها.

جـ - حسن التعاليل هو أن ينكر الأديب علة أصلية، ويذكر به لا منها علة أدبية طريقة.

(١٣)

* هم فرسان الكلام إلا أنهم سادةُ أمْجَاد.

* لا حُسْنَ فى المنزل إلا أنه مُظْلم ضيِّق الحجرات.

* الجاهل عدُوٌّ نفسِه لكنه صديق السفهاء تأكيد للمدح بما يشبه الذم وعكس ذلك.

٢١ - أى العبارات الآتية يدل على ذلك فى العبارات السابقة:

أ - فى العبارة الأولى والثانية تأكيد للمدح بما يشبه الذم، وعكس ذلك فى العبارة الثالثة.

ب - فى العبارة الأولى والثالثة تأكيد للمدح بما يشبه الذم، وفى الثانية عكس ذلك.

جـ - فى العبارة الثانية والثالثة تأكيد للذم بما يشبه المدح، وفى الأولى عكس ذلك.

* «جىء بأحد الخوارج إلى الحجاج. فقال له الحجاج متوعدا: لأحملنك على الأدهم، قال الخارجى: مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب. قال الحجاج: إنه حديد. قال الخارجى: لأن يكون حديدا خير من أن يكون بليدا».

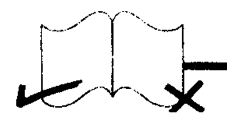
٢٢ - تشتمل العبارة السابقة على موقف تهديد، يقصد الحجاج بعباراته فيه غير التى حولها إليها الرجل الخارجى. أكمل ما يلى:

أ - يقصد الحجاج بقوله «الأدهم»: (١) . . . .

بينما حوله الرجل إلى: (٢) . . . .

ب- يقصد الحجاج بقوله «إنه حديد»: (٣) . . . .

بينماحوله الرجل إلى: (٤) . . . .



٢٣ - مثل هذا الأسلوب يسمى:

أ - تشبيه ضمنى　　ب - أسلوب الحكيم　　جـ - حسن التعليل

(١٤)

٢٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

أ - لا يستمد الأدب الواقعى مضمونه من حياة الناس الواقعية.

ب - لا يستعمل الرمزيون الكلمات والصور المفاجئة التى لم يعتدها القارئ.

جـ - لا يؤمن الرومانسيون بالتجديد فى اللغة والإيقاع، والموسيقا.

(١٥)

* «السماء رعاك الله سَقْفٌ تزينهُ الثُّرَيَّات، وكَرْمَة تتدلى منها عَنَاقِيد النجوم، وبحرٌ صافى الزرقة تَطْفو على سطح مائه اللآلئ».

* «السماءَ مدار الأفلاك، ومكان ظهور واختفاء النجوم. وموضِع رَصْد حركةِ الكواكب، وحساب مطالع الشهور».

* «السماء مَسْرح رجال الفلك، تلعب المناظيرُ دورا بارزا فى اقتفاء أَثَر حركةَ نجومِها، وتَتَبُّعُ خُطى ظهور واختفاء النجوم، ومواعيد ميلاد الأهِلّة وتطورها إلى أن تصير بدوراً».

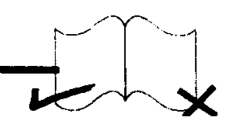
٢٥ - فيما سبق ثلاثة أساليب علمية وأدبية. حدد نوع كل منها فيما يلى:

أ - الأول أسلوب علمى، والثانى أدبى، والثالث علمى متأدب.

ب - الأول أسلوب أدبى، والثانى علمى، والثالث علمى متأدب.

جـ - الأول أسلوب متأدب، والثانى علمى، والثالث أدبى.

وبالله التوفيق...،



الاختبار الثلاثون

بلاغة ٢ / ٤ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

ـ والله إنِّى لأخُـــو همَّـــة	تَسْمُـو إلى المَجْـد ولا تَفْـتُـر
ـ غَـدرْتَ يا موتُ كَمْ أفْنَيْتَ من عَـدَدَ	ممَّن أصَبْتَ وكَمْ أسْكَتَّ من لسن
ـ فَـإنَّـك شَـمْسٌ والملوكُ كـواكبٌ	إذَا طَلَعَتْ لَـمْ يَبْـدُ منهن كَـوْكَبَ

١ - نوع الإخبار فى كل بيت من الأبيات السابقة كالترتيب التالى:

أ - الأول ابتدائى، الثانى إنكارى، الثالث طلبى.

ب - الأول إنكارى، الثانى ابتدائى، الثالث طلبى.

جـ - الأول طلبى، الثانى إنكارى، الثالث ابتدائى.

٢ - الغرض البلاغى للأخبار فى الأبيات السابقة حسب ترتيبها كالتالى:

أ - الأول الفخر، الثانى المدح، الثالث الاسترحام.

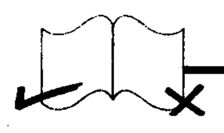
ب - الأول المدح، الثانى التحسر، الثالث الفخر.

جـ - الأول الفخر، الثانى التحسر، الثالث المدح.

(٢)

* من أقوال الشعراء:

ـ ألاَ مَنْ رأىَ الطِّفل المفـارقَ أمَّـه	بُعَـيْـد الكَرى عَـيْناه تَـنْسكبـان
ـ تَجُـود بَنَانُه والغـيث مُكْد	ويَمْـضى عَـزْمُـه والسَّيف ناب
ـ وإذا النِّسـاء نَشَـأن فى أميـةَ	رَضَعَ الرِّجَالُ جهـالةً وخمـولا



تشتمل الأبيات السابقة على مجاز مرسل:

٣ - أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة:

أ - المجاز فى البيت الأول فى قوله..........

ب- المجاز فى البيت الثانى فى قوله..........

جـ - المجاز فى البيت الثالث فى قوله.........

٤ - المجاز فى كل بيت مما سبق علاقته كالتالى:

أ - فى البيت الأول علاقته: الجزئية (١) المحلية (٢) اعتبار ما سيكون (٣)

ب- فى البيت الثانى علاقته: الجزئية (١) المحلية (٢) اعتبار ما سيكون (٣)

جـ- فى البيت الثالث علاقته: الجزئية (١) المحلية (٢) اعتبار ما سيكون (٣)

(٣)

* قال الشاعر:

أزورهُم وسـواد اللَّيل يشـفعُ لى — وأَنْثَنِى وبَيَاض الصُّـبح يُغْرِى بى

٥ - فى هذا البيت مـقابلة. فى ضـوء دراستك للمقـابلة وبمراعاة البيت الـسابق يمكن تعريف المقابلة بأنها:

أ - ذكر كلمة معينة والإتيان بضدها وما يقابل معناها.

ب - الإتيان بمعنيين أو أكثر ثم ذكر ما يقابل ذلك على الترتيب.

جـ - الإتيان بكلمتين ثم ذكر مرادف كل منهما.

٦ - تحققت المقابلة فى البيت السابق فى:

أ - خمسة مواضع.

ب - أربعة مواضع.

جـ - ثلاثة فقط.

(٤)

* قال الشاعر:

فـــإذا حـــاربوا أذلـوا عـــزيزا — ....

٧ - أكمل المقابلة فى البيت السابق:

أ - . . . .

ب - . . . .

جـ - . . . .

(٥)

* قال ﷺ:

- «وأن يُحبَّ المرءَ لا يُحبُّه إلا لله».

- «المؤْمِن القوِّى خَيْر وأحبُّ إلى الله من المؤْمِن الضَّعيف».

- «وإن الصدق يهدى إلى البرّ، وإن البرَّ يهدى إلى الجنَّة، وإن الكذب يهدى إلى الفجور، وإن الفجور يهدى إلى النار».

٨ - نوع المقابلة والطباق فى هذه الأحاديث كالتالى:

أ - المقابلة موجودة فى الحديث: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣).

ب- طباق السلب فى الحديث: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣).

جـ- طباق الإيجاب فى الحديث: الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣).

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- سَتبدى لك الأيَّامُ ما كنْتَ جاهلاً ... ويأْتيك بالأخْبار من لَم تُزود

- لم يُبْقِ جُودُك لِي شيئًا أُؤَمِّله ... تَرَكْتني أصْحَبُ الدنيا بلاَ أَمَل

- إذا المرءُ لم يدنس من اللُّؤم عرْضُه ... فكلُّ ردَاء يَرْتديه جَميل

٩ - فى الأبيات السابقة إيجاز وإطناب ومساواة. حدد ما يمثله كل بيت كالتالى:

أ - فى البيت الأول إطناب، وفى الثانى مساواة، وفى الثالث إيجاز.

ب - فى البيت الأول مساواة، وفى الثانى إيجاز، وفى الثالث إطناب.

جـ - فى البيت الأول مساواة، وفى الثانى إطناب، وفى الثالث إيجاز.

١٠ - أكمل. مما سبق نعرف أن:

أ - الإطناب هو: . . . .

ب - الإيجاز هو: . . . .

جـ - المساواة هى: . . . .

(٧)

* قال تعالى:

- ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ ﴾ [العلق].

- ﴿ وَالضُّحَىٰ ۝١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢ ﴾ [الضحى].

- ﴿ وَإِن نَّشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلا صَرِيخَ لَهُمْ وَلا هُمْ يُنقَذُونَ ۝٤٣ ﴾ [يس].

فى الآيات الثلاث حذف لأغراض بلاغية.

١١ - اكتب أمام رمز كل آية فى المجموعة (أ) رقم الغرض البلاغى الخاص بها من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية الأولى	(١) اشتراك المتعاطفين فى الحكم
ب - الآية الثانية	(٢) جعل السامع مشوقا إلى معرفة مفعول المشيئة
جـ - الآية الثالثة	(٣) إفادة التعميم مع الاختصار
	(٤) مراعاة النسق، وتجنب وقوع الفعل على الضمير العائد على المخاطب.

١٢ - اكتب موضع الحذف فى كل آية مما سبق:

أ - فى الآية الأولى عند قوله: (١). . . . . . . والمحذوف (٢). . . . .

ب - فى الآية الثانية عند قوله: (١). . . . . . . والمحذوف (٢). . . . .

جـ - فى الآية الثالثة عند قوله: (١). . . . . . . والمحذوف (٢). . . . .

(٨)

* من أقوال الشعراء:

ـ لَهُم جُلُّ مَـالِى إن تَـتَـابع لِى غنىً ... وإن قلَّ مَـالى لَمْ أكَـلِّفـهم رِفـداً
ـ أنفـسًّــا تَطيب بِنَيْلِ المنى ... ودَاعى المنُون يُنَادى جِـهـارا
ـ اليُـمْنُ يَتْـبَعُ ظِلَّه ... والمَجْد يَمْشى فى رِكَـابه

١٣ - فى الأبيات الثلاثة السابقة تقديم ما حقه التأخير. أكل بالكلمات والعبارات المناسبة ما يأتى:

أ - فى البيت الأول تقدمت كلمة: (١)...على (٢) ...بقصد: (٣)....

ب - فى البيت الثانى تقدمت كلمة: (١)...على (٢) ...بقصد: (٣)....

جـ- فى البيت الثالث تقدمت كلمة: (١)...على (٢) ...بقصد: (٣)....

(٩)

* قال الشاعر :

بسَـيْف الدَّولة اتَّسَـقَتْ أمـور ... رَأَيْناها مـبـدَّدة النِّظَام
سَمَا وحَمَى بَنِى سَامٍ وحامٍ ... فَلَيْ كَمِثله سَامٍ وحامِ

١٤ - من هذين البيتين يتبين أن الجناس هو:

أ - أن يتشابه اللفظان فى النطق ويختلفان فى المعنى.

ب - أن يتشابه اللفظان فى المعنى ويختلفان فى النطق.

جـ - أن يتشابه اللفظان فى كل من النطق والمعنى.

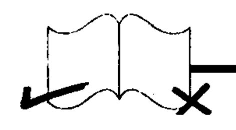
١٥ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

أ - الجناس التام موجود فى البيت : الأول (١) الثانى (٢) فى البيتين (٣).

ب- الجناس الناقص موجود فى البيت: الأول (١) الثانى (٢) فى البيتين (٣).

جـ - من أساليب القصر تقديم الجار على المجرور وهو فى البيت : الأول(١) الثانى (٢) فى البيتين (٣).

- الأول (١) . - الثانى (٢). - البيتين (٣).



(١٠)

* قال تعالى :

- ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلا تَنْهَرْ (١٠) ﴾ [الضحى].

- ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ... (٥٥) ﴾ [الروم].

- ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ... (٨٣) ﴾ [النساء].

١٦ - نوع الجناس فى الآيات السابقة حسب ترتيبها كالتالى:

أ - الجناس التام فى الأولى والجناس الناقص فى الأخريين.

ب- الجناس التام فى الثانية والجناس الناقص فى الأخريين.

جـ- الجناس التام فى الثالثة والجناس الناقص فى الأخريين.

١٧ - تحتوى الآية الأولى على مثال لكل من:

أ - السجع والجناس التام.

ب - الجناس التام فقط.

جـ - السجع والجناس الناقص.

١٨ - تشتمل الآية الثالثة على:

أ - طباق　　　ب - مقابلة　　　جـ - سجع

(١١)

* عليك بتقوى الله ، ولْتَتخذ من مُراقبته حاجزاً بينك وبين المَعْصيَة. واحذر أن يَسْتخفَّك الشيطان، وصبراً على طاعة الله تَنَلْ رحمته ورضاه.

١٩ - اجتمعت فى العبارة السابقة صيغ الأمر المختلفة. وهى حسب ترتيب ورودها فى العبارة كالتالى:

أ - المصدر النائب عن الفعل/ فعل الأمر/ المضارع المتصل بلام الأمر/ اسم الفعل.

ب - اسم الفعل/ المضارع المتصل بلام الأمر/ فعل الأمر/ المصدر النائب عن الفعل.

جـ - فعل الأمر/ اسم الفعل/ المضارع المتصل بلام الأمر/ المصدر النائب عن الفعل.

(١٢)

* قال تعالى: ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ فَانفُذُوا لا تَنفُذُونَ إِلاَّ بِسُلْطَانٍ ﴿٣٣﴾﴾ [الرحمن].

* ومن أقوال الشعراء :

ـ أقِلَّ اشْتياقا أيها القلبُ ، ربَّما رأيتك تُصْفِى الوُدَّ من لَيْس جازيًا

ـ وعِشْ إمَّا قرين أخٍ وفىٍّ أمين الغَيْبِ ، أوعَيْشَ الوحادِ

٢٠ - تعددت أغراض الأمر فى الأمثلة السابقة. اكتب أمام رمز كل مثال منها فى المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية القرآنية	(١) التخيير
ب - البيت الأول	(٢) التعجيز
جـ - البيت الثانى	(٣) الإهانة
	(٤) التوبيخ

(١٣)

* من أقوال الشعراء :

ـ لا تَطْمَحنَّ إلى المَراتب قَبْل أَنْ تَتَكامَل الأدواتُ والأسبابُ

ـ لا تَطويا السّر عنّى يومَ نائبةٍ فإنَّ ذلك ذَنْبٌ غيرُ مغتفر

* وقال تعالى: ﴿وَلا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ ... ﴿١٨٨﴾﴾ [البقرة].

٢١ - تراوحت أغراض النهى فى الأمثلة السابقة . أكتب أمام رمز كل مثال منها فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) النهى للمعنى الحقيقى للنهى
ب - البيت الثانى	(٢) النهى للارشاد
جـ- الآية القرآنية	(٣) النهى للدعاء
	(٤) النهى للالتماس

(١٤)

* من أقوال الشعراء:

- وَمَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنيا قديمًا	ولكنْ لا سَبيلَ إلى الوصال
- أنشَا يُمَزِّق أثوابى يُؤَدِّبنى	أبعدَ شَيْبى يَبْغى عندى الأدَبا؟
- ولَسْتُ أُبَالى بَعْد إدراكِ العُلا	أكَان تُراثًا ما تناولتُ أم كَسْبا؟

٢٢ - لكل استفهام مما سبق غرض بلاغى. اكتب أمام كل بيت من المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) التعجب
ب - البيت الثانى	(٢) التعجب
جـ - البيت الثالث	(٣) النفى
	(٤) التقرير

(١٥)

* من أقوال الشعراء :

- واهًا لأيَّام الصِّبَا وزَمانه	لَوْ كان أَسْعَف بالمُقَام قليلا
- لَعلَّ عَتْبَك محمودٌ عواقبُه	وربَّما صحَّت الأجْسام بالعِلَل
- عسى الكربُ الذى أمسيت فيه	يَكُون وَراءه فَرَجٌ قَرِيب

٢٣ - استعمل التمنى فى الأبيات السابقة لأغراض معينة. اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة لغرض التمنى فى المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) بيان كمال العناية بالمتمنى وإبرازه فى صورة المرجو
ب - البيت الثانى	(٢) إبراز المتمنى فى صورة الممكن غير المطموع فى نيله
جـ - البيت الثالث	(٣) الإشعار بعزة المتمنى وإبرازه فى صورة الممنوع
	(٤) إبراز المتمنى فى صورة الممكن القريب الحاصل.

(١٦)

* من أقوال الشعراء :

- يادارَ عــاتكة حُـيِّــيت من دَارِ ... سَيَّـرتُ فيك وفـيمَـن فَيك أشـعارى

- يا أعـدلَ النَّاسِ إلا فى مُـعَـاملتى ... فيكَ الخـصَام وأنتَ الخَـصْم والحكَم

- يا جـالسًا بيْن الرِّجـال إلى متَى ... هذا الجــفـاء لقُـرْب ربَّـات الخـدور

٢٤ - تتعدد الأغراض البلاغيـة للنداء. وهى حسب ترتيب ورودها فى الأبيات السابقة كالتالى:

أ - فى البيت الأول للتحسر، والثانى للإهانة، والثالث للإغراء بالإنصاف.

ب - فى البيت الأول للإهانة، والثانى للتحسر، والثالث للزجر.

جـ - فى البيت الأول للتحسر، والثانى للإغراء بالإنصاف، والثالث للإهانة.

(١٧)

لا يُغــرنك مــا تَرَى من أُنَاسٍ ... إنَّ تَـحْـتَ الـضُّـلوع داء دَويـا

فَـضَع السَّوط وارْفَع الـسَّيف حـتىً ... لا تَرىَ فَــوق ظَـهْـرهـا أُمــويا

٢٥ - من دراستك للمفاهيـم البلاغية، اكتب أمام رمز كل غـرض بلاغى فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تمثله فى المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - نهى القصد منه الإرشاد	(١) لا يغرنك
ب - خبر ضربه طلبى	(٢) ارفع السيف
جـ - أمر الغرض منه النصح	(٣) فضع السوط
	(٤) إن تحت الضلوع داء دويا

وبالله التوفيق...،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ٢ / ٤ / أ

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (أ)

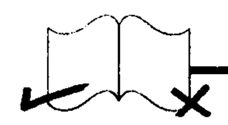
الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)	أعرض	(ب)	قف	(جـ)	حذار
٣	(أ)	لا تسرفوا	(ب)	خذو/ كلوا/ اشربوا	(جـ)	لا يجب
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ) المقصور: يخشى الله		المقصور عليه: العلماء			
	(ب) المقصور: البلاغ		المقصور عليه: الرسول			
	(جـ) المقصور: الولى		المقصور عليه: لفظ الجلالة			
١١	(أ)	(٤)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)

السؤال	الإجابة
١٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٣	(أ) معتصم/ منتقم (ب) الميم (جـ) مرتقب/ مرتغب
١٤	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٥	(أ) خلفا/ تلفا (ب) الخيل (جـ) مرتقب/ مرتغب
١٦	(أ) (٢) (ب) (٣) (جـ) (١)
١٧	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) الندى (ب) البلل (جـ) ذكر الطير
٢١	أكمل: اشتد حزن الرياض على الربيع وجمدت: عيون الأرض
٢٢	(أ) أياد (السببية) (ب) العيونا (الجزئية) (جـ) بكذابين (الحالية)
٢٣	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٤	(أ) (٤) (ب) (١) (جـ) (٢)
٢٥	(أ) (ب) (جـ) ✓



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ٢ / ٤ /ب

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة
١	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢	(أ) (ب) (جـ) ✓
٣	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٥	(أ) (٢) (ب) (٣) (جـ) (٤)
٦	الكتابة العروضية: --٥-٥/ --٥/ --٥-٥/ --٥
	--٥-٥/ --٥-٥/ --٥-٥/ --٥ (المتقارب)
٧	(أ) (د) (ب) (جـ) (جـ) (جـ)
٨	(أ) عند قوله: أريد: والمحذوف: الفاعل
	(ب) عند قوله: نهاية الآية والمحذوف: لرأيت عجبا
	(جـ) عند قوله: اغرقوا والمحذوف: فماتوا ثم بعثوا فحوسبوا
٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٠	(أ) (ب) (جـ) ✓

بلاغة ٢ / ٤ /ب

السؤال	الإجابة					
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٣	(أ)	(٣)	بدليل التوكيد بأكثر من مؤكد			
	(أ)	(٢)	بدليل: التوكيد بمؤكد واحد			
	(أ)	(١)	بدليل: عدم ذكر أية أدوات للتوكيد			
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
١٨	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ) قوله: إلا لفرقة وجهك الحسن هى: انتهاء النهار وقدوم الليل					
	(ب) قوله: ولكن تعداكم من الخجل هى: عدم فيضان النيل لعدم سقوط الأمطار فى وسط أفريقيا					
	(جـ) قوله: جوده يجور على الماء هى: إن النضار معدن أصفر اللون أصلا					
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ٢ / ٤ /جـ

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثانى الثانوى

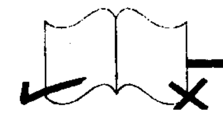
الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٤)
٣	(أ)	(٤)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٢)
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	(أ) معنى: قريب ظاهر ومعنى: بعيد خفى					
	(ب) لها: معنيان فقط فى الجناس فى التورية					
	(جـ) وضده					
٧	(أ)	(١)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٢)
٨	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
٩	(أ) المقصور: العار المقصور عليه: البخل					
	(ب) المقصور: اليتم المقصور عليه: يتم العلم والأدب					
	(جـ) المقصور: الدهر المقصور عليه: رواية القصائد					

السؤال	الإجابة					
١٠	(أ)		(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	كمال اتصال	(ب)	وصل	(جـ)	شبه كمال اتصال
١٢	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٤)
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
١٧	//٥/٥//٥///٥//٥/٥ //٥///٥//٥///٥ //٥/٥ (البحر الوافر					
١٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٩	(أ) هى: طلوع البدر ليلا فى منتصف الشهر قوله: لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك					
	(ب) هى: حدوث زلزال مادت له الأرض قوله: اضطربت من عدله طربا أو خوفه رهبا					
	(جـ) هى: نزول دموعه بسبب الوجد قوله: نزول دموعه بسبب الضحك					
٢٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)	١ - الحديد	(ب)	٢ - الغرس	(جـ)	ب - ١ - من حديد ٢ - سريع العدو
٢٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٤	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✗
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ٢ / ٤ /د

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثانى الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

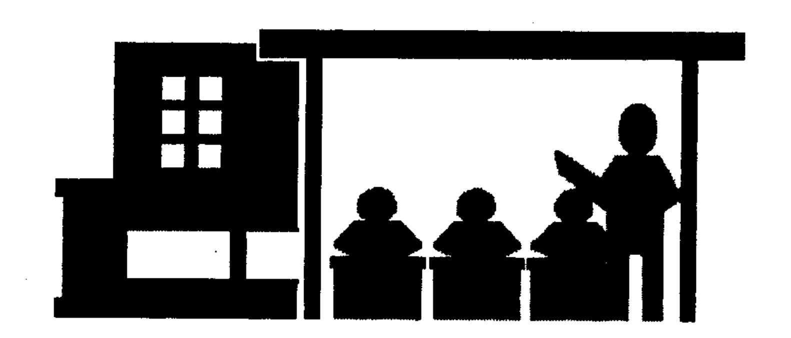
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

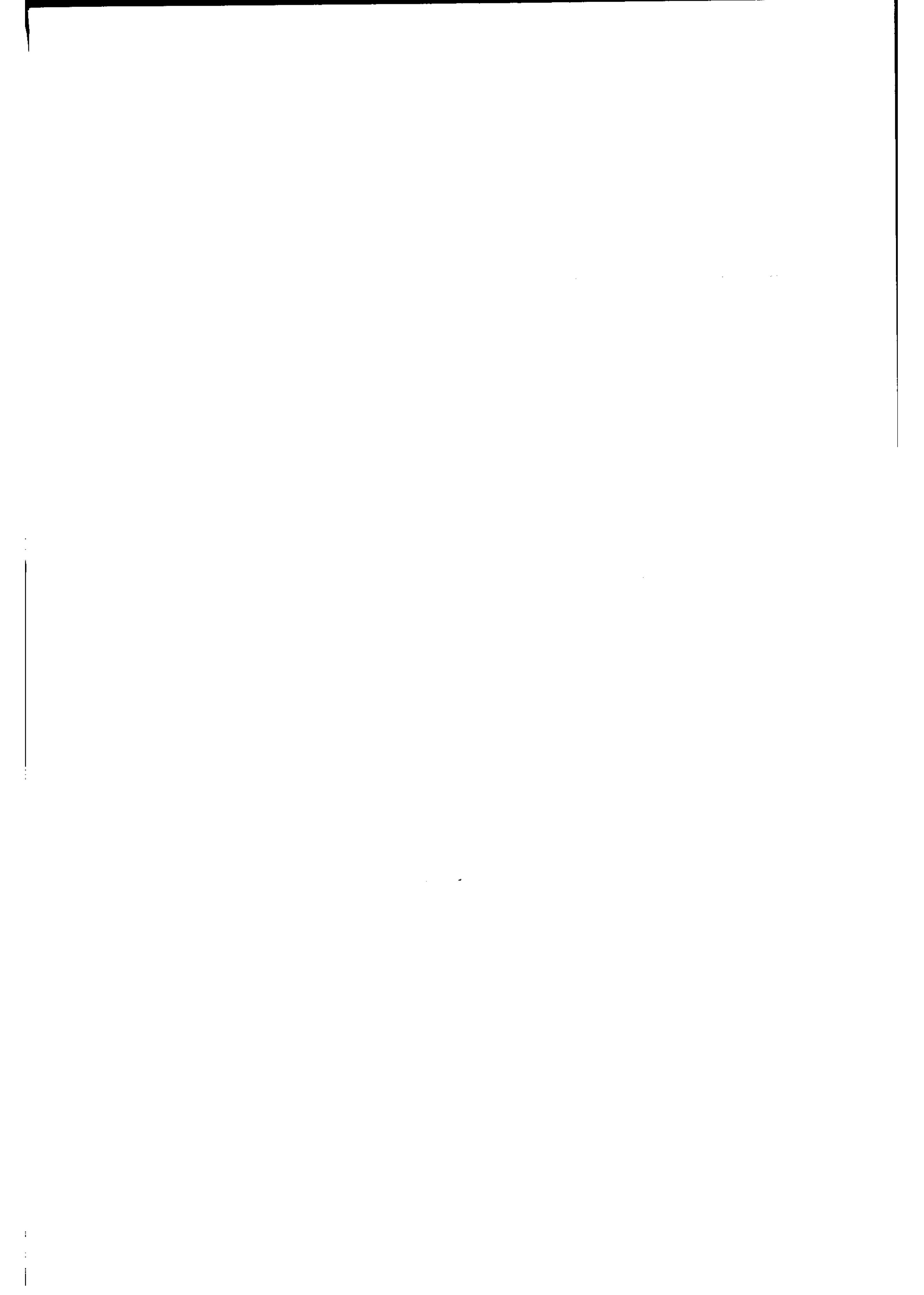
السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣	(أ)	عيناه	(ب)	بنائه	(جـ)	
٤	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٤)
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)	سالموا	(ب)	أعزوا	(جـ)	ذليلا
٨	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	تعريف: الإطناب/ الإيجاز/ المساواة					
١١	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٢)
١٢	(أ) قوله: خلق والمحذوف: المفعول به					
	(ب) قوله: قلى والمحذوف: المفعول به					
	(جـ) قوله: نشأ والمحذوف: المفعول به					

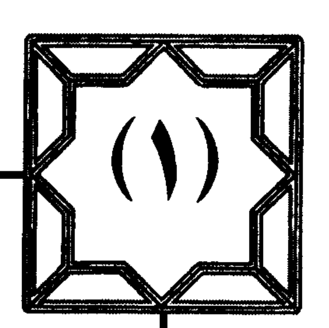
السؤال	الإجابة
١٣	(أ) كلمة: لهم والمحذوف: جل مالى يقصد: إثارة الانتباه والتشويق للمتأخر
	(ب) كلمة: نفسا والمحذوف: تطيب يقصد: التعجب والإنكار
	(جـ) كلمة: اليُمن والمجد والمحذوف: يتبع ويمشى يقصد: توكيد المقدم
١٤	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٥	(أ) (٣) (ب) (٣) (جـ) (١)
١٦	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٧	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) (٣) (ب) (٤) (جـ) (١)
٢١	(أ) (٢) (ب) (٤) (جـ) (١)
٢٢	(أ) (٣) (ب) (٤) (جـ) (٢)
٢٣	(أ) (٣) (ب) (١) (جـ) (٤)
٢٤	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٥	(أ) (١) (ب) (٤) (جـ) (٢)

الباب الثالث

اختبارات الصف الثالث الثانوي







الفصل الأول

القراءة والمفردات والمعجم

الزمن: ساعتان

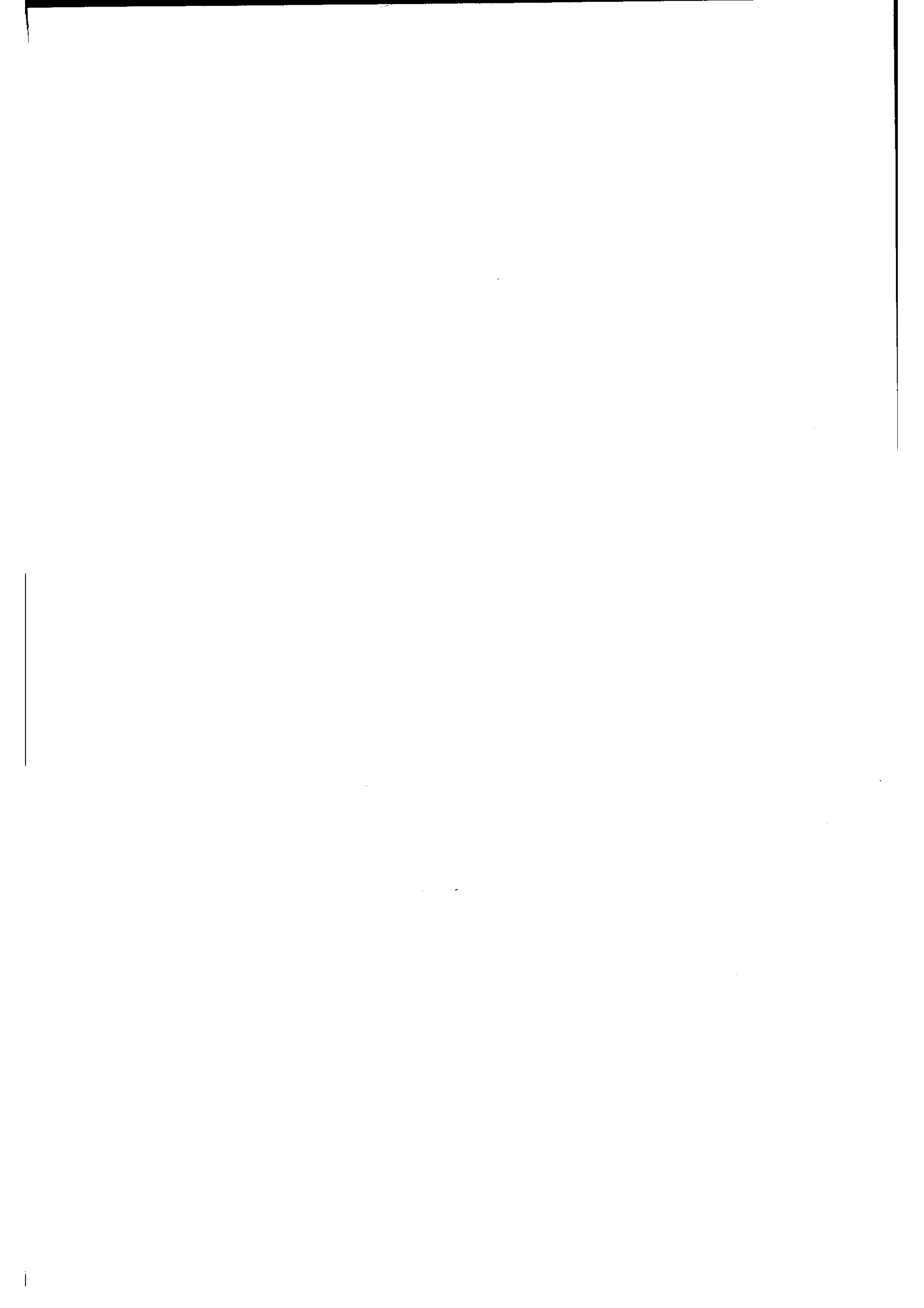
أ - نماذج الاختبارات

٣١	قراءة	٣ / ١ / أ
٣٢	قراءة	٣ / ١ / ب
٣٣	قراءة	٣ / ١ / جـ
٣٤	تتمة	٣ / ١ / د

ب - مفاتيح الاختبارات







الاختبار الحادى والثلاثون

قراءة ٣ / ١ / أ

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليهـا من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

فصاحة القرآن

إن نَظم القرآن على تَصرف وجـوهه، واختلاف مذاهبه، خـارج عن المعهود من نظام كلام العرب، وله أسلوب يختص به، ويتميز فى تصرفه عن أساليبهم المعتادة.

وليس للعرب كلام مثله، يشتمل على هذه الفـصاحة والغرابة، والمعانى اللطيفة، والفوائد الغزيرة، إلى كـمال التصرف فى الوجوه، من: ذكـر قصص ومواعظ، وحكم وأحكام، وإعذار وإنذار، ووَعْد ووعـيد، وتعليم أخلاق كريمة، و شِيَم رفـيعة.. إلى غيـر ذلك من ضروب الإعـجاز التى يشـتمل عليـها. بينمـا نجد كـلام البليغ الكامل، والشاعـر المفلّق، والخطيب المصقع، يخـتلف على حسب اخـتلاف هذه الأمـور، فمن الشعراء من يُجوّد فى المدح دون الهجو، ومن يَسْبق فى التقريظ دون التَّأبين.. وغيرها؛ ولذا فقد ضرب الأقدمون المـثل: بامرئ القيس إذا ركب، والنابغة إذا رَهِب، وزهُير إذا رَغب.. إلى غير ذلك مما يشـتمل عليه الشعر، ويتداوله الكلام البـشرى، من: اختلال فى المعنى، وتكلّف فى اللفظ، وتعسف فى التركيب.

أما القرآن فقد جاء على النقيض، عجـيبا فى نظمه، بديعا فى تأليفه، لا تفاوت فيه ولا تباين، وصدق الله العظيم إذ يقول:

﴿... وَلَوْ كَانَ مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلافًا كَثِيرًا ﴿٨٢﴾﴾ [النساء].

(١)

١ - جمع كلمة «بليغ»:

أ - بليغون　　　ب - بلغاء　　　جـ - بالغون

٢ - مرادف كلمة «الاختلال»:

أ - المصافاة　　　ب - الاضطراب　　　جـ - الوهن

٣ - العلاقة بين كلمتى « إعذار» و «إنذار»:

أ - علاقة جزئية　　　ب - علاقة كلية　　　جـ - علاقة اتفاق

(٢)

٤ - «نظام كلام العرب» لا عهد له بإحدى الصفات التالية:

أ - ذكر القصص والمواعظ.

ب - الرجز والمقطعات الشعرية.

جـ - ابتداء الكلام بالحروف المقطعة.

٥ - ذكر «القصص والمواعظ، والحكم والأمثال. .»، بعد «كمال التصرف» من قبيل:

أ - ترتيب النتائج على المقدمات.

ب - تفصيل الأجزاء بعد الإجمال.

جـ - مناسبة المعانى وتوضيح النتائج.

٦ - ينتقد الكاتب «كلام العرب» للسبب التالى:

أ - احتوائه على المحسنات البديعية.

ب - اختلاف مذاهبه باختلاف أموره.

جـ - اشتماله على أساليب الكهان.

٧ - يفهم من وصف الكاتب للكلام البشرى:

أ - أن جميع هذا الكلام لا يتفق ومعايير الفصاحة والإبداع.

ب - أن بعض هذا الكلام، لا يتفق ومعايير الفصاحة والإبداع.

جـ - أن جميع هذا الكلام، يتفق ومعايير الفصاحة والإبداع.

٨ - «ضرب الأقدمون المثل بزهير إذا رغب» يفهم من العبارة السابقة:

أ - أن الشعر العربى يعد المورد الوحيد للأمثال.

ب - أن زهيراً لم يكن ينشد شعرا بغير عطاء.

جـ - أن زهيراً كان يجود شعره بمقدار تنامى رغبته.

(٣)

٩ - المادة الأصلية لكلمة «معتادة» فى المعجم هى:

أ - ع ت د   ب - ع و د   جـ - ع د د

النص الثانى

فكرة التليفزيون

نتساءل كثيرا: ما الأساس العلمى الذى قامت عليه فكرة «التليفزيون»؟ وللإجابة على هذا التساؤل نقول:

إن أساس اختراع «التليفزيون» هو: ذلك الكشف الخطير الذى يربط بين الضوء والكهرباء، ويحول صورة الشخص إلى تيارات كهربية، تختلف قوة وضعفا، باختلاف ما تنقله، فالأسنان البيضاء يعبر عنها تيار كهربى شديد، والشعر الأسود يعبر عنه تيار كهربى ضعيف، وبقية الأجزاء تعبر عنها تياراتُ خاصة تختلف باختلاف طبيعتها الضوئية، ويسمى الجهازُ الذى يقوم بذلك: «الخلية الضوئية» أو «العين الكهربية».

وقد كشفت تلك الخلية سنة ١٨٨٨م، بعد بضع عشرة سنة من ملاحظَة أحد عمال البرق فى أيرلندة ـ مصادفة ـ لتغير المقاومة الكهربية لمادة «السيلنيوم» تبعا لتغير أشعة الضوء الساقطة على هذه المادة، حيث كشف ذلك عن وجود علاقة بين: الضوء، والتيار الكهربى. ومن ثم فقد صنعت «الخلية الضوئية» الكهربية الحديثة.

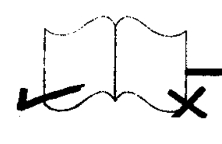
وقد اهتدى العالم الأيرلندى (بول نبكو) سنة ١٨٨٤م إلى اختراع «قرص التفرس»، وهو قرص ذو ثقوب عدة، يمكن بها نقل صورة كل قسم من أقسام المرئى على حدة، بالتتابع، وفى سرعة فائقة.

وفى عام ١٩٢٣م نجح العالم الأمريكى (جينكز) فى إرسال أول صورة ـ باللونين: الأبيض، والأسود - مستخدما فى ذلك «قرص التفرس».

(١)

١٠ - معنى كلمة «التَفرُّس»:

أ - إجادة الفروسية   ب - إمعان النظر   جـ - حسن الاستنتاج



١١- «ذلك الكشف الخطير» كلمة «الخطير» تعنى:

أ - ناقل للخطر　　ب - قليل الفائدة　　جـ - جليل الشأن

١٢ - كلمة «بضع عشرة سنة» تعنى:

أ - الأعداد من: ثلاثة إلى عشرة أعوام.

ب - الأعداد من: ثلاثة عشر إلى تسعة عشر عاما.

جـ - العددين: أحد عشر، واثنى عشر عاما.

(٢)

١٣ - يرجع الأساس العلمى لفكرة «التليفزيون» إلى:

أ - اكتشاف العلاقة بين التيار الكهربى، والمقاومة الكهربية.

ب - اكتشاف العلاقة بين سرعة الضوء، والمقاومة الكهربية.

جـ - اكتشاف العلاقة بين شدة الضوء، والتيار الكهربى.

١٤ - ولدت فكرة «التليفزيون» نتيجة لما يأتى:

أ - التجربة المعملية　　ب - الملاحظة الدقيقة　　جـ - المصادفة العشوائية

١٥ - تنحصر وظيفة «الخلية الضوئية» فى:

أ - تغيير المقاومة الكهربية تبعا لتغير شدة الضوء.

ب - اكتشاف العلاقة بين شدة الضوء، وشدة التيار الكهربى.

جـ - نقل صورة الشخص إلى تيارات كهربية مختلفة.

(٣)

١٦ - أى العلاقات التالية أسبق فى الاكتشاف:

أ - العلاقة بين: الخلية الضوئية، والضوء الصادر من الصورة.

ب - العلاقة بين: قرص التفرس، والضوء الصادر من الصورة.

جـ - العلاقة بين: المقاومة الكهربية، والضوء الصادر من الصورة.

١٧ - أى العبارات التالية تتفق مع رأى الكاتب.

أ - نجح العلماء فى تشغيل قرص التفرس دون الحاجة لمادة (السيلينوم).

ب - نجح (بول نبكو) فى إرسال أول صورة باللونين الأبيض والأسود، مستخدما قرص التفرس.

جـ - نجح عامل البرق فى اكتشاف السبب الرئيسى فى صناعة الخلية الكهربية.

١٨ - أحد العناوين التالية، غير ملائم لمضمون القطعة:

أ - قرص التفرس ب - الكشف الخطير جـ - فكرة التليفزيون

(٤)

١٩ - المادة الأصلية لكلمة «مقاومة» فى المعجم هى:

أ - ق ا و م ب- ق و م جـ - ق ي م

النص الثالث

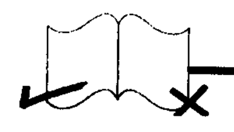
إندونيسية

تُعَد إندونيسية أروع بقاع آسيا جميعا، حيث تتناثر جزرها كلها حول خط الاستواء، وتموج بالبترول، والذهب، والمطاط، والصفيح، والتوابل، والسكر، وتعيش فيها جماعة تمتاز بالدقة واللطف، والبراعة الفنية.

وهى سابعة دول العالم فى عدد السكان، وأهم جزر إندونيسية، جزيرة: «جاوه» حيث تنتج مزارعها: الكمثرى، والبطاطا، والأرز، والفول، ويتزاحم السمك فى جداولها، وينتشر الجاموس فى ربوعها، بينما تصطف فى حدائقها: أشجار النارجيل (جوز الهند)، والمانجو، والبرتقال، والنخيل.

ويصنع سكانها بيوتهم من «الآجر»، بينما يروون حقولهم من: المياه التى تجرى من أفواه البراكين، فإذا سرحت بطرفك فى أى اتجاه شئت، وجدت عددًا هائلا من الطيور النادرة، تحلق فى سماء ملبدة بالغيوم الداكنة التى لا تخلو عند الغسق من مفاتن الألوان.

وتنتشر فى مزارع الجزيرة أعلام رعاة البط الذين تتبعهم أسرابهم كجماعات من البحارة فى ملابسها البيض.



وتُعَد جَاوه أشد مناطق العالم ازدحاما بالسكان، حيث يقطن فى الكيلو متر المربع منها نحو ألف نسمـة، بيد أنهم لا يشكون الجوع، فهناك نحو خمسين بـركانا حيا تجود عليهم بعشرات الملايين مـن أطنان الرماد الغنى بخصبه ؛ فتنمو الفـواكه والحبوب، دون أن تحتاج إلى الأسمدة لتخصيب التربة.

(١)

٢٠ - مرادف كلمة «أروع» هو:

أ - أغرب　　　ب - أفزع　　　جـ - أعجب

٢١ - كلمة «ملبَّدة» تعنى:

أ - تكاثف الدخان　　　ب - تكاثر اللبد　　　جـ - تراكم السحب

٢٢ - «الدقة واللطف» العلاقة بين كلمتى: الدقة، واللطف:

أ - علاقة جزئية　　　ب - علاقة نسبية　　　جـ - علاقة عكسية

٢٣ - يرسم الكاتب صورة فنية لطبيعة الجزيرة، تتزاحم فيها:

أ - فلسفته البيئية　　　ب - فلسفته الأخلاقية　　　جـ - فلسفتة الجمالية

٢٤ - عطف الكلمتين «يمتاز سكان الجزيرة بالدقـة واللطف، والبراعة الفنية»: «البراعة الفنية» على: «الدقة واللطف» من قبيل:

أ - ذكر الكلمات المتقابلة، وتفصيل الأجزاء بعد الإجمال.

ب - ذكر المعانى المتقابلة، وترتيب النتائج على المقدمات.

جـ - ذكر المعانى المتناسبة، وترتيب النتائج على الأسباب.

٢٥ - ماذا يقصد الكاتب بقوله: «تتناثر جزرها كلها حول خط الاستواء»؟

أ - أن خط الاستواء يمر ببعضها ويبتعد عن البعض الآخر.

ب - أن خط الاستواء لا يمر ببعضها ولا يقترب من البعض الآخر.

جـ - أن خط الاستواء يمر ببعضها ويقترب من البعض الآخر.

* «تنتشر فى مزارع الجزيرة أعلام رعاة البط الذين تتبعهم أسرابه كجماعات من البحارة فى ملابسهم البيضاء».

٢٦ - العبارة السابقة تنبئ عن:

أ - انتشار حرفة الرعى بين أهل الجزيرة.

ب - كثرة البحارة المتجولين فى ملابسهم البيضاء.

جـ - غنى الجزيرة بمواردها الطبيعية، وحياتها الفطرية.

* «أن السكان لا يشكون الجوع».

٢٧ - يستدل من النص السابق على:

أ - توافر أطنان الرماد التى تجود بها البراكين.

ب - غزارة الإنتاج الحيوانى نظرا لوفرة المراعى الطبيعية.

جـ - غزارة الإنتاج الزراعى نظرا لوفرة الموارد الطبيعية.

٢٨ - المادة الأصلية لكلمة: «مفاتن» فى المعجم هى:

أ - ف ت ن   ب - ف و ت   جـ - ف ا ت

النص الرابع

رحلة إلى عالم غامض: «عالم الخلية»

الخلية أساسا هى: وحدة البناء فى كل مخلوق.. وكل خلية تدثر نفسها بجدار رقيق غير حى، حتى يحدد لها شكلها وكيانها، ثم من داخل هذا الجدار غشاء شفاف رقيق غاية الرقة، وهو الذى يتحكم فى دخول الجزيئات إلى الخلية أو خروجها منها.

وتدخل بعد ذلك إلى ساحة تتكدس فيها بلايين فوق بلايين من الجزيئات الكيميائية المختلفة، إلا أن لهذه الجزيئات أقدارا فى عالمها، فمنها ما هو صغير لا يزيد عن كونه ذرتين: (كجزيئات ملح الطعام) أو ثلاث (كجزيئات الماء) وهكذا حتى نصل إلى جزيئات تتكون من عشرات الألوف من الذرات (مثل الجزيئات البروتينية والوراثية).

وفى هذه الساحة تتفاعل آلاف الأنواع من الجزيئات فى وسط مائى، لتبنى أنواعا وتهدم أخرى، حسبما تتطلبه عمليات الحياة... وكأنما فى داخل هذه الساحة الدقيقة مصنع كيميائى حيوى تجرى فيه آلاف العمليات المختلفة فى كفاءة ودقة ونظام، وتحت



إشراف حازم من إدارة الخلية، وهى إدارة كيميـائية، حيث لا يمكث تصنيع الجزىء فيها إلا ثوانى معـدودات. . ونحن نعجـز عن أن نصنع لها مـثيـلا، مهمـا تكن الإمكانات العلمية البشرية المتاحة ؟ فتبارك الله أحسن الخالقين.

(١)

٢٩ - مرادف كلمة «غامض» هو:

أ - مبهم ب- عميق جـ - قاتم

٣٠ - فى قوله: «غاية الرقة» كلمة «غاية» تعنى:

أ - القمة ب - النهاية جـ - الحد

٣١ - «لتبنى أنواعا، وتهدم أخرى» العلاقة بين كلمتى: «تبنى»، و «تهدم»:

أ - ترادف ب - تقابل جـ - تضاد

٣٢ - «عمليات الحياة» يقصد بها:

أ - حركة الجزيئات فى داخل الوسط المائى.

ب - بناء الجزيئات فى داخل الوسط المائى.

جـ - تفاعل الجزيئات فى داخل الوسط المائى.

* «وحدة البناء فى كل مخلوق»:

٣٣ - يفهم من التعبير السابق:

أ - أن مكونات الخلايا متشابهة فى جميع المخلوقات.

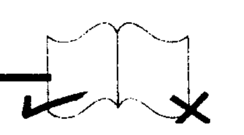
ب - أن مكونات الخلايا تختلف من فرد لآخر.

جـ - أن مكونات الخلايا تختلف من جنس لآخر.

* «غشاء شفاف، رقيق غاية الرقة»:

٣٤ - نستنتج من مفهوم العبارة السابقة أن:

أ - كل غشاء شفاف رقيق ب - كل غشاء رقيق شفاف جـ - ليس كل رقيق شفافا



(٣)

٣٥ - ينظم الغشاء الشـفاف للخلية حركتى: الدخول، والخروج للجـزيئات على النحو التالى:

أ - يسمح - أولا - بحركة الدخول قبل الخروج.

ب - يسمح - أولا - بحركة الخروج قبل الدخول.

جـ - يسمح ـ فى آن ـ بحركتى: الخروج والدخول معا.

٣٦ - فى ضوء النص السابق نفهم أن:

أ - آلاف العمليات تجرى بإشراف الغشاء الرقيق بساحة الخلية.

ب - آلاف العمليات تجرى بإشراف الجزيئات البروتينية فى ساحة الخلية.

جـ - آلاف العمليات تجرى بإشراف الإدارة الكيميائية فى ساحة الخلية.

٣٧ - المقارنة بين الإمكانات العلمية البشرية، وعمليات التخليق فى الخلية، تدفعنا إلى:

أ - التسليم الجزئى بقدرة الله مع بعض المراجعة والتفكير.

ب - التسليم الكامل بقدرة الله دون مراجعة أو تفكير.

جـ - التسليم الكامل بقدرة البشر دون مراجعة أو تفكير.

٣٨ - فى الوسط المائى، تجرى آلاف العمليات التى تتفاعل فيها:

أ - عشرات الألوف من الذرات الوراثية.

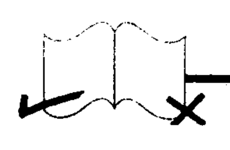
ب - عشرات الألوف من الذرات البروتينية.

جـ - عشرات الألوف من الجزيئات المختلفة.

(٤)

٣٩ - المادة الأصلية لكلمة «جزيئات» فى المعجم هى:

أ - ج ز أ　　　　ب- ج ز ىء　　　　جـ - ج ز و



النص الخامس

«نمو الخبرة الانفعالية لدى الأطفال»

يبدأ الطفل فى سن التعليم الابتدائى بالمطالبة بحرية العمل؛ ولذلك فهو كثيرا ما يستنكر نقد أبويه لمظهره وعاداته.

وفى هذا العمر يكون ولاؤه للرفقة كبيرا، وقد ينشأ فى نفسه عداء للجنس الآخر، وميل لمضايقته.

وتبقى الحاجة إلى الطمأنينة العاطفية حافزا قويا للسلوك فى هذا العمر، فالطفل - حينئذ - يبحث عن رضا معلمه، وعن مكان ممتاز له فى جماعته.

وقد تدفعه الغيرة الشديدة - فى تلك المرحلة - إلى أن يصبح هجوميا بشكل لا لزوم له، ثم إنه قد يلجأ إلى طرائق لا يُوافق عليها اجتماعيا؛ بغية استرعاء الانتباه لذاته.

ويستمر تلميذ المدرسة الابتدائية فى معاناة الكثير من المخاوف، بل قد يصبح ضحية لها وللقلق، إذا اعتقد أنه قام بعمل خاطئ، أو عجز عن حل مشكلة من مشكلاته، أو لم يكن كما يظن أن الراشدين يريدونه أن يكون.

أما الطفل الوحيد المدلل، الذى لا يسمح له بالاختلاط الحر بأقرانه، أو ذلك الذى يطالب - دوما - بالانتباه إلى ما يقول وما يفعل ؛ فإنه قد يقع فريسه للقلق الدائم، وقد يشعر بالمرارة، ويميل إلى التمرد على والديه.

وعلى كل حال، فتلميذ المدرسة الابتدائية، يعد طفلا سعيدا ومتفائلا، كما تكون أحقاده قصيرة العمر.

(١)

٤٠ - مرادف «قوى» التى وردت صفة لكلمة «حافز» هو:

أ - معتدل   ب - شديد   جـ - غليظ

٤١ - مفرد كلمة «طرائق» هو:

أ - طرق   ب - طريق   جـ - طريقة

* «يعد طفل المدرسة الابتدائية سعيدا ومتفائلا»

٤٢ - العلاقة بين كلمتى «سعيد»، و«متفائل» من قبيل:

أ - الترادف المعنوى، والتقابل اللفظى.

ب - عطف العام على الخاص.

جـ - عطف الخاص على العام.

(٢)

٤٣ - يقل بحث الطفل عن: «الطمأنينة العاطفية» كلما:

أ - بالغ والداه فى الاهتمام به.

ب - اعتدل والداه فى الاهتمام به.

جـ - انصرف والداه عن الاهتمام.

٤٤ - الحكم على « تلميذ المدرسة» بأنه: «سعيد ومتفائل» يعد:

أ - حقيقة أدبية ب - رؤية شخصية جـ - نتيجة استقرائية

٤٥ - يرجع شعور الطفل «المدلل» بالمرارة إلى:

أ - شعوره ـ أحيانا ـ بمرارة الطعام.

ب - إحساسه ـ دائما ـ بسخط الوالدين.

جـ - منعه من الاختلاط بأقرانه.

٤٦ - الغيرة الشديدة حافز نفسى يدفع الطفل إلى ما يلى:

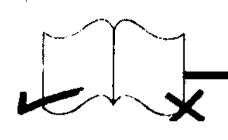
أ - الذعر من المستقبل ب - الاطمئنان إلى المستقبل جـ - القلق من المستقبل

٤٧ - «يحاول الطفل» استرعاء الانتباه لذاته نتيجة لما يلى:

أ - اعتدال والديه فى مراعاته.

ب - مبالغة والديه فى مراعاته.

جـ - إهمال والديه فى مراعاته.



* «طرائق لا تُوافق عليها اجتماعيا».

٤٨ - يفهم من هذه العبارة أن:

أ - بعض الطرائق المرفوضة من المجتمع مقبولة من الوالدين.

ب- بعض الطرائق المرفوضة من المجتمع مرفوضة من الوالدين.

جـ - بعض الطرائق المقبولة من المجتمع مرفوضة من الوالدين.

٤٩ - يتفق كاتب المقال مع الرأى القائل:

أ - بتشجيع الطفل على الاختلاط الموجه.

ب - بتشجيع الطفل على الاختلاط الحر.

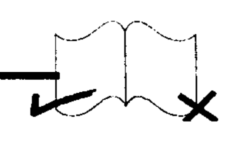
جـ - بتشجيع الطفل على عدم الاختلاط.

(٣)

٥٠ - المادة الأصلية لكلمة «التمرّد» فى المعجم هى:

أ - د م ر   ب - ر د م   جـ - م ر د

وبالله التوفيق...،



(٣٢)

الاختبار الثانى والثلاثون

قراءة ٣ / ١ / ب

اقرأ النصوص الآتية ثم أجب على ما يليهـا من أسئلة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

حضارة العرب فى الأندلس

لما فتح العربُ الأندلس ساسوا أهلها سياسة رشيدة بنيت على التسامح والعدل، وقامت على المساواة والحق، ولم يمض زمن يسير حتى تبين أثر العدل فى حضارة البلاد ورقيها، وأخذ العـرب فى تخطيط المدن وتشييد القصور، وحفر التـرع وإقامة الجسور، وبناء القناطر وشق الخلجان، وتهيـئة الأرض للزراعة، وتعبيد الطرق، وجلـبوا إليها من الشرق كل ما فيه من صناعات، وأقبل الأندلسيـون عليها فأجادوها أيما إجادة، وغدت ينابيع الثروة تتفجر فى كل ناحية من نواحى البلاد.

واهتمـوا بنشر العلوم والـفنون حتى نبغ كـثير من العلـماء فى العلوم المخـتلفة، وشملت العمارة جـميع النواحى، حتى كان المسافر فى أوديتـها وأنهارها لا يكاد ينقطع نظره عن القصور الفخمة والبساتين المتصلة.

وكان بالأندلس - أيام العرب - أربع جـامعات للطب بقرطبة وأشبيليـة ومرسية وطليطلة، ومئات من المدارس والمعاهد، قد اكتظت بالطلبة من جهات مختلفة.

وقد تخرج فى هذه المعاهد كثيـر من فطاحل العلماء فى كل فن، أمثال ابن رشد فى الفلسفة، وابن زهر فى الطب، وابن فرناس فى الريـاضة، وابن زيدون وابن خفاجة فى الأدب. وغير هؤلاء ممن يضيق المقام بذكرهم.

وكانت جامعة قرطبة يؤمها الطلاب من كل فج، حتى من بلاد اليونان والرومان، ويعتـرف المنصفـون من مؤرخى الإفـرنج بما كان لحـضارة العـرب من أثر فى مدنيـتهم الحديثة.



(١)

١ - «فتح العرب بلاد الأندلس»، أى أن العرب:

أ - فتحوا أبواب الأندلس المغلقة.

ب - غلبوا بلاد الأندلس وتملكوها.

جـ - قضوا بالحق فى الأندلس.

٢ - «سياسة العرب قامت على المساواة والحق». عطف «الحق» على «المساواة»، يفيد أن سياسة العرب:

أ - لم تقم على المساواة المطلقة.

ب - لم تقم على المساواة الجزئية.

جـ - لم تقم على المساواة وحدها.

(٢)

٣ - «المسافر فى أوديتها وأنهارها، لا يكاد ينقطع نظره عن القصور الفخمة». التعبير: «لا يكاد ينقطع نظره»، يدل على أن المسافر:

أ - متعب من طول السفر ب - معجب ويطيل النظر جـ - غريب وضعيف البصر

٤ - «لم يمض زمن يسير حتى تبين أثر العدل»، التعبير السابق يدل على أن أثر العدل تبين:

أ - بعد زمن قصير ب - قبل زمن طويل جـ - بعيد زمن مناسب

٥ - نقول: «أتقن الأندلسيون صناعات أهل المشرق». ويقول الكاتب: «أقبل الأندلسيون عليها وأجادوها أيما إجادة». أى العبارتين السابقتين أفضل؟ ولماذا؟.

أ - العبارة الأولى أفضل لحصول المعنى منها بلفظ بسيط.

ب - العبارة الثانية أفضل؛ للعناية فيها باللفظ والمعنى.

جـ - كلتا العبارتين متساوية؛ للحصول منها على المعنى المراد.



(٣)

٦ - فى ضوء فهمك للنص السابق، أى العبارات الآتية أدق:

أ - تخرج فى هذه المعاهد كثير من فطاحل العلماء.

ب - تخرج من هذه المعاهد عديد من علماء الفطاحل.

جـ - تخرج بهذه المعاهد غير قليل من علماء فطاحل.

٧ـ - يخبرنا الكاتب أن جامعات الأندلس كانت:

أ - تمتلئ مجرد امتلاء بالطلبة من جهات مختلفة.

ب - تكتظ بالطلبة لكونها الجامعات الوحيدة فى أوربا.

جـ - يقبل عليها الطلبة بشدة من نواح متباينة.

٨ - يتبين من النص السابق أن:

أ - النظام السياسى ينطلق من النشاط الاقتصادى.

ب - النظام الاقتصادى محدد للنظام السياسى.

جـ - لا علاقة بين النظامين السياسى والاقتصادى.

(٤)

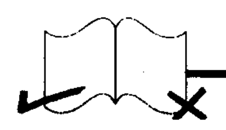
٩ - المادة الأصلية لكلمة «غدت»، هى:

أ - غ د د　　　ب - غ د و　　　جـ - غ د ى

النص الثانى

أزمة الشباب العربى

إن مشكلات الشبان كثيرة، منها ما هو نفسى، كفقدان التوازن بين نموهم العقلى ونموهم الوجدانى والإرادى، ومنهـا ما هو اجتمـاعى، كفقـدان التكليف بينهم وشروط حياتهم، ومنها ما هو اقتصادى، كفقدان التكافؤ بين الشهادات التى يحملونها والمكاسب التى يحصلون عليها. منها وما هو أخلاقى كفـقدان الانسجام بين القيم القديمة المتوازنة والقيم الجديدة المقتبسة من الغرب.



ولعل أبرز هذه المشكلات شعور الشبان بالقلق، وشكهم فى جدوى أعمالهم، وميلهم إلى التحرر من جميع القيود، واعتقادهم أن الوسيلة الوحيدة لإنقاذ أنفسهم من الغرق هى الثورة على كل شىء، أى على القيم والطرق السقيمة فى الإدارة والسياسة والاقتصاد والاجتماع، ومما زاد فى تأجج هذه الثورة التخطيط الاقتصادى الذى لم يؤد فى كثير من الدول إلى تحقيق التوازن بين أفراد القوى العاملة وعدد الوظائف المخولة لهم.

وللخروج من هذه الأزمة نقترح على شبابنا عهدا يحفظه كل شاب ويرعاه، ونحن نسمى هذا العهد بميثاق البطولة، فأول أمر يجب أن يتعهده الشاب هو: صيانة شبابه من العبث، ووقايته من المرض، وحفظه من الفساد الخلقى والضلال الفكرى، وثانى أمر يجب أن يتعهده الشباب هو التفاؤل بالخير. إن الإصلاح الاجتماعى يوجب الاعتقاد بأن الحياة جديرة بالاهتمام، وثالث عهد هو الإخلاص للحقيقة؛ فالناس جميعا جديرون بالاطلاع على الحقيقة، وإن كانت مضادة لمصالحهم، ورابع عهد هو الإيمان بالعقل والعلم.

إن العالم العربى يحتاج إلى عقول مبدعة، وإن خلو هذا الوطن، فى أيامنا، من العلماء المبدعين لا يرجع إلى نقص فى استعداد أبنائه أو عجز فى طبائعهم، بل يرجع إلى أسباب تربوية واجتماعية طارئة.

(١)

* «أول أمر يجب أن يتعهده الشاب»

١٠ - يعنى الكاتب بكلمة «يتعهد»:

أ - يلتزم به   ب - يعهد إليه   جـ - يستعد له

* «عدد الوظائف المخولة لهم».

١١ - العلاقة بين «المخولة لهم» و«الممنوعة عنهم» ما يلى:

أ - السببية   ب - الترادف   جـ - التضاد

(٢)

١٢ - بين الفساد الخلقى والضلال الفكرى علاقة هى:

أ - التلازم ومصاحبة أحدهما للآخر.

ب - السببية وترتب أحدهما على الآخر.

جـ - لا علاقة واضحة بين المفهومين.

١٣ - يعنى الكاتب بقوله: «الإخلاص للحقيقة»:

أ - إيمان كل الناس بها.

ب - إعلام جميع الناس بها.

جـ - إخفاءها عن بعض الناس.

(٣)

١٤ - نفسر عدم التكافؤ بين شهادات الشباب ومكاسبهم بواحد مما يأتى:

أ - عدم كفاءة الشباب ب - عدم كفاية المكاسب جـ - عدم كفاءة الشهادات

١٥- ولدت فكرة «التليفزيون» نتيجة لما يأتى:

أ - مجرد ميل يسهل علاجه بشىء من الصبر.

ب - دليل على الفوضى، فيصعب علاجه جدا.

جـ - مؤشر لزيادة النمو الوجدانى ويستحيل علاجه.

١٦ - فقدان الانسجام بين القيم الجديدة الغـربية والقيم القديمة الموروثة، يمكن إرجاعه لسبب واحد مما يأتى:

أ - اختلاف الشيوخ مع الشباب عند نظرتهم للقيم الغربية.

ب - اختلاف كثير من القيم الغربية عن القيم القديمة الموروثة.

جـ - اختلاف الشباب مع الشيوخ عند نظرتهم للقيم القديمة.

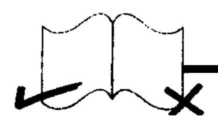
(٤)

١٧ - يرى الكاتب أن فشل التخطيط الاقتصادى لكثـير من الدول مرجعه إلى واحد مما يأتى:

أ - عدم تحقيق التوازن بين العاملين فى الدولة وعدد الوظائف المطلوبة لهم.

ب - عدم تحقيق التوازن بين أفراد القوى العاملة ونوع الوظائف المخولة لهم.

جـ - عدم تحقيق التوازن بين العاملين فى الدولة ومستوى الوظائف المسموح بها.



١٨ - يرى الكاتب أن المشكلة الاجـتماعـية لدى الشـباب، تكمن فى سـبب واحد مما يأتى:

أ - عدم التكيف مع كبار السن.

ب - عدم التكيف مع الأصحاب والأقران.

جـ - عدم التكيف بين الشباب ومجتمعهم.

١٩ - يرى الكاتب أن فقدان الـتوازن بين النمو العقلى والوجدانـى للشباب، يؤدى إلى واحد مما يأتى:

أ - فقدان التفوق العقلى ب - غياب التوازن النفسى جـ - زيادة التخلف العقلى

٢٠ - يرى الكاتب أن خلو الوطن العربى من العلماء المبدعين، فى أيامنا يرجع إلى:

أ - أسباب تربوية واجتماعية دائمة.

ب - أسباب تربوية واجتماعية عارضة.

جـ - أسباب تربوية واجتماعية مزمنة.

(٥)

٢١ - هدف الكاتب من النص الذى بين أيدينا:

أ - تجسيد مشاكل الشباب العربى ودعوة إلى التفاؤل بشأنها.

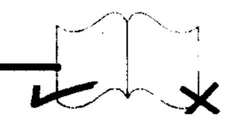
ب - تحديد مشاكل الشباب العربى ودعوة إلى مقاومتها بشدة.

جـ - تحليل مشاكل الشباب العربى واقتراح حلول عملية لها.

(٦)

٢٢ - المادة الأصلية لكلمة «قيم» هى:

أ - ق ى م ب - ق ا م جـ - ق و م



النص الثالث

رالى السيارات

افتتح سباق رالى السيارات من باريس إلى كاب تاون، فى جنوب أفريقيا السنة الماضية، وامتد إليها فور إلغاء نظام التفرقة العنصرية فيها، وسمح لها بالاشتراك فى المنافسات الرياضية الدولية.

يتكون السباق من باريس إلى كاب تاون من ثلاثة أقسام: قسم السيارات، وقسم الشاحنات، وقسم الدراجات النارية، ويدوم ثلاثة وعشرين يوما، ويبدأ قبل أسبوع من نهاية العام الحالى، ويستمر حتى منتصف الشهر الأول من العام الجديد، وتبلغ مسافته ثلاثة عشر ألف كيلو متر.

ينطلق السباق رسميا من أمام قلعة «فينس» فى باريس، ويستقل المتسابقون مساء يوم انطلاق السباق سفينة من ميناء «سيت»، حيث ترسو بهم فى ميناء مصراتة بالجماهيرية الليبية، ويخوض المتسابقون مرحلة خاصة فى ليبيا، ثم ينطلقون منها فى اتجاه تشاد والنايجر وجمهورية أفريقيا الوسطى والكاميرون، والجابون حتى الكونغو، ويصلون إليها لدى نهاية الأسبوع الأول من العام الجديد، ويخلد المتسابقون فيها إلى الراحة، ثم يبدأ السباق من جديد فى أسبوعه الأخير عبر ناميبيا، وحتى «كاب تاون»، فى جنوب أفريقيا.

(١)

* «يستقل المتسابقون.. سفينة من ميناء سيت»..

٢٣ - كلمة «يستقل» فى الجملة السابقة، تعنى:

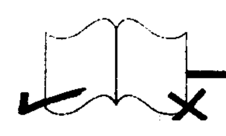
أ - يبحر   ب - يتحرر   جـ - يركب

٢٤ - المنافسات الرياضية - المسابقات الرياضية. العلاقة بين التعبيرين السابقين:

أ - تضاد ؛ فالتنافس يقابل التسابق.

ب - سببية ؛ فالتنافس يؤدى للتسابق.

جـ - ترادف؛ فالتنافس مثل التسابق.



(٢)

٢٥ - «يخوض المتسابقون مرحلة خاصة فى ليبيا ثم ينطلقون».

يمكن وصف السباق فى مرحلته بليبيا بأنه:

أ - سهل بدليل استخدام كلمتى: خاصة وينطلقون.

ب - صعب بدليل استخدام كلمتى: خاصة ويخوض.

جـ - متوسط بدليل عدم استخدام كلمتى: صعب وسهل.

٢٦ - الكونغو «يخلد المتسابقون فيها إلى الراحة». يفهم من التعبير السابق أن الكونغو:

أ - دولة يخلد المتسابقون فيها بسبب الفوز.

ب - بلد يخلد المتسابقون فيها بسبب التعب.

جـ - منطقة يخلد المتسابقون فيها بسبب السياحة.

(٣)

٢٧ - «ينطلق السباق رسميا من أمام قلعة فينس فى باريس». التعبير السابق يدل على أن السباق:

أ - يجب أن ينطلق من أمام قلعة فينس.

ب - يحتمل أن ينطلق من أمام قلعة فينس.

جـ - تم انطلاقه فعلا من أمام قلعة فينس.

٢٨ - يمكن إدراك أهمية: رالى السيارات، على المستوى الدولى؛ لأنه:

أ - يهيئ فرصة لمحاربة التفرقة العنصرية عالميا.

ب - يقدم طريقة دقيقة للتعرف على أفريقيا.

جـ - يقوى الروابط بين الشعوب والحكومات.

٢٩ - امتد السباق إلى جنوب أفريقيا بسبب:

أ - الروح الرياضية السائدة بين المتنافسين.

ب - التفرقة العنصرية المتقلصة فى «كاب تاون».

جـ - التعصب العنصرى الزائل فى «جنوب أفريقيا».

٣٠ - تشترك السيارات والشاحنات والدرجات فى السباق، لأن السباق يتطلب:

أ - تنوعا واضحا فى وسائل المواصلات.

ب - مهارات عليا وإتقانا للقيادة.

جـ - السرعة بين باريس و «كاب تاون».

(٤)

٣١ - المادة الأصلية لكلمة «يستقل» هى:

أ - ا س ت ق ل　　　ب - ق ل ل　　　جـ - أ ق ل

النص الرابع

بين صورتين

ماذا بعد الأخذ بالثأر ؟ فهذا ما لم يكن له عند المشركين حساب بعد هزيمتهم يوم بدر، ستطيب نفوسهم وكفى، وما الحياة عندهم.. إلا أن تطيب النفس، وتشبع رغباتهم المختلفة.

جاءت هند بنت عتبة، ومعها وحشيّ عبدها، وقد منى بالعتق إن هو قتل حمزة. ويشاء الله لحكمة أرادها أن يتمكن وحشى من قتل حمزة، فتنزل هند إلى الميدان، فتبقر بطن حمزة، وتخرج كبده وتلوكها؛ فقد كان كل هذا لازما لإطفاء تلك النار المستعرة من الغيظ والحقد.

وهذه هى صفية آتية من بعيد، فيعدو إليها ابنها ويقول: يا أمة إن رسول الله ﷺ - يأمرك أن ترجعى، فتقول صفية: «بلغنى أن قد مُثِّل بأخى وذلك فى الله، فما أرضانا بما كان من ذلك»، وتضيف: «لأعيشن ولأصبرن إن شاء الله».

ثم يأذن لها الرسول ﷺ فترى جثة أخيها، ولم يدم غيظها أمام قوة إيمانها التى جعلتها تسجد مصلية، فتصلى على الشهيد وتستغفر له، وتعود فى وقار حزنها وجلال إيمانها، لم تتوعد قاتله شيئا فلعلها لم تفكر فيه ولم تقسم للأخذ بثأره.

(١)

٣٢ - معنى كلمة «تلوكها»:

أ - تبلعها سريعا　　　ب - تمضغها بغيظ　　　جـ - تأكلها ببطء



٣٣ - يقصد الكاتب بقوله: منى بالعتق.

أ - منى بالرق ب - وُعد بالحرية جـ - ظل بالأسر

٣٤ - «لم يدم غيظها أمام قوة إيمانها». تدل هذه العبارة على:

أ - دوام الغيظ طويلا بسبب ضعف الإيمان.

ب - تساوى الإحساس بالغيظ مع درجة العقيدة.

جـ - قدرة الإيمان على إطفاء جذوة الانتقام.

* قالت الكاتبة عن صفية: «تعود فى وقار حزنها وجلال إيمانها».

٣٥ - يدل التعبير السابق على واحد من المعانى الآتية:

أ - أنها تعود فى رزانة الحزن وعظمة الإيمان.

ب - أنها تعود فى ألم الحزن وإشراق الإيمان.

جـ - أنها تعود فى ظلمة الحزن ونور الإيمان.

* قالت صفية: «وقد بلغنى أن قد مُثّل بأخى، وذلك فى الله. فما أرضانا بما كان من ذلك».

٣٦ - تقصد صفية - رضى الله عنها - بقولها: «فما أرضانا» واحد مما يأتى:

أ - نفى الرضا بما حدث لأخيها.

ب - إثبات الرضا والتعجب منه.

جـ - الاستفهام، بغرض إظهار الألم الشديد.

٣٧ - طابت نفس هند بنت عتبة، بعد تمثيلها بجثة حمزة لأحد الدوافع الآتية:

أ - الثأر والانتقام بعد هزيمة المشركين يوم بدر.

ب - انتصار المشركين على المسلمين نهاية المعركة يوم أحد.

جـ - انتصار المشركين فى أحد مقابل انتصار المسلمين فى بدر.

٣٨ - الحياة عند المشركين من قريش تتمثل فى واحد مما يأتى:

أ - أن تُشبع رغباتهم المختلفة، وتطيب نفوسهم بذلك.

ب - أن ينشروا مبادئهم داخل الجزيرة العربية وخارجها.

جـ - أن يحافظوا على العادات والتقاليد العربية الأصيلة.

* «ما الحياة عندهم إلا أن تطيب النفس وتُشبع رغباتها».

٣٩ - العلاقة بين المعطوف عليه والمعطوف تتمثل فيما يأتى. :

أ - طيب النفس سبب فى إشباع الرغبة.

ب - إشباع الرغبة سبب فى طيب النفس.

جـ - كل منهما سبب فى حدوث الآخر ونتيجة له.

(٤)

٤٠ - يتشابه موقف هند مع موقف صفية فى واحد مما يأتى:

أ - المرأتان تملّكهما الغيظ المطلق والحقد الشديد.

ب - المرأتان تملكها الغيظ إلى حد الأخذ بالثأر.

جـ - المرأتان تملّك الغيظ كلا منهما بدرجة معينة.

٤١ - بعد قراءة النص يمكن القول: إن الكاتبة تهدف إلى:

أ - توضيح أثر الغيظ فى النفوس والسلوك.

ب - توضيح أثر التسامح فى النفوس والسلوك.

جـ - توضيح أثر الإيمان والكفران فى النفوس والسلوك.

(٥)

٤٢ - المادة الأصلية لكلمة «جلال» هى:

أ - ج ل ا　　　ب - ج ل ل　　　جـ - أ جَ لّ

النص الخامس

إن اللغة هى (الدائرة) التى ترسم كل أمة ضمن إطارها ملامح شخصيتها القومية عبر الأجيـال. وإذا كان سهلا فى تصور الإنسان إلغاء الحـدود بين الأمم والشعوب فإنه ليس سهلا فى أى تصور قديم أو حديث إلغاء هذه الدائرة التى هى الحد الأكبر الفاصل بين الشعوب.

وما دام الإنسان مضطرا لأن (يتفاهم) مع أخيـه الإنسان من خلال اللغة القومية لكل منهما، ومادام هناك لغات قومية فى العالم، فإن الحدود الحقيقية بين الأمم لابد أن تظل باقية، كما أن الشخصية القومية المستقلة لكل أمة لابد أن تظل باقية أيضا.



وإذا كان فى العالم من يظن أن بإمكان البشرية إيجاد لغة واحدة توضع موضع الاستعمال عند الشعوب كافة تمهيدا لصهرها فى أممية حضارية واحدة، وإلغاء الحواجز القومية القائمة فيما بينها، فإن هذا الظن لا يعدو كونه تصورا طوبائيا، وتطلعا (رومانتيكيا) غير قابل للتحقيق.

فاللغة مادامت (استقطابا للمعنى)، وما دامت بالوقت نفسه (تفجرا داخليا)، وما دام (المعنى) هو أيضا تفجرا داخليا ستظل أبدا عرضة (للانقسام) لا (للوحدة)، بذلك يكون مستحيلا أيضا الإبقاء على لغة عالمية واحدة؛ لأن هذه اللغة ـ لو وجدت ـ ستنفجر من الداخل كما تفجرت اللغات عبر التاريخ لتصب كل أمة ذاتها فى لغة مشتقة منها، كما صبت الأمم الأوربية ذواتها فى لغات متفرعة عن اللغة اللاتينية.

إن لكل أمة (تراثا ثقافيا) يعبر عن شخصيتها، ويحيا من خلال (اللغة القومية) التى هى أداة (التفكير) و(التعبير) و(التفاهم) و(التعامل) بين أفراد الأمة، وهى (الوعاء الحافظ) للثقافة القومية عبر التاريخ.

(١)

٤٣ - معنى (تصور قديم):

أ - تخيل قديم　　　ب - تمثل قديم　　　جـ- تجسد قديم

٤٤ - ضع أمام كل كلمة من المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تقابلها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - المستَقِل	(١) التنابز
ب - الصَّهْر	(٢) التفجر
جـ - الاستقطاب	(٣) التفرد
	(٤) التابع

(٢)

* «اللغة القومية هى الوعاء الحافظ للثقافة القومية عبر التاريخ».

٤٥ - التعبير السابق:

أ - تصويرى　　　ب- مباشر　　　جـ - حقيقى

* «ما دام الإنسان مضطرا لأن يتـفاهم مع أخيه الإنسان فإن الحدود الحقـيقية بين الأمم لابد أن تظل باقية».

٤٦ - نفهم من هذه العبارة:

أ - أن الحدود مستمرة فى البقاء.

ب - أن الحدود باقية فقط.

جـ - أن الحدود باقية ببقاء الاضطرار.

(٣)

٤٧ - يحرص الكاتب على أن يؤكد على أن:

أ - المعنى يؤثر على تفجير اللغة.

ب - اللغة بذاتها تفجر اللغة..

جـ - اللغة متفجرة مثلها مثل المعنى.

٤٨ - يتبنى الكاتب فكرة أن:

أ - إيجاد لغة واحدة أمر ممكن بين الشعوب.

ب - إيجاد لغة واحدة أمر مستحيل فى المجتمع العالمى.

جـ - إمكانية الجمع بين لغة واحدة واللغات القومية.

٤٩ - عنوان النص المناسب هو:

أ - اللغة أداة اتصال ب - اللغة وعاء حضارة الأمة جـ - اللغة قابلة للتفجر

(٤)

٥٠ - المادة الأصلية لكلمة (اللغة):

أ - ل غ و ب - ل غ ى جـ - ل غ ا

وبالله التوفيق...،

(٣٣)

الاختبار الثالث والثلاثون

قراءة ٣ / ١ / جـ

اقرأ النصوص الآتيـة، ثم أجب على ما يليها من الأسئلة الآتيـة فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

النص الأول

الحفاظ على الذَّاتية الثقافية

تسير الإذاعات العربية فى سبيل الحفاظ على الذَّاتية الثقافية فى مسارين يكمل كل منهـما الآخـر، الأول: يتعلق بـالمؤشرات التى يراعـيهـا المخططون والمنتـجون لبـرامج الإذاعة، ويتعلق الثانى بوسائل دعم طاقة المؤسسـات الإذاعية ذاتها بتوسيع قدرتها على الإنتاج والبث، ومع زيادة الكفاءة المهنية للإذاعيين.

وفى سبيل ذلك تم وضع معايير محددة لإنتاج البرامج الإذاعية مثل: تدعيم القيم الدينية والعناية بسلامـة العقيدة، والعناية بالتراث العـربى والإسلامى، وبرامج الأطفال والشباب والمعاونة فى العمليـة التعليمية، فضلا عن الاعتمـاد على اللغة السليمة المبسطة والابتعاد ما أمكن عن اللهجات المحلية.

أما عن تنميـة وسائل الاتصال الإذاعية بشـقيها: الراديو، والتليـفزيون فلابد من تطوير قدراتها على الإنتاج والبث، وبعبارة أخـرى لابد من دعم البنية الأساسية اللازمة لتحسين أداء العمل الإذاعى والتليفزيونى.

ولا ينكر أحد أهمية الإعلان فى التعـريف والإشهار والترويج للسلع والخدمات، لكن من الضرورى أن يخضع الإعلان لعدة اشتراطات منها:

- أن يتلاءم مع البناء البرامجى للإذاعة وإطاره العام.
- أن ينطبق عليـه ما ينطبق على البـرامج من مواصفـات وشروط تتعلـق بالقيم الدينية والأخلاقية والأداء الفنى.

(١)

١ - مرادف كلمة «إشْهار» هو:

أ - إعلان　　　ب - إساءة　　　جـ - تشهير

٢ - مفرد كلمة «معايير» هو:

أ - معيار　　　ب - عيار　　　جـ - معاير

٣ - مضاد كلمة «بثَ» هو:

أ - أرسل　　　ب - نشر　　　جـ - أخفى

٤ - جمع «مؤشّر» هو:

أ - مآشر　　　ب - مؤشرات　　　جـ - مؤشرون

(٢)

٥ - يقف مصطلح «الذاتية الثقافية» مضادا لمصطلح:

أ - التدعيم الثقافى　　　ب - الإحلال الثقافى　　　جـ - الغزو الثقافى

٦ - الذاتية الثقافية مفهوم يعنى:

أ - إحساس المجتمع بالتفرد فى أنماطه الثقافية.

ب - غياب الشخصية القومية وتنوع الأنماط الثقافية.

جـ - اتفاق الذات مع الآخر فى إطار ثقافى.

(٣)

* «ولا ينكر أحد أهمية الإعلان فى التعريف والإشهار والترويج للسلع والخدمات».

٧ - فى ضوء هذه العبارة، ما موقف الكاتب من الإعلان؟

أ - الإعلان ضرورى لإمتاع المشاهد.

ب - الإعلان مصدر الربح الوفير.

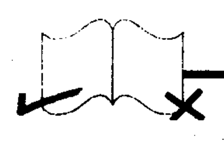
جـ - الإعلان سلاح ذو حدّين.

٨ - وضع الكاتب معايير لإنتاج البرامج الإذاعية. ما رأيك فى هذه المعايير؟

أ - كافية ومواكبة لروح العصر.

ب - تقليدية لا تواكب العصر.

جـ - أساسية ولكن غير كافية.



(٤)

٩ - للثقافة مفهومان؛ أحدهما عام والآخر خاص. يقصد بالمفهوم العام للثقافة:

أ - الاطلاع الواسع　　ب - أسلوب حياة　　جـ - كلتا الإجابتين خطأ

١٠ - ما رأى الكاتب فى اللهجات المحلية ودورها فى تنمية الذاتية الثقافية العربية؟

أ - تساعد على إحساس المجتمع العربى بذاته.

ب - تخفف من عمق الروابط بين البلاد العربية.

جـ - تمكن من مواجهة أشكال الغزو الثقافى.

(٥)

١١ - ما الفكرة التى لم ترد فى النص؟

أ - أسس الإنتاج الإذاعى　ب - تطوير وسائل الاتصال　جـ - الغزو الثقافى الأجنبى

١٢ - لتطوير وسائل الاتصال لابد من الاهتمام بعدة عناصر، ما العنصر الذى لم يذكر فى النص؟

أ - المذيعون　　ب - الإخراج　　جـ - الدعاية

(٦)

١٣ - المادة الأصلية لكلمة «طاقة» فى المعجم هى:

أ - ط ا ق　　ب - ط و ق　　جـ - ط ى ق

النص الثانى

التربية ودورها فى التنمية

إنّ تحديد مفهوم التربية، قبل التطرق إلى دورها الهام فى إعداد الإنسان وفى التنمية بوجه عام، قد يكون مفيدا. فبينما كانت التربية فى السابق تُعَد فنا من فنون التعليم المنحصر فى نطاق المدرسة وتقتصر على نقل المعرفة إلى الناشئة، تحولت اليوم إلى علم متين يرتبط بالعديد من العلوم الأخرى وبالكثير من ميادين المعرفة. ويتسع المعنى الذى تتخذه التربية حاليا ليشمل العملية الثقافية بأكملها التى تؤدى إلى تنمية الأفراد وإبراز إمكانياتهم المختلفة، فالتربية لم تعد تقتصر على تكوين الفرد تكوينا أوليا

وإعطائه الفرصة للدخول إلى خضم الحياة والانـطلاق فيها، وإنما أصبحت تشكل كذلك مرحلة من مـراحل التربيـة المستمـرة التى تُعَد من أهم مـتطلبات التنمـية الاجـتماعـية والاقتصادية والثقافية.

وقد لعبت التربية فى مختلف عصور التاريخ دورا هاما فى إعداد الإنسان وتهذيبه وتطويره. وكان للإسلام دور هام فى هذا المجـال، فحث المسلمين على طلب العلم من «المهد إلى اللحد» مشيرا بذلك إلى قدرة الإنسان على التحسن عن طريق التربية المستمرة والتعليم مدى الحياة.

وبإمكان التربية أن تؤدى وظائف عديدة، فهى تـعمل على نقل القيم المتعددة من التراث الوطنى والمحـافظة على القيم السائدة وتوازن القـوى العاملة فيـه، وعلى تدعيم البنيات السائدة فى العصور المتـتالية، وإعداد الأفراد للتلاؤم مع المقتضيـات الاجتماعية. وبما أن التربيـة مؤسسة تابعة للمـجتمع، فهى بالتـالى تعكس خصائصه الـرئيسة، وهى قادرة على التأثـير فى بعض الجوانب من الهيكل الاجـتماعى إن لم يكن فيـها بأسرها، والمساهمة ـ من خلال تجديد بنيتها ومضمونها ـ فى إحداث التحولات الاجتماعية بصورة مباشـرة أو غير مبـاشرة. ويقود هذا إلى التـعمق فى علاقة التـربية بالمجتمع والتنـمية. فالتربيـة تخضع من جهة للبيـئة،حيث يرتبط تطورها بالتنميـة الاقتصادية والاجتمـاعية والثقافية، وتشكل ـ من جهة أخرى ـ عنصـرا فعالا فى تحقيق أهداف المجتمع، إذ تقوم بتجنيد طاقاته الإنتاجية من خلال توفير الإمكـانيات البشرية وتنميتها. وبمعنى آخر، فإن التربية تؤثر فى الوسط الذى تنشأ فيه وهذا الوسط يقوم بدوره بالتأثير فيها.

(١)

١٤ - مرادف كلمة «تجنيد» هو:

أ - بحث　　　ب - حشد　　　جـ - تقريب

* «فهى بالتالى تعكس خصائصه الرئيسة»:

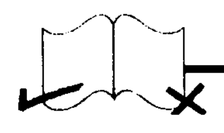
١٥ - مضاد كلمة «تعكس»، هو:

أ - تقلب　　　ب - تطمس　　　جـ - توضح

(٢)

١٦ - جاءت كلمة «إذ» فى هذا النص:

أ - مرادفة لكلمة (إذا)　ب - تفيد التعليل والتوضيح　جـ - مخالفة للمعنيين السابقين



١٧ - «خضم الحياة» صورة جميلة معبرة، ومصدر جمالها يرجع إلى:

أ - معنى كلمة «خِضَم» وحدها.

ب - المعنى العام للعبارة.

جـ - إضافة «خضم» إلى الحياة.

* «التربية تؤثر فى الوسط الذى تنشأ فيه»:

١٨ - كلمة «الوسط»- هنا - تعنى:

أ - ما يقع بين شيئين ب- ما بين الضعيف والجيد جـ- المحيط أو البيئة

(٣)

١٩ - التربية الحديثة فى رأى الكاتب هى:

أ - فن من فنون التعليم المنحصر فى المدرسة.

ب - تهذيب الإنسان وإكسابه الأخلاق الحسنة.

جـ - تنمية طاقات الفرد باستمرار.

٢٠ - مفهوم التربية الذى تحدث عنه الكاتب مأخوذ من:

أ - تجارب الكاتب الذاتية.

ب - الدراسات التربوية الحديثة.

جـ - توقعات العلماء المستقبلية.

(٤)

٢١ - التسلسل المنطقى لأفكار هذا النص يقتضى:

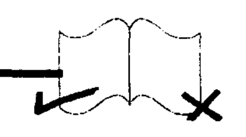
أ - البدء بعرض وظائف التربية.

ب - البدء بدور التربية فى التنمية.

جـ - التسلسل الذى اتبعه الكاتب.

٢٢ - أهم قضية تناولها الكاتب فى هذا النص، هى:

أ - تحديد مفهوم التربية.



ب - دور التربية عبر العصور.

جـ - العلاقة بين التربية والتنمية.

(٥)

٢٣ - الفكرة المخالفة لأفكار النص هى:

أ - التربية تنمية لإمكانات الفرد مدى الحياة.

ب - للتربية علاقة وثيقة بمظاهر التنمية المتعددة.

جـ - التربية الحديثة هى نقل المعرفة إلى الناشئة.

٢٤ - الفكرة التى لم ترد فى النص هى:

أ - مفهوم التربية فى الإسلام.

ب - علاقة التربية بالمجتمع والتنمية.

جـ - التربية قائمة بذاتها ولذاتها.

(٦)

٢٥ - المادة الأصلية لكلمة «تلاؤم» فى المعجم هى:

أ - ل أ م   ب - ل ا م   جـ - ل ؤ م

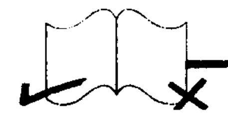
النص الثالث

التفكير المستقيم

واجب الجامعة الأول: أن تجعل من شتى الدراسات سبلا تؤدى كلها إلى غاية واحدة، هى: التفكير المستقيم، والتفكير الإنسانى - فى أرقى مظاهره - متشابه جدا أيا كان موضوع بحثه.

والحكمة الصينية تقول: إذا أوتى المرء حسن البصر بالأمور فلا حاجة به إلى التعلم، وهو قول حق، لولا أن حسن البصر بالأمور لا يكون بدون تعليم إلا عند ذوى الطباع النقية وقليل ما هم.

والحكيم العربى يقول: «إنى لأجلس مع الأحمق ساعة فأجد أثر ذلك فى عقلى». وخير للمرء أن يكون تفكيره واضحا، من أن يكون تفكيره مضطربا.



فالتفكير المستقيم بطبيعته يؤدى إلى السمو، بل إنى لأضع التفكير المستقيم قبل الخلق القويم، حيث لم أر خلقا ساميا فى عقل مضطرب، ولم أر قوة للنفس حيث يضطرب الفكر، والأمل كبير أن يكون تقويم التفكير نصب أعين المعلمين دائما، وغاية المتعلمين فهو جنة المرء حين تعصف به العواصف وتعتوره أحداث الحياة.

(١)

٢٦ - ضع أمام رمز كل كلمة فى المجموعة (أ) رقم المرادف الصحيح لها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - سبل	(١) مختلف
ب - يعتوره	(٢) يقتله
جـ - شتى	(٣) يصيبه
	(٤) مشتت

٢٧ - مفرد كلمة «أحداث» هو:

أ - حادث ب - حدث جـ - حديث

٢٨ - جمع كلمة «أحمق» هو:

أ - أحمقون ب - حماقى جـ - حمقى

(٢)

* «التفكير المستقيم يؤدى إلى السمو، بل إنى لأضع التفكير المستقيم قبل الخلق القويم».

٢٩ - «بل» هنا أفادت:

أ - العطف ب - التوكيد جـ - الاستدراك

(٣)

٣٠ - يقصد «بحسن البصر» فى هذا المقال:

أ - الدقة فى رؤية الأشياء وعدم الحاجة إلى نظارات.

ب - الدقة فى الفهم وإصدار الحكم الصائب.

جـ - جمال العينين وحسن البصر بها.

* «إنى لأجلس مع الأحمق ساعة فأجد أثر ذلك فى عقلى».

٣١ - يعتقد الكاتب أن الحمق:

أ - ينتقل إلى الجليس من غير عدوى.

ب - لا يعدِى لأنه ليس مرضا.

جـ - يعدِى كما يعدِى المرض تماما.

(٤)

* جاء فى الحكمة الصينية:

«إذا أوتى المرء حسن البصر بالأمور، فلا حاجة به إلى التعلم. . . .»:

٣٢ - يستشهد الكاتب بهذه الحكمة لأنه يعتقد أن:

أ - التعليم ضرورى للأحمق فقط.

ب - التفكير الحسن يقدم على العلم.

جـ - التعليم أفضل من التفكير المستقيم.

٣٣ - إلى أى مدى يوافق الكاتب على هذه الحكمة؟

أ - يقبلها بشكل مطلق مع جميع الناس.

ب - يبعدها عن ذوى الطباع النقية.

جـ - يقصرها على ذوى الطباع النقية.

(٥)

٣٤ - فى ضوء هذه العبارة، ما الموقف الذى اتخذه الكاتب من التفكير المستقيم.

أ - الخلق القويم أساس التفكير المستقيم.

ب - الخلق القويم والتفكير الجيد صنوان متلازمان.

جـ - الخلق القويم يكون نتيجة للتفكير المستقيم.

٣٥ - كيف يؤدى التفكير المستقيم إلى السمو:

أ - يساعد فى اختيار أفضل البدائل فى المواقف المختلفة.

ب - يدفع المرء للتحرك نحو الأفضل دائما.

جـ - يقلل من إرادة الإنسان نحو اختيار أفضل البدائل.

(٦)

٣٦ - ما الفكرة التى يعرضها الكاتب فى مقاله؟

أ - حسن التفكير فطرة تصقل بالعلم.

ب - العلم وحده أساس التفكير الحسن.

جـ - تنمية التفكير الحسن مسئولية المعلم فقط.

٣٧ - المادة الأصلية لكلمة «ساميا» فى المعجم هى:

أ - س َم ى َ   ب - س َم ا   جـ - س َم و َ

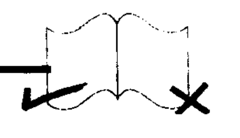
النص الرابع

فى ماهية الدبلوماسية

ليست الدبلوماسية هى السياسة الخارجية لبلد من البلاد، وإنما هى طريقة وأسلوب تنفيذ تلك السياسة.

وتشير السياسة إلى المضمون، أما الدبلوماسية فتعنى بالطريقة والأسلوب، ويصف بعضهم السياسة بأنها عملية تشريعية، فى حين يصفون الدبلوماسية بأنها الجانب التنفيذى لتلك السياسية.

وكم من سياسة نبيلة المقاصد أضاعتها دبلوماسية عاجزة ضعيفة فى تخطيطها وإمكاناتها، والعكس صحيح أيضا، ومن العرض السابق يتبين أن رجل السياسة ـ أى السياسى ـ غير الدبلوماسى من حيث المهنة وطبيعة العمل ومقتضياته وأهدافه وأسلوبه، ولكن.. قديما، كثيرا ما كان الملوك والأمراء هم المسئولون عن وضع سياسة بلادهم الخارجية، وكانوا هم أيضا المشرفين فى الآونة ذاتها على طريقة وأسلوب تنفيذها، وهناك حالات قديمة كثيرة رأت خلطا أو مزجا بين الدورين: دور واضعى السياسة، والمسئولين عن تنفيذها. لكن الاتجاه فى الأزمنة الحديثة نحو التفرقة بين المهتمين، ومن القائمين عليها.



أما الدبلوماسية وفن التفاوض فهما حقا فنان شديدا الصلة، غير أن الدبلوماسية أوسع كثيرا من المفاوضة، وقد تكون المفاوضة جزءا من تكتيك دبلوماسى وقد لا تكون.

وقد يوجد مفاوض ذكى وناجح لكن تعوزه صفات الدبلوماسى التمثيلية اللازمة، وقد يوجد دبلوماسى قدير دون أن يجيد فن المفاوضة.

(١)

٣٨ - مرادف كلمة «خلَط»:

أ - قطع　　ب - أخطأ　　جـ - مزج

٣٩ - معنى كلمة «نبيلة»:

أ - كريمة　　ب - شريفة　　جـ - قوية

٤٠ - مضاد كلمة «العوَزْ»:

أ - الغنى　　ب - الحرية　　جـ - العَدَمْ

(٢)

* «تبين أن رجل السياسة، أى السياسى....».

٤١ - أى هنا تفيد:

أ - التفسير　　ب - الاستدراك　　جـ - النداء

* «وهناك حالات قديمة كثيرة رأت خلطا أو مزجا بين الدورين...»:

٤٢ - (أو) هنا حرف عطف أفاد:

أ - التخيير　　ب - الإباحة　　جـ - التقسيم

* «وكم من سياسة نبيلة المقاصد...»:

٤٣ - كم هنا أفادت:

أ - الاستفهام　　ب - التكثير　　جـ - الحال

(٣)

٤٤ - يفهم من النص أن:

أ - الزعيم السياسى قديما هو الدبلوماسى.

ب - الزعيم السياسى قديما ليس الدبلوماسى.

جـ - الزعيم السياسى قديما قد يكون دبلوماسيا.

٤٥ - يرى الكاتب أن استرداد حق مسلوب يكون عن طريق:

أ - سياسة قوية　　ب - دبلوماسية ماهرة　　جـ - جيش قوى

٤٦ - أكمل الفراغ بما يناسبه:

التشريعى - التنفيذى - التفاوض - التخطيطى

أ - السياسة هى الجانب........

ب - مجال الدبلوماسية أرحب من جانب........

جـ - الدبلوماسية تمثل الجانب........

(٤)

٤٧ - لا يرى الكاتب فى هذا النص:

أ - أن الدبلوماسية أشد خطرا من السياسة.

ب - أن السياسة وحدها قادرة على تحقيق المصالح.

جـ - أن الدبلوماسية جزء من تكتيك التفاوض.

٤٨ - ما الفكرة التى لم ترد فى النص؟

أ - أنظمة الحكم وأنواعها　ب - السياسى والدبلوماسى　جـ - السياسة تشريعا وتنفيذا

٤٩ - العلاقة بين المفاوض الذكى والدبلوماسى القدير كالتالى:

أ - لابد أن يتوافرا فى شخص واحد.

ب - قد يوجد أحدهما مستقلا عن الآخر.

جـ - يعتمد نجاح أحدهما على الآخر.

(٥)

٥٠ - المادة الأصلية لكلمة «أيضا» فى المعجم هى:

أ - أ أ ض　　　ب - أ ى ض　　　جـ - أ و ض

وبالله التوفيق...،

(٣٤)

الاختبار الرابع والثلاثون

تتمة ٣ / ١ / د

النص الأول

فيما يلى نص حذفت منه بعض الكلمات بشكل منظم، وتحت كل منها ثلاث كلمات، واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ وذلك فى ورقة الإجابة:

تاريخ المستقبل

الاهتمام بالمستقبل اهتمام حديث...(١)... حدما. و هو...(٢)... يعنى المتخصصين أو العاملين...(٣)...

(١)	(٢)	(٣)
أ - من	أ - لا	أ - من
ب - إلى	ب - قد	ب - إلى
جـ - فى	جـ - سوف	جـ - فى

حقل التاريخ فحسب، و...(٤)... يعنى كل من لديه...(٥)... وطنى. والذين يؤمنون...(٦)... المجتمع

(٤)	(٥)	(٦)
أ - لكنه	أ - مشاعر	أ - تطوير
ب - لكن	ب - حس	ب - تطور
جـ - بل	جـ - أحاسيس	جـ - بتطور

وتنميته، و...(٧)... استقراره وأمنه، و...(٨)... فى الحاضر والمستقبل،...(٩)... يعنى ا لمتخصصين والمثقفين.

(٧)	(٨)	(٩)
أ - ضمان	أ - تطوره	أ - بل
ب - ثقة	ب - بنائه	ب - و
جـ - إحساس	جـ - بناؤه	جـ - أى

. . .(١٠). . . كذلك الإنسان العادى صانع. . .(١١). . . الحقيقى. ونتساءل:
هل. . .(١٢). . . للمؤرخ أن ينظر إلى:

أ - ثم	أ - المستقبل	أ - يمكن
ب - و	ب - الحضارة	ب - يستطيع
جـ - أى	جـ - التاريخ	جـ - يصح

. . .(١٣). . . ؟ وإذا لم يكن. . .(١٤). . . حقه ذلك فلماذا تخصص. . .(١٥). . . التاريخ أمن أجل أن. . .(١٦). . . .

أ - الماضى	أ - فتى	أ - فيه	أ - ينبش
ب - المستقبل	ب - منه	ب - فى	ب - يستكشف
جـ - الحاضر	جـ - من	جـ - من	جـ - يغطى

عن ذاكرة الماضى و. . .(١٧). . . . لنا قصصا ومواعظ، . . .(١٨). . . ليحلل التجارب التاريخية و. . .(١٩). . . منها

أ - يقرأ	أ - لكن	أ - يستنتج
ب - يعرض	ب - أم	ب - يستخلص
جـ - يقدم	جـ - أو	جـ - يستعرض

ما يفيد المجتمع. . .(٢٠). . . الحاضر والمستقبل؟

أ - إلى

ب - من

جـ - فى

لقد. . .(٢١). . . الدول المتقدمة الاهتمام بالمستقبل. . .(٢٢). . . التفكير الجدى فيه بعد. . .(٢٣). . . العالمية الثانية.

أ - بدأت	أ - ثم	أ - الحروب
ب - عملت	ب - و	ب - المعارك
جـ - انطلقت	جـ - مع	جـ - الحرب

ومنذ...(٢٤)... التاريخ تفاوتت نظرة المفكرين...(٢٥)... المجتمعات والحكومات إلى...(٢٦)... بحسب طبيعة

أ - ذلك	أ - مع	أ - الماضى
ب - هذا	ب - و	ب - التاريخ
جـ - ماضى	جـ - من	جـ - المستقبل

النظام الاجتماعى...(٢٧)...، أو الفكر الأيديولوجى ـ العقائدى ـ ...(٢٨)... بدون شك فإن المجتمعات

أ - العام	أ - و
ب - السائد	ب - بلا
جـ - المسيطر	جـ - ثم

...(٢٩)... تطلعات مستقبلية وتساؤلات...(٣٠)... ومشروعة من مصيرها.

أ - لديها	أ - علمية
ب - منها	ب - منهج
جـ - فيها	جـ - منهجية

...(٣١)... محاولات التفكير والإعداد...(٣٢)... تحمل دلالة على أن...(٣٣)... بالمستقبل أخذ يحتل

أ- و	أ - للغد	أ - العناية
ب - إن	ب - للماضى	ب - الاهتمام
جـ - هناك	جـ - للشعوب	جـ - الإحساس

مكانة...(٢٤)... نفوس الأفراد والجماعات...(٣٥)... المعاصرة. وقد يعود...(٣٦)... إلى ضغط

أ - فى	أ - الشعوبية	أ - ذلك
ب - من	ب - الإنسانية	ب - هذا
جـ - مع	جـ - البشرية	جـ - الأمر

ظروف الواقع. . .(٣٧). . . والسياسى والعـالمى. . .(٣٨). . . هذا الاهتمام لا يمكن. . .(٣٩). . . يحدث بدون تظور

أ - الاقتصاد	أ - إلى	أ - أن
ب - الاقتصادى	ب - مع	ب - له
جـ - الاجتماعية	جـ - و	جـ - بأن

فى. . .(٤٠). . . لدى عامة الناس، سواء. . .(٤١). . . ذلك بسبب انتشار التعليم، . . .(٤٢). . . ضغط ظروف الواقع

أ - العقل	أ - يكون	أ - أم
ب - الوعى	ب - ثم	ب - أو
جـ - المعرفة	جـ - كان	جـ - لا

على. . .(٤٣). . . المعاصر أم كان نتيجة. . .(٤٤). . . عميقة لبعض تجارب الماضى، . . .(٤٥). . . لأى سبب آخر.

أ - البشر	أ - لبحث	أ - أم
ب - الإنسان	ب - لدراسة	ب - أو
جـ - الكائن	جـ - لتطورات	جـ - و

و. . .(٤٦). . . يرى بعض القراء أن. . .(٤٧). . . التفكير يتناقض مع فهمنا (٤٨) على أنه علم المتغيرات

أ - سوف	أ - تلك	أ - للتاريخ
ب - لم	ب - هذا	ب - للماضى
جـ - قد	جـ - هذه	جـ - للمستقبل

. . .(٤٩). . . حدثت فى الماضى. و. . .(٥٠). . . يدعونا لأن نقرر أن أى

أ - الذى	أ - ذلك
ب - التى	ب - هذه
جـ - اللائى	جـ - هذا

تصور أو كتابة للمستقبل لا يمكن أن تكون كاملة ودقيقة بكل معالمها ودقائقها، ولكنها تضع ملامح صورة المستقبل وتحدد أبعادها وإطارها التقريبى، وتترك مجالا للمستجدات والمتغيرات الحتمية فى المستقبل.

النص الثانى

فيما يلى نص حذفت منه بعض الكلمات بشكل منظم، وكتبت مكانها أرقام معينة.

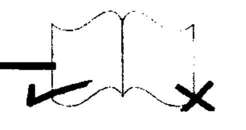
اكتب الكلمة الصحيحة التى تملأ الفراغ أمام رقمها فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك.

بوليصة تأمين للأبد

عزيزى شريف:

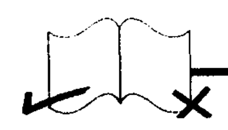
ها نحن أولاء نعيش هذه الأيام فى أعظم وأكرم وأفضل شهور السنة.. فى شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان.

إننى أرجو ألا تغرك سن الشباب وقوته فيفتنك عن دينك وعن صلاتك وصومك.. ولست أريد أن أحتل مقعد الواعظ وأحدثك حديث خطباء المساجد فما أنا منهم، ولست أحمل مؤهلات التعمق التى يحملونها فى كتب الدين وشئونه.. ولكننى بالإدراك الحقيقى أيقنت...(١)... لما كان من المستحيل أن...(٢)... هناك أى مجتمع أو نظام...(٣)... كيان بغير قانون يضبطه و...(٤)... فقد أدركت أن هذا العالم...(٥)... نعيش فيه بحكمه قانون لا...(٦)... أن يكون من صنع إنسان...(٧)... الذى وضع القانون يملك أن...(٨)... فى أى وقت.. فهل رأيت...(٩)... إنسانًا أو مخلوقا استطاع أن...(١٠)... شروق الشمس أو مواعيد ظهور...(١١)... اختفاء القمر، أو يصنع ريحا...(١٢)... عواصف؟ ثم إنك لابد سمعت...(١٣)... العقل الإلكترونى الذى يجرى ٢٥٠...(١٤)... عملية فى الدقيقة الواحدة، و...(٦٥)... أن تتصور ضخامة هذه العمليات...(١٦)... مع ذلك ورغم كل...(١٧)... والاحتياطات وجيش العلماء...(١٨)... الباحثين الذين كانوا يخططون لسفينة...(١٩)... تشالينجر.. فقد تحطمت بعد ثوان...(٢٠)... إطلاقها نتيجة خطأ بسيط لم...(٢١)... عالم



واحـــد من جـيـش العلمـــاء. . .(٢٢). . . أعطوا حـــيـاتهـم لهـذه العـــمليـــة، فـهل. . .(٢٣). . . تصـــور أن هذا العـالم يمكن. . .(٢٤). . . يكون فى يد مـخلوق مـعرض. . .(٢٥). . . ؟ لابد أن الـذى وضع قانون هذه الـدنيا أعظم وأكـبـر من أى مخلوق، فإذا كان الأمر كذلك فلا بد أنه الله. . .

وبالله التوفيق...،



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة٣ / ١ / أ

اختـبـار: القراءة والمفردات والمعجم

الـصـف: الثالث الثانوى

الصـورة: (أ)

الـزمـن: ساعتان

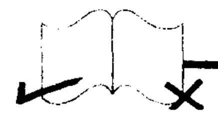
إعـــداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓

قراءة٣/١/أ

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓



قراءة٣ / ١ / أ

السؤال	الإجابة					
٣٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة ٣ / ١ / ب

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

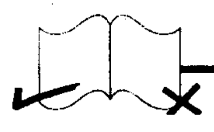
الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعتان

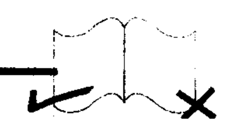
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



قراءة٣/١/ب

السؤال	الإجابة		
١٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٧	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٨	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٦	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٧	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٨	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٩	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣١	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)



قراءة٣ / ١ / أ

السؤال	الإجابة					
٣٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٤	(أ)		(ب)		(جـ)	ج
٤٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

قراءة ٣ / ١ /جـ

اختبار: القراءة والمفردات والمعجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (جـ)

الزمن: ساعتان

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٦	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٢٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



قراءة٣ / ١ /جـ

السؤال	الإجابة					
٣٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤٦	(أ)	التشريعى	(ب)	التفاوض	(جـ)	التنفيذى
٤٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإمارات العربية المتحدة
مركز التعليم الجامعى الأساسى
وحدة اللغة العربية

٣/١/د

نموذج الإجابة

اختبار التتمة الثالث

اسم الطالب: . . . . رقمه الجامعى: . . . .

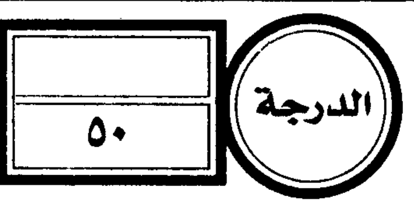
المدرسة الثانوية التى تخرج فيها: . . . . الشعبة: . . . .

تاريخ امتحان الثانوية العامة: . . . . الإمارة: . . . .

النص الأول

السؤال	الإجابة		
١	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٦	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٧	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٨	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٩	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٤	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٦	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٧	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٨	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٩	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٠	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢١	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٢	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)

السؤال	الإجابة		
٢٦	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٢٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٩	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٠	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣١	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٥	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣٦	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٣٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٣٨	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٣٩	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٤٠	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٤١	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٤٢	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٤٣	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٤٤	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٤٥	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٤٦	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٤٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٤٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٤٩	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
٥٠	(أ)	(ب)	(جـ) ✓

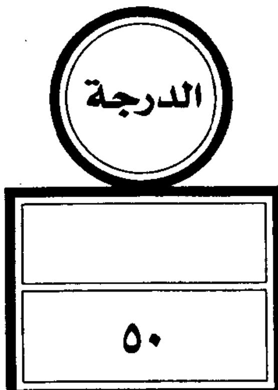


اختبار التتمة الثالث **٣/١/د**

النص الثانى
(بوليصة تأمين للأبد)

السؤال	الكلمة المطلوبة
١	أنه
٢	يكون
٣	أو
٤	يحدده
٥	الذى
٦	يمكن
٧	لأن
٨	يغيره
٩	يوما
١٠	يغير
١١	و
١٢	و
١٣	عن

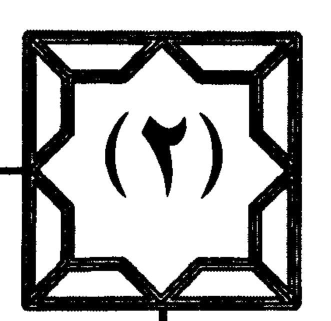
السؤال	الكلمة المطلوبة
١٤	مليون
١٥	لك
١٦	و
١٧	التحرزات
١٨	و
١٩	الفضاء
٢٠	من
٢١	مكتشفه
٢٢	الذين
٢٣	يمكن
٢٤	أن
٢٥	للخطأ



٥٠

الدرجة الكلية	
	١٠٠

الفصل الثاني



النحو والصرف والإملاء

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

٣٥	نحو	٣ / ٢ / أ
٣٦	نحو	٣ / ٢ / ب
٣٧	نحو	٣ / ٢ / جـ
٣٨	نحو	٣ / ٢ / د

ب - مفاتيح الاختبارات





(٣٥)

الاختبار الخامس والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* «ياربَّ الكون علِّمنى أن أحاسب نفسى كما أحاسب الناس، أن يتسامح الإنسان أكبر مراتب القوة».

١ - الفقرة السابقة تشتمل على عدد من المصادر المؤولة. ضع أمام كل مصدر فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة التى تدل على موقعه من الإعراب من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - أن أحاسب نفسى	(١) فى محل نصب مفعول به
ب - كما أحاسب الناس	(٢) فى محل جر بحرف الجر
جـ - أن يتسامح الإنسان	(٣) فى محل رفع مبتدأ
	(٤) فى محل جر بالإضافة

٢ - أعرب المنادَى فى الفقرة السابقة:

أ - منادَى مبنى على الفتح:

ب - منادَى منصوب لأنه مضاف.

جـ - منادَى مرفوع لأنه مفرد علم.

٣ - ما الفرق فى الحركة الإعرابية لكلمة أحاسب فى الموقعين؟

أ - الأولى منصوبة والثانية مجزومة.

ب - الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.

جـ - الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.

(٢)

فيما يلى ثلاث جمل تشـتمل كل منها على كلمة يصح فيها حركـتان إعرابيتان، والثالثة خطأ، حدد الخطأ فيما يلى:

٤ - اشتريت منزلا واسعة حديقته

أ - واسعةً   ب - واسعةٌ   جـ - واسعةٍ

٥ - أقبل يوم يُكْرَم المرء أو يهان:

أ - يومَ   ب - يومُ   جـ - يومٍ

٦ - غادر المصابون المستشفى خلا مصاب.

أ - مصابًا   ب - مصابٌ   جـ - مصابٍ

(٣)

* «يا بُنى: أوصيك باستـيعابِ قواعد النحو حـتى تكونَ لك الرِّيادة بين أقْرَانك فى الاستفادَة مَمَّا تقرأ».

٧ - وزن كلمة «استيعاب»:

أ - استيعال   ب - استفعال   جـ - استوعال

٨ - أعرب كلمة «قواعد»:

أ - مفعول به للمصدر محلاً.

ب - مضاف إليه مجرور.

جـ - حال من الفعل أوصيك.

٩ - نوع «ما» فى هذه العبارة:

أ - أداة نفى   ب - اسم استفهام   جـ - اسم موصول

(٤)

* سار محمد والطريق.

* تعاون محمد وأخوه

١٠ - ما معنى الواو فى الجملتين؟

أ - الأولى بمعنى مع والثانية تفيد المشاركة.

ب - الأولى تفيد المشاركة والثانية بمعنى مع.

جـ - للواو معنى واحد فى المثالين وهو المشاركة.

١١ - أعرب كل من «الطريق» و «أخوه»:

أ - الأول مفعول معه والثانى معطوف مرفوع.

ب - الأول معطوف مرفوع والثانى مفعول معه.

جـ - كلاهما مفعول معه لوقوعهما بعد الواو.

(٥)

* قال الشاعر:

لكـل دَاءٍ دواءٌ يُسـتطَبُّ به إلا الحمـاقةَ أعْيـتْ مَنْ يداويها

١٢ - أعرب كل من كلمتى «الحماقة» و «من»:

أ - الأولى منصوبة على الاستثناء والثانية منصوبة على المفعولية.

ب - الأولى مستثنى منه والثانية فاعل.

جـ - الأولى نائب فاعل، والثانية مفعول به.

(٦)

* فيما يلى عدد من الجمل الخاطئة التى حاولنا تصحيحها فى إحدى الجمل التى تليها. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة التى تلى الجملة الخاطئة فيما يلى:

١٣ - ليس لى إلا على أصدقاء مخلصون.

أ - ليس لى إلا علىٌّ أصدقاء مخلصون

ب - ليس لى إلا عليًّا أصدقاء مخلصون.

جـ - ليس لى إلا عليًّا أصدقاء مخلصين.

١٤ - قراءة الطفل الناشئ بطيئةٌ.

أ - قراءة الطفل الناشئَ بطيئةٌ.

ب - قراءة الطفل الناشىءِ بطيئةٌ.

جـ - قراءة الطفل الناشئُ بطيئةً.

١٥ - كم يد أسديت؟

أ - كم يدٌ أسديت؟ ب - كم يدٍ أسديت؟ جـ - كم يدًا أسديت؟

(٧)

١٦ - استخدم ما يناسب من أساليب الإغراء أو التحذير فى المعانى الآتية فى جمل من إنشائك:

أ - الإيمان بالله ب - الصدق فى القول جـ - نكث العهد

(٨)

* فيما يلى عدد من المواقف التى يلى كل واحد منها ثلاث جمل إحداها صحيحة. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة فى كل منها:

١٧ - أردت أن تعبر عن وضُوح الأمر لمن سألك: «أَلَيسْ الأمُر بواضحٍ». نقول:

أ - بلى الأمر غيرَ واضح.

ب - بلى الأمر واضح جدًا.

جـ - نعم الأمر واضح جدا.

١٨ - عندما ترجع كتابا رديئا وتشترى آخر جيدًا تقول:

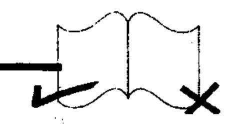
أ - استبدلت بالكتاب الردىء كتابا جيدا.

ب - استبدلت بالكتاب الجيد كتابا رديئا.

جـ - استبدلت كتابا رديئا بكتاب جيد.

١٩ - أردت أن تعبر عن عدم استعدادك لأداء أمر معين مستقبلا. تقول:

أ - لم أفعل ذلك مستقبلا.



ب- سوف لن أفعل ذلك مستقبلا.

جـ - لن أفعل ذلك مستقبلا.

(٩)

* أنتم معلمونا:

* أنتم - معلمينا - نوقركم دائما.

٢٠ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأول خبر المبتدأ والثانى منصوب على الاختصاص.

ب - الأول منصوب على الاختصاص والثانى كذلك.

جـ - الأول منصوب على الاختصاص والثانى خبر.

(١٠)

٢١ - أكمل الجمل الآتية:

أ - يكْدح الأب لأبنائه نهارًا ويَسْهر على تَعليمهم ليلا.

فتقول: حبذا..........

ب - يُحِب المعلم طلابه كما يحب أبناءه.

فتقول: نعم.......

جـ - يستخدم بعض الناس الكذب فى سبيل قضاء أمورهم.

فتقول: بئس..........

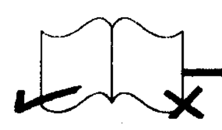
(١١)

٢٢ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الجملة الخطأ فيما يلى:

أ - الصيغة الصحيحة لأصل كلمة «اتعظ هى «اوتعظ».

ب - الصيغة الصحيحة للمصدر من الفعل «أوعد» هى «أوعاد».

جـ - كلمة «إسماعيل» ممنوعة من الصرف لأنها على وزن مفاعيل.



(١٢)

فيما يلى عدد من الجمل التى فيها بعض الأخطاء الإملائية ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة من بين الجمل الثلاث التى تلى الجملة الأصلية:

٢٣ - المؤمنون يتكؤون على الأراءك فى جنة النعيم:

أ - المأمنون يتكئون على الأراوك فى جنة النعيم:

ب - المؤمنون يتكأون على الأرائك فى جنة النعيم.

جـ - المؤمنون يتكئون على الأرائك فى جنة النعيم.

٢٤ - كان الكفار يستهزأون بالمؤمنين.

أ - كان الكفار يستهزئون بالمؤمنين.

ب - كان الكفار يستهزؤون بالمؤمنين.

جـ - كان الكفار يستهزءون بالمؤمنين.

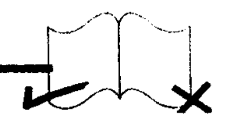
٢٥ - كان إسلام بلال سببا فى إيذاءه.

أ - كان إسلام بلال سببا فى إيذاؤه.

ب - كان إسلام بلال سببا فى إيذائه.

جـ - كان إسلام بلال سببا فى إذائه.

وبالله التوفيق...،



(٣٦)

الاختبار السادس والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / ب

أجب على الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

يا بنى: لن تستطيع أن تكون إنسانا متطور العقل، مستنير الذهن، نامى المعارف. حتى تكثر من القراءة، فالقراءة هى النور الذى يسعى بين يديك. وهى الرئة التى تستنشق منها أنفاس الحياة فاقرأ فى كل شىء. وعن كل شىء ولاسيما الكتب التى تزيدك علما ومعرفة.

١ - فى العبارة السابقة:

أ - أسلوب اختصاص　　ب - أسلوب نداء　　جـ - أسلوب استغاثة

٢ - نوع كلمة «مستنير» فى المشتقات:

أ - اسم فاعل　　ب - اسم مفعول　　جـ - مصدر ميمى

* كن إنسانا نامى المعارف من خلال ما تقرأ.

* تزودتُ بمعارف ومهارات كثيرة من خلال ما قرأت.

٣ - الحركة الإعرابية على الكلمة التى تحتها خط كالتالى:

أ - علامة جر الأولى، والثانية الكسرة.

ب - علامة جر الأولى الكسرة، والثانية الفتحة.

جـ - علامة جر الأولى، والثانية الفتحة.

٤ - «يا بنى» نوع الاسم الذى بعد «يا» هو:

أ - مضاف لمعرفة　　ب - شبيه بالمضاف　　جـ - نكرة مقصودة

(٢)

٥ - أكمل الجملتين الآتيتين:

أ - نحن لاعبو كرة القدم...... ب - نحن لاعبى كرة القدم........

٦ - أعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط حسب الترتيب كالتالى:

أ - الأولى خبر مرفوع والثانية منصوبة على الاختصاص.

ب - الأولى مبتدأ مؤخر والثانية منصوبة على الاختصاص.

جـ - الأولى مبتدأ مضاف والثانية خبر مبنى على الضمة المقدرة.

(٣)

المؤمن يؤدى عمله مخلصا، ويسمو بنفسه عن الدنايا، ولا يخشى إلا الله؛ لأنه يعلم أنَّ إليه مرجعه ومعاده.

٧ - أعرب لفظ الجلالة (الله):

أ - مستثنى منصوب ب - مفعول به منصوب جـ - فاعل مرفوع

٨ - أعد كتابة الجملة السابقة للمفردة والمثنى والجمع:

أ - المؤمنة........ ب- المؤمنان.........جـ - المؤمنون.......

(٤)

قال الله تعالى: ﴿ ...بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ ...(١١) ﴾ [الحجرات].

٩ - أعرب كلمة «الفسوق».

أ - مخصوص بالذم مُبتدأ مؤخر.

ب - مخصوص بالذم خبر مقدّم.

جـ - صفة مرفوعة للاسم المرفوع.

(٥)

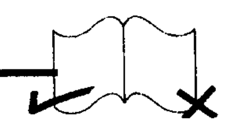
يقول د. طه حسين: (إنى من أنصار الحسن الطبيعى الذى لا يجتلب ولا يشترى، وإنما تخلقه الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس).

١٠ - نوع إن فى كل من «إنى» و «إنما»:

أ - الأولى عاملة والثانية غير عاملة.

ب - الأولى غير عاملة والثانية كذلك.

جـ - الأولى عاملة والثانية كذلك.



١١ - كأنما وجه المؤمن «دينار» فى تألقّه:

نوع «ما» فى كلمة كأنما هو:

أ - اسم منصوب　　ب - ما المصدرية　　جـ - كافة عن العمل

(٦)

١٢ - فيما يلى ثلاث جمل واحدة منها صحيحة. ضع علامة (✓) أمامها:

أ - إن الوردة ألوانها زاهية.

ب - تعرفت الحقيقة بعد حين.

جـ - المؤمنون ينأوون عن الشر.

(٧)

١٣ - ضع اسم المكان من الأفعال الآتية ثم أدخل كلا منها فى جملة:

أ - زار　　ب - جرى　　جـ - أقام

(٨)

١٤ - استخدم ما يناسب من أساليب الإغراء أو التحذير فى المعانى الآتية فى جمل من إنشائك:

أ - أداء الواجب كاملا　　ب - شهادة الزور　　جـ - إنكار الجميل

(٩)

* من أقوال الشعراء:

- ويا وطنى لقيتك بعد يأس　　كأنى قد لقيت بك الشبابا
- فيا راكبًا إمّا عرضْتَ فبلّغَنْ　　نداماى من نجران أنْ لا تلاقيا

١٥ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأول منادى منصوب والثانى كذلك.

ب- الأول منادى مبنى على الضم والثانى كذلك.

جـ - الأول منادى منصوب والثانى منادى مبنى على الضم.

(١٠)

* جاء أخى وهو يبتسم * جاء محمد يبتسم * جاء طالب يبتسم

١٦- أعرب جملة «يبتسم» فى كل من الجمل السابقة كالتالى:

أ - فى الأولى خبر وفى الثانية حال وفى الثالثة صفة.

ب - فى الأولى صفة وفى الثانية حال وفى الثالثة خبر.

جـ - فى الأولى حال وفى الثانية صفة وفى الثالثة خبر

(١١)

* قال تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدتَّنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴿١٩٤﴾﴾ [آل عمران].

١٧ - نوع الإعلال فى كلمة «الميعاد».

أ - إعلال بالحذف ب - إعلال بالقلب جـ - إعلال بالتسكين

١٨ - نوع «لا» فى الموقعين:

أ - الأولى ناهية (دعائية) والثانية نافية.

ب - الأولى نافية والثانية ناهية (دعائية).

جـ - الأولى نافية والثانية نافية كذلك.

١٩ - نوع «نا» فى كلمتى « ربنا» و «تخزنا».

أ - الأولى مضاف إليه والثانية كذلك.

ب - الأولى مضاف إليه والثانية مفعول به.

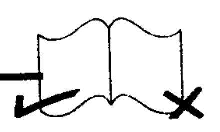
جـ - الأولى مفعول به والثانية مضاف إليه.

٢٠ - ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الجملة التى بها خطأ فيما يلى:

أ - التغيير الذى طرأ على كلمة «ثب» هو إعلال بالحذف.

ب - إن الله بالناس لرئوف رحيك.

جـ - شاهدو البرنامج من بدأه حتى نهايته.



(١٣)

* كم كتابا قرأت. وكم سنة عمرك؟

٢١ ـ أعرب كم فى الجملتين السابقتين

أ - فى الجملة الأولى مفعول به، وفى الثانية خبر مقدم.

ب - فى الأولى مبتدأ، وفى الثانية خبر.

جـ - فى الأولى فاعل، وفى الثانية مبتدأ.

(١٤)

٢٢ - استبدل بالأرقام التى بين القوسين ألفاظا:

يحفظ ١٠٠ (أ) آية من القرآن الكريم أكثر من ٣٩ (ب) تلميذا من مجموع خمسين تلميذا فى مدرسة للذكور، فى حين تحفظها ١٦ (جـ) طالبة من مجموع الطالبات وعددهن إحدى وأربعون طالبة.

(١٥)

٢٣ - الوزن الصحيح لكلمة «صِلَة» هو:

أ - فِلَة　　　ب - فِعْلة　　　جـ - عِلة

(١٦)

٢٤ - مررت بك وأخاك.

أعرب كلمة «أخاك»:

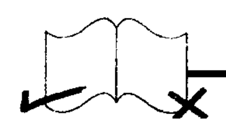
أ - معطوف على الكاف مجرور.

ب - مفعول معه لأن الواو بمعنى مع.

جـ - مفعول به للفعل (مرَّ).

(١٧)

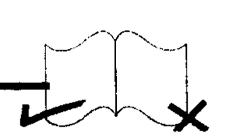
٢٥ - فيما يلى نص يخلو من علامات الترقيم. فكِّر فى علامة الترقيم المناسبة لما بين القوسين. ثم اكتبها فى المكان الخالى بعد قراءة النص:



النص

انتهت الدراسات التى قـام بها اللغويون أخيرا إلى عدة نتائج شـقَّت طريقها إلى تعليم اللغـات الأجنبـية (١) وتركت آثارها عليـه هدفـا وطريقة (٢) ويلخص لنا أحـد الكتَّاب أهم المفاهيم التى جَـدَّت فى تعليم اللغات الأجنبية فى ضـوء الدراسات اللغوية فى أربعة مفاهيم هى (٣) أن اللغـة كلام وليست كتابة (٤) وأنها مجـموعة من العادات وأنه ينبغى أن نُعلِّم اللغة لا أن نُعلِّم عن اللغة وأن اللغـة (٥) أخيرا (٦) هى ما يمارسه الناطقون بهـا فعلا وليست مـا يُظَن أنه ينبغى أن يُمَارس (٧) والسـؤال الآن (٨) كيف نستطيع أن نُطَبِّق هذا فى مـجال تعليم اللغة العربية (٩) وتمـثل الإجابة عن هذا السؤال محور الحديث فى الفصول التالية (١٠).

وبالله التوفيق...،



(٣٧)

الاختبار السابع والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / جـ

أجب على الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال شوقى:

يا ابنةَ اليمِّ مــــا أبوك بخـــيل	مــا لَهُ مُــولَعًــا بمَنْعٍ وحَـبْس
أحَـــرَامٌ على بلابِله الدَّوحُ	حَـلالٌ للطَّيْـرِ مــن كل جَنْس
وطَنى لو شُـغلْت بالخلد عنه	نازعتنى إليه فى الخُلد نفسى

١ - أعرب كلمة «مولعا»:

أ - خبر ما منصوب ب - اسم ما منصوب جـ - حال منصوبة

٢ - نوع الهمزة فى كلمة «يا ابنة»:

أ - همزة وصل ب - همزة قطع جـ - ألف لينة

٣ - أعرب كل من كلمتى «بخيل» و «الدوح»:

أ - الأولى خبر والثانية كذلك.

ب - الأولى خبر والثانية مبتدأ مؤخر.

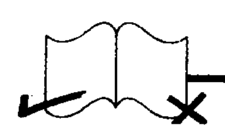
جـ - الأولى مبتدأ والثانية خبر.

٤ - نوع الأسلوب فى البيت الثالث:

أ - أسلوب شرط ب - أسلوب استفهام جـ - أسلوب نفى

٥ - أركان هذا الأسلوب هى:

أ -......... ب -........ جـ -.............



(٢)

ضع علامة (✓) أمام الكلمة أو العبارة التى تكمل كل جملة فيما يلى:

٦ - الاسم المنصوب بعد صيغة «ما أفعل» يعرب....

أ - مفعولاً به　　　ب - حالاً منصوبة　　　جـ - مفعولاً فيه

٧ - الممدود اسم معرب آخره همزه قبلها ألف....

أ - أصلية　　　ب - زائدة　　　جـ - لينة

٨ - يصغر الثلاثى بتحويله إلى وزن...

أ - فعل　　　ب - فعيعل　　　جـ - فُعَيل

٩ - لا النافية للجنس تعمل عمل....

أ - إن　　　ب - كان　　　جـ - ليس

١٠ - يحذف المبتدأ وجوبا إذا كان الخبر مصدرًا....

أ - مؤولا منصوبا　　　ب - نائبا عن فعله　　　جـ - مرفوعًا بالضمة

(٣)

ضع علامة (✓) أمام التعريف الصحيح لكل من المفاهيم التالية:

١١ - الفاعل هو:

أ - اسم مرفوع دل على من وقع عليه الفعل.

ب - اسم مرفوع دل على من فعل الفعل أو من قام به.

جـ - اسم منصوب دل على من وقع منه الفعل أو قام به.

١٢ - نائب الفاعل هو:

أ - اسم مرفوع يدل على من وقع منه الفعل أو تأثر به.

ب - اسم مرفوع يسبق فعلا مبنيا للمجهول.

جـ - اسم مرفوع سد مسد الفاعل بعد حذفه.

١٣ - اسم الفعل هو:

أ - كلمة لها معنى الفعل ولكنها لا تتصرف مثله.

ب - كلمة لها معنى الفعل وتقبل علاماته كاملة.

جـ - اسم له معنى الفعل ويتصرف تصرفه.

١٤- الفعل الأجوف هو:

أ - ما كانت عينه حرف علة.

ب - ما كانت فاؤه حرف علة.

جـ - ما كانت لا مه حرف علة.

١٥ - التمييز هو:

أ - اسم يذكر لنميز به بين المفاهيم.

ب - اسم يراد به أشياء مبهمة كثيرة.

جـ - اسم يذكر ليوضح شيئا مبهما قبله.

(٤)

فيما يلى عدد من الجمل الخاطئة التى حاولنا تصحيحها فى إحدى الجمل التى تليها. ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة:

١٦ - كلما تأمَّلْتَ فى الكون كلما تَبَيَّنْتَ قدرةَ الله.

أ - كلما تتأمل فى الكون تبينت قدرة الله.

ب - كلما تتأمل فى الكون تبينت قدرة الله.

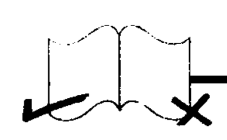
جـ - كلما تأملت فى الكون تبينت قدرة الله.

١٧ - نِعْم جهاد العمل على تنمية القيم الإنسانية:

أ - نِعْم جهادا العملُ على تنمية القيم الإنسانية.

ب - نِعْم الجهاد عملا على تنمية القيم الإنسانية.

جـ - نِعْم جهاد العمل على تنمية القيم الإنسانية.



١٨ - استبدلت بالفاكهة الجيدة فاكهة رديئة.

أ - استبدلتُ فاكهةً رديئة بفاكهة جيدة.

ب - استبدلتُ فاكهةً جيدةً بفاكهة أجود منها.

جـ - استبدلت بالفاكهة الرديئةِ فاكهةً جيدةً.

١٩ - سوف لن أفعل هذا بعد اليوم:

أ - سوف لم أفعل هذا بعد اليوم.

ب - لن أفعل هذا بعد اليوم.

جـ - لا أفعل هذا بعد اليوم.

(٥)

٢٠ - الأسماء الآتية منها ما هو مقصور، ومنها ماهو منقوص، ومنها ما هو ممدود.
اكتب أمام رمز كل منها فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تناسبها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - منقوص	(١) فِناء
ب - مقصور	(٢) معتد
جـ - ممدود	(٣) محمود
	(٤) متوفىً

(٦)

٢١ - ضع المثنى لكل كلمة مما يلى:

أ - مرتضى　　　ب - فناء　　　جـ - معتدِ

٢٢ - ضع الجمع لكل كلمة مما يأتى:

أ - متوفىً　　　ب - ولاء　　　جـ - باق

٢٣ - ضع أمام كلمة من المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن الوزن الصحيح لها من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - فِناء	(١) فعال
ب - مُعتد	(٢) مفتعل
جـ - مُنْتَدَىً	(٣)مفتع
	(٤) منفعل

(٧)

ولا تحسبن المجَد زِقًّا وقَـينَةً　　　فما المَجْدُ إلا السَّيفُ والفَتكَةُ البِكْر

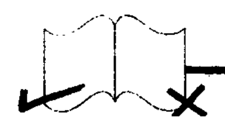
٢٤ - فى البيت نوعان من الأساليب هما:

أ - توكيد واستفهام　　ب - تعجب وقصر　　جـ - توكيد وقصر

٢٥ - نوع الفعل «تحسبن» من حيث التوكيد:

أ - واجب التوكيد　　ب - جائز التوكيد　　جـ - ممتنع التوكد

والله ولى التوفيق...،



(٣٨)

الاختبار الثامن والثلاثون

نحو ٣ / ٢ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* يا بُنَىَّ: ما أكثر ما يَذْكُر قومُنا الإصلاح، وما أقل ما يُصْلحون! لأنهم يقولون بأفواههم ما ليس فى قلوبهم، ولو آمنت قلوبُهم بالإصلاح، حقًّا، لَعَمِلوا أكثرَ مما يقولون.

١- موقع المصدر المؤول (ما يذكر) من الإعراب:

أ - خبر المبتدأ (ما) فى محل رفع.

ب - مفعول به فى محل نصب.

جـ - فى محل خبر بالإضافة.

٢ - إعراب جملة «يقولون بأفواههم»:

أ - خبر أن فى محل رفع   ب - فى محل جر صفة   جـ - فى محل نصب حال

٣ - موقع جملة «يقولون» من الإعراب:

أ - مفعول به لأكثر   ب - صلة الموصول   جـ - فى محل جر

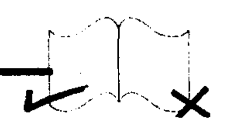
(٢)

* قال الشاعر:

سَجِّلْ مكانَك فى التاريخ يا قلمُ   فهنا هنا تُبعَث الأجْيَال والأمم

* وقال الشاعر:

أَلقَيت كاسِبهم فى قَعْرِ مُظلمة   فاغْفر عَلَيك سَلامُ الله يا عمرُ



٤ - أعرب ما تحته خط:

أ - الأول منادى منصوب والثانى كذلك.

ب - الأول منادى مبنى على الضم والثانى كذلك.

جـ - الأول منادى مبنى على الضم والثانى منادى منصوب.

(٣)

٥ - الأسماء الآتية منهـا ما هو مقصور، و منها ما هو مـنقوص، ومنها ما هو ممدود. اكتب أمام رمز كل منها فى المجموعة (أ) رقم الكلمة المناسبة فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - مقصور	(١) معدود
ب - منقوص	(٢) أعلى
جـ - ممدود	(٣) صحراء
	(٤) عالٍ

٦ - صغ المثنى لكل كلمة مما يلى:

أ - فتى........ ب - المناد........ جـ - رفاء.......

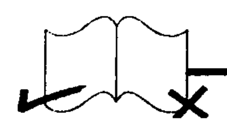
٧ - صغ الجمع لكل كلمة مما يلى:

أ - سامٍ...... ب - صحراء...... جـ - أعلى.......

(٤)

٨ - اكتب أمام رمز كل كلمة من المجموعـة (أ) رقم الوزن الصحيح لها من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - منتدى	(١) يفل
ب - يكن	(٢) علة
جـ - صلة	(٣) مفتعل
	(٤) فُلة



(٥)

ضع علامة (✓) أمام التعريف الصحيح لكل من المفاهيم النحوية التالية:

٩ - البدل المطابق هو:

أ - اسم تابع لاسم آخر يأتى دائما مرفوعا.

ب - اسم تابع لاسم آخر ويمكن الاستغناء به عنه.

جـ - اسم مطابق لاسم آخر يصفه بدقة.

١٠ - التوكيد المعنوى هو:

أ - لفظ يؤكد المعنى ويخالف لفظ المؤكَّد.

ب - لفظ يتكرر لتأكيد لفظ آخر تابع له.

جـ - لفظ تابع لآخر يوضح معناه الغامض.

١١ - الاسم الموصول:

أ - اسم معين تسبقه صلة موصول.

ب - يدل على معين بواسطة اسم يذكر قبله.

جـ - يدل على معين بواسطة جملة تذكر بعده.

١٢ - المفعول المطلق هو:

أ - اسم منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه.

ب - اسم مرفوع يذكر بعد فعل من لفظه بيانا لعدده.

جـ - اسم منصوب يذكر بعد فعل معين بيانا لسببه.

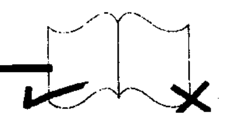
(٦)

١٣ - الفعل الصحيح قد يكون مهموزاً أو مضعَّفًا أو سالما. اكتب نوع كل فعل مما يلى:

أ - «يصادف» فعل..........

ب - «شدَّ» فعل........

جـ - «أقام» فعل........



(٧)

١٤ - اكتب أمام رمز كل نوع من الأفعال من المجموعة (أ) رقم الفعل المناسب من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - مثال	(١) يصوم
ب - أجوف	(٢) رضى
جـ - ناقص	(٣) شدَّد
	(٤) وجد

(٨)

* ما عَلِمْتُ الخبر.
* ما هذا جهلا بل تجاهل.
* قلما ينفُع مَلَق.

١٥ - استعملت «ما» فى الجمل السابقة استعمالات فرعية للمعانى، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يلى:

أ - فى الجملة الأولى مُهْمَلَة وفى الثانية عامِلة عمل ليس وفى الثالثة موصولة.

ب- فى الجملة الأولى مهملة وفى الثانية عاملة عمل ليس وفى الثالثة مصدرية.

جـ - فى الجملة الأولى موصولة وفى الثانية كافة وفى الثالثة عاملة عمل ليس.

(٩)

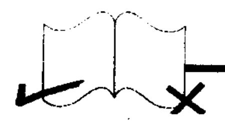
* لا تتعب نفسك فى اللعب نهارا وتسهر ليلا.

١٦ - فيما يلى جملتان صحيحتان حول إعراب كلمة تسهر، وجملة ثالثة خطأ فيها حدد الجملة الخطأ فيها:

أ - معطوفة على كلمة تتعب فى محل جزم.

ب - مرفوعة لأنه لم يسبقها ناصب ولا جازم.

جـ - فعل مضارع منصوب والواو واو المعية.



(١٠)

* فيما يلى فقـرة كتبت على صورة جمل متفرقـة، استبدل بالأعداد التى وردت بها كلمات. ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلى:

١٧ - فى الأسبوع كان عدد رحلات الطيران (١١) رحلة.

أ - أحد عشر رحلة   ب - إحدى عشر رحلة   جـ - إحدى عشرة رحلة

١٨ - فى الشهر (٣٠) يوما.

أ - ثلاثون يوما   ب - ثلاثين يوما   جـ - ثلاثون أيام

١٩ - وقد يكون (٣١) يوما.

أ - واحد وثلاثون يوما   ب - إحدى وثلاثون يوما   جـ - واحدًا وثلاثين يوما

٢٠ - وقد يكون (٢٨) يوما.

أ - ثمانية وعشرين يوما   ب - ثمانية وعشرون يوما   جـ - ثمان وعشرون يوما

(١١)

* ضع علامة (✓) أمام الكلمة أو العبارة التى تكمل كل جملة فيما يلى:

٢١ - التصغير يرد حرف العلة الثانى مثل (تاج) إلى........

أ - الواو مطلقا   ب - الياء مطلقا   جـ - أصله دائما

٢٢ - تكسر همزة إن إذا لم يصح تأويليها مع معموليها......

أ - بمصدر   ب - بفاعل   جـ - بمشتق

٢٣ - قد يتعدى الفعل اللازم إذا زيدت همزة.........

أ - فى وسطه   ب - فى أوله   جـ - فى آخره

٢٤ - «كاد، كرب، أوشك» أفعال......

أ - رجاء   ب - شروع   جـ - مقاربة

(١٢)

* كان الرسول ﷺ أسوةً حسنة لأصحابه ولأمتّهِ.

* إذا أتيتنا أكرمناك.

* والله لينصرن الله من ينصره.

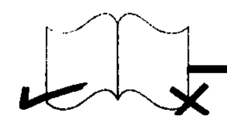
٢٥ - ما نوع الجمل التى تحتها خط فيما سبق:

أ - الأولى خبر كان، والثانية مفعول به، والثالثة جواب قسم ولكل منها محل.

ب - الأولى جملة اعتراضية، والثانية جواب شرط، والثالثة جواب قسم ولا محل لكل منها.

جـ - الأولى خبر كان، والثانية فعل شرط، والثالثة جواب قسم ولا محل لكل منها.

وبالله التوفيق...،



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٣/٢/أ

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

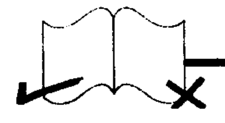
الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)	(١)	(ب)	(٢)	(جـ)	(٣)
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

السؤال	الإجابة (أ)	الإجابة (ب)	الإجابة (جـ)
١٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٥	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
١٦	(أ) الإيمان إيمان بالله	(ب) الصدق الصدق فى القول	(جـ) إياك ونكث العهود
١٧	(أ)	(ب) ✓	(جـ)
١٨	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
١٩	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٠	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢١	(أ) حبذا كدح الأب	(ب) نعم المعلم يحب طلابه	(جـ) بئس الكذب يستخدمه بعض الناس
٢٢	(أ) ✓	(ب) ✗	(جـ) ✗
٢٣	(أ)	(ب)	(جـ) ✓
٢٤	(أ) ✓	(ب)	(جـ)
٢٥	(أ)	(ب) ✓	(جـ)



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٣/٢/ب

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

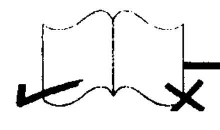
الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة				
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)
٥	(أ)		(ب)		(جـ)
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)
٨	(أ) المؤمنون: تؤدى عملها مخلصة، وتسمو بنفسها عن الدنايا، ولا تخشى إلا الله لأنها تعلم.. (ب) المؤمنان: يؤديان عملهما مخلصين، ويسموان بنفسيهما.. ولا يخشيان إلا الله لأنهما يعلمان. (جـ) المؤمنون: يؤدون عملهم مخلصين، ويسمون بأنفسهم.. ولا يخشَوْن إلا الله لأنهم يعلمون..				

السؤال	الإجابة
٩	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١١	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٢	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٣	(أ) مزار (ب) مجرى (جـ) مقام
١٤	(أ) الواجب الواجب (ب) إياك وشهادة الزور (جـ) إياك وإنكار الجميل
١٥	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٧	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢١	(أ) ✓ (ب) (جـ)
٢٢	(أ) ١٠٠ مائة (ب) ٣٩ تسعة وثلاثين (جـ) ١٦ ست عشر طالبة
٢٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٥	(١) (،) (٢) (.) (٣) (:) (٤) (،) (٥) (-) (٦) (-) (٧) (.) (٨) (:) (٩) (،) (١٠) (.)



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٣/٢/ج

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

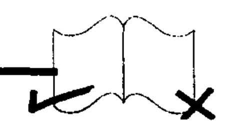
الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)	أداة شرط	(ب)	فعل الشرط	(جـ)	جواب الشرط
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٢١	(أ)	مرتضيان	(ب)	فناءان	(جـ)	معتديان
٢٢	(أ)	متوفّوْن	(ب)	ولاءات	(جـ)	باقُون
٢٣	(أ)	(١)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٢)
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

نحو٣/٢/د

اختبار: النحو والصرف والإملاء

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

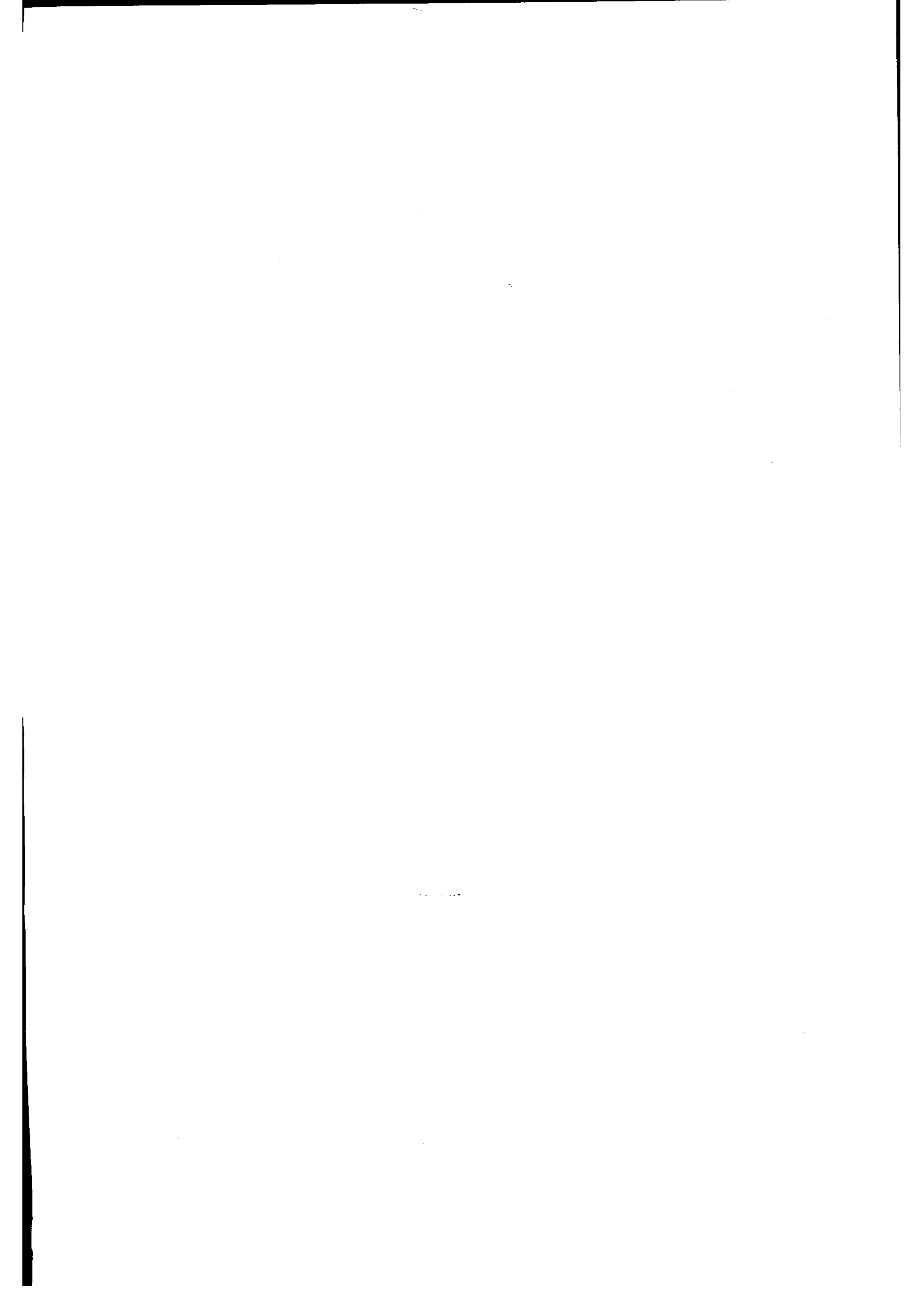
إعداد

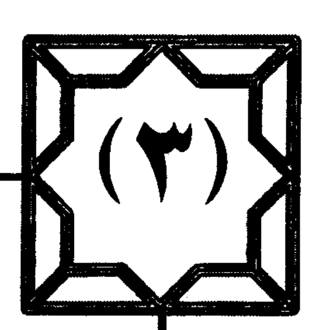
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(جـ)	(٣)
٦	(أ)	فتيان	(ب)	المناديان	(جـ)	رفاءان
٧	(أ)	سامون	(ب)	صحراوات	(جـ)	أعلَوْن
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)	سالم	(ب)	مضعف	(جـ)	مهزوز

نحو٣/٢/د.

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	





الفصل الثالث

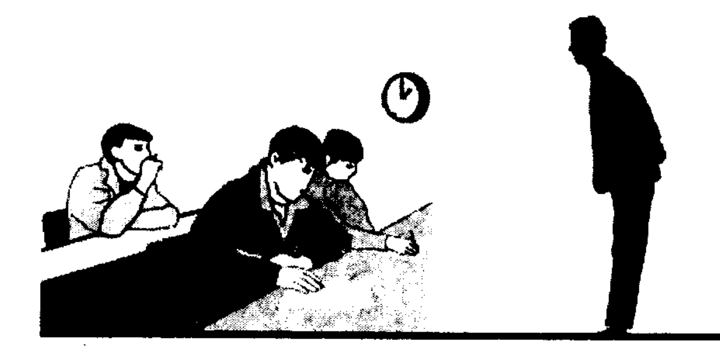
الأدب والنصوص والتراجم

الزمن: ساعة ونصف

أ - نماذج الاختبارات

٣٩	أدب	٣ / ٣ / أ
٤٠	أدب	٣ / ٣ / ب
٤١	أدب	٣ / ٣ / جـ

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار التاسع والثلاثون

أدب ٣ / ٣ / أ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا : الأدب

(١)

١ - فيما يلى خصائص النثر فى العصر العثمانى **ما عدا**:

أ - الاتجاه لنسخ الكتب طمعا فى الكسب.

ب - تنوع أغراض النثر والبعد عن المحاكاة.

جـ - شيوع السجع وانتشار اللحن وكثرة الأخطاء.

(٢)

٢ - كان لظهور المجلات الأدبية فى العصر الحـديث تأثير فى النثر العربى تمثل فيما يلى **باستثناء**:

أ - اتساع الفنون الأدبية التى كُتب فيها.

ب - الإسراف فى السَّجع والزخرف والإسهاب.

جـ - اكتساب النثر المرونةَ والحيويةَ فى التعبير.

٣ - من مظاهر إحياء التراث العربى فى العصر الحديث:

أ - إحياء اللغة العربية والإفادة من مرونتها.

ب - الخروج على عمود الشعر وابتكار أوزان جديدة.

جـ - كلتا الإجابتين خاطئة تماما.

٤- يُعَدُّ المسرح الذهنى من آثار الثقافةِ الغربية. ومن خصائصه:

أ - مناقشة المشكلات الاجتماعية بأسلوب ذهنى.

ب - معالجة القضايا الفكرية بأسلوب عقلى تجريدى.

جـ - التوصل إلى الحقيقة عن طريق الشك فى الأفكار.

(٣)

٥ - كان ظهور كيان الفرد فى المجتمع العربى الحديث:

أ - مضاداً لحركة الأدب الاجتماعى.

ب - من عوامل ظهور الأدب الاجتماعى:

جـ - دافعاً لظهور مسرح اللامعقول.

٦ - ضع أمام رمز كل نوع من الأدب فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تصف محور اهتمامه من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - أدب التحرر	(١) حث الأفراد على الإحساس بمشكلات المجتمع
ب - الأدب الاجتماعى	(٢) المعالجة غير المباشرة للقضايا والأفكار
جـ - أدب اللامعقول	(٣) التحرر من الأفكار الدينية غير الصحيحة
	(٤) تبصير الشعب بحقوقه الدستورية

(٤)

٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - بدأت القصة العربية بالقصة الواقعية ثم الرومانسية.

ب - بدأت القصة القصيرة بسيطة يغلب عليها الطابع الرومانسى.

جـ - احتلت القصة الرمزية موقعًا خاصًا فى القصة العربية قديمًا.

٨ - تمثلت حركة التعريب فى القصة العربية الحديثة فيما يلى:

أ- تأليف قصص مستوحاة من البيئة العربية.

ب - ترجمة القصص الأجنبية كاملة إلى العربية.

جـ - إعطاء شخصيات القصص وأماكنها أسماء عربية.

(٥)

٩ - تميَّزت مسرحيات نجيب الريحانى بأنها:

أ- فكاهية ذات مغزى اجتماعى.

ب - سياسية ذات أهداف وطنية واضحة.

جـ - درامية تعالج سلبيات المجتمع ومشكلاته.

١٠ - فيما يلى الخصائص الفنية لأدب الرحلات باستثناء:

أ- غلبة الأسلوب العلمى والبعد عن الخيال.

ب - التعقيد والمبالغة فى الزخرفة اللفظية.

جـ - الدقة فى الوصف والصدق فى التعبير.

١١ - لم يكن من صفات المقالة فى العصر الحديث:

أ- القدرة على التحليل وبراعة العرض.

ب - طواعية اللغة وسلاسة الصياغة.

جـ - المبالغة فى الترصيع اللفظى.

(٦)

(١) المزج بين الرومانسية والواقعية.

(٢) تحلل الشعر فى الأغلب من القافية.

(٣) الإغراق فى المحسنات البديعية.

(٤) كثرة التضمين من الأدب الشعبى.

(٥) البكاء على الأطلال كثيراً.

١٢ - سجل فيما يلى أرقام عبارات مما سبق تدل على صفات الأدب الفلسطينى المعاصر:

أ -.......... ب -............ جـ -..........

(٧)

١٣ - يعد أبو القاسم الشابى من شعراء:

أ - المدرسة الاتباعية ب - المدرسة الابتداعية جـ - المدرسة الواقعية

(٨)

١٤ - ضع أمام رمز كل بلد فى المجموعة (أ) رقم الشخصية التى تنتسب إليها فى المجموعة (ب) من بين شعراء منطقة الخليج:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - السعودية	(١) إبراهيم العُرَيِّض
ب - قطر	(٢) محمد يوسف الجابر
جـ - البحرين	(٣) محمد بن عثيمين
	(٤) أحمد السقَّاف

ثانيا: النصوص

(٩)

* قال الشاعر:

أرأيت أحــلامَ الطفــو	لة تختــفى خَلْفَ النُّجــوم
أم أبْصَــرتْ عــيناكِ أشـبـا	حَ الكهــولةِ فى الغــيوم
أم خــفْـتِ أن يأتى الدجى الجـا	نى، ولا تأتى النجــوم
أنا لا أرىَ مــا تَلمْـحـيـ	ـن من المشــاهد إنَّمــا
أظْلالُهــا من نَاظريــ	ـك تنمُّ يا سَلمى عَليك؟

١٥ - من أى قصيدة هذه الأبيات؟ ومن قائلها؟.

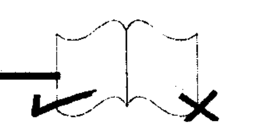
أ - من قصيدة المساء لخليل مطران.

ب - من قصيدة المساء لإيليا أبى ماضى.

جـ - من قصيدة بلبل لعمر أبى ريشة.

١٦ - ما الفكرة الرئيسة التى تدور حولها هذه الأبيات:

أ - تشاؤم سلمى   ب - أحلام سلمى   جـ - طفولة وشيخوخة



١٧ - فى الأبيات مقابلة رئيسة، حددها:

أ - بين موقف سلمى ورأى الشاعر.

ب - بين الطفولة فى البيت الأول والكهولة فى الثانى.

جـ - بين أوائل الأبيات وأواخرها.

١٨ - فى الأبيات كلمات ذات إيحاءات معينة. ضع أمام رمز كل كلمة فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن إيحاءاتها فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الطفولة تختفى توحى	(١) بالحزن الشديد
ب - أشباح الكهولة تُوحى	(٢) بالقضاء على الحيوية
جـ - الدُّجى الجانى يُوحى	(٣) بالخوف والقلق
	(٤) بالنمو والأمل

١٩ - يرى بعض النقاد أن كلمة «التخوم» قلقة فى موضعها لأنها:

أ - جغرافية أكثر منها شاعرية.

ب - غامضة فى معناها.

جـ - توحى بالتخمة الزائدة.

٢٠ - ما العلاقة فى رأيك بين كلمتى «أرأيت» فى البيت الأول، و«أبصرت» فى البيت الثانى؟

أ - فى الأولى رأت بعينها وفى الثانية أبصرت بعقلها.

ب - فى الأولى رؤية معنوية وفى الثانية رؤية بصرية.

جـ - كلتاهما تجسيد للمعنويات فى صور حسية.

٢١ - ماذا كان محور اهتمام الشاعر فى هذا المقطع من القصيدة:

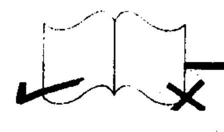
أ - اكتشاف أبعاد تفكير سلمى.

ب - إبراز مدى مخالفته لتفكيرها

جـ - الحديث عن آمالها وطموحاتها.

٢٢ - ماذا يقصد الشاعر بكلمة «المشاهد» فى البيت الرابع؟

أ - الأحلام   ب - المناظر   جـ - الأوهام



(١٠)

* قال محمود سامى البارودى:

أنا المَرْء لا يُثْنِيه عن دَرك العُلا	نعيمٌ ولا تَعْدو عليه المفاقر
قَئُول وأحلامُ الرِّجال عوازبٌ	صئولٌ وأفْواهُ المنايا فواغرُ
فَلا أنا إن أدْنانى الوجدُ باسمٌ	ولا أنا إن أقصانى العُدْم باسرُ
فلا غَرْو أن حُزْت المكارمَ عاريًا	فقد يَشْهَد السَّيف الوغَى وَهْو حَاسِر

٢٣ - ما المناسبة التى قال فيها البارودى هذه الأبيات؟

أ - فى سَرنديب عند زيارته لها سياحةً.

ب - فى سرنديب عندما نفته السلطات المصرية.

جـ - فى مصر عندما عزلته السلطات من مَنْصبه.

٢٤ - فى البيت الأول ثلاثة تعبيرات يوحى كل منها بشىء. اكتب أمام كل منها رقم ما يوحى به من بين العبارات التالية:

(١) عدم القهر والعجز (٢) الإصرار على المعالى

(٣) الفخر والاعتزاز (٤) احتقار الأعداء

أ - قوله «أنا المرء» يوحى بما يلى: ....

ب - قوله «لا يثنيه عن درك العلا» يوحى بما يلى: ....

جـ - قوله «لا تعدو عليه المفاقر» يوحى بما يلى: ....

٢٥ - ما مصدر الجمال فى قوله: «أحلام الرجال عوازب»:

أ - كناية عن الهول واضطراب العقول.

ب - كناية عن ضآلة أحلام الآخرين.

جـ - تعبير عن تدنى مستوى طموحات الرجال.

٢٦ - لا يبطره الغنى ولا يوئسه الفقر. فى أى الأبيات عبر الشاعر عن ذلك؟

أ - فى البيت الأول ب - فى البيت الثانى جـ - فى البيت الثالث

٢٧ - بم وصف الشاعر نفسه فى البيت الثانى؟

أ - صادق قوى ب - فصيح شجاع جـ - حليم بلغ

٢٨ - فى البيت الثالث مقابلة. ما دورها فى التعبير عن الأفكار؟

أ - توضح المفارقة وتساعد على إبراز المعنى.

ب - تجسم المعنويات فى صورة محسوسات.

جـ - لا تضيف جديدًا للمعنى المراد.

(١١)

* يقول الدكتور طه حسين:

«انظرى! أتستطعين فِراقَه؟ لقد ضِقْت بالـظِّئْر حين نقلته إلى البادية، كلاًّ، كلا، إن أصحابه ليهاجرون ليمكثوا به، ويَعيشوا معه، فكيف لا تُهَاجِر أمُّه؟ ومتى صَبَرت أمٌّ مثلُها على فِراق ابنِ مثله؟ ها هى ذى قد تركت مكةَ مهاجرةً إلى الله ورسوله وصفِّيها. إنها لتقطعَ الطريق بينَ مكةَ والمدينة يُؤْنسها ما يمـلأ قلبَها من الإيمان، ومـا يُعْمُره من الحب. وإنها لتستأنس فى رحلتـها بهذين الصـديقين اللذين يُحـبهمـا المؤمْنون؛ الظَّمأُ والجوع، وأَنْعم بهما رفيقين».

٢٩ - عمّن يتحدث طه حسين؟

أ - آمنة، أم الرسول ﷺ.

ب- أم أيمن، حاضنة الرسول ﷺ.

جـ - حليمة السعدية مرضعة الرسول ﷺ.

٣٠ - تحت أى فنٍّ أدبى يصنف النقاد هذا النص؟

أ - نوع من الفن القصصى التاريخى فقط.

ب - مقال أدبى من التراجم الشخصية فقط.

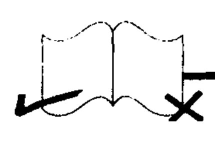
جـ - كلا النوعين يصدقان على النص.

٣١ - من مظاهر الجدة فى هذا النص:

أ - اختيار الكاتب لموضوع الهجرة من مكة إلى المدينة.

ب - تجسيم المشاهد والتعمق فى الدوافع الذاتية.

جـ - سرد الأحداث التاريخية بطريقة مُشوقة.



٣٢ - بم وصف الكاتب الظمأ والجوع وما دلالة ذلك؟

أ - وصفهما بالصديقين للدلالة على صبر السيدة وجلدها.

ب - وصفهما بالصديقين للدلالة على ملازمتهما للسيدة.

جـ - وصفهما بالصديقين للدلالة على زهد السيدة فى الطعام.

٣٣ - ضع أمام رمز كل نداء أو استفهام فى المجموعة (أ) رقم الكلمة التى تعبر عن دلالتها فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - «أيتها الأم» نداء	(١) للنفى
ب - «أتستطيعين فراقه»؟ استفهام	(٢) للنصح
جـ - «كيف لا تهاجر أمه»؟ استفهام	(٣) للتعظيم
	(٤) للاستبعاد

ثالثا: التراجم

أجب على سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين التاليتين:

(١٢)

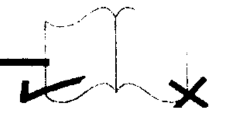
المجموعة الأولى:

* يقول الشاعر:

- ولَوْ رُمْتُ ما رامَ امرؤٌ بخيانة ... لصبَّحنى قسطٌ من المال غامرُ
- وإنَّ ودادَ القلب ما لم يكن لهَ ... دليلٌ على أخلاقه لَمُريبُ
- يفعلِ الفعْلة التى تبْهر النَّا ... س وترنو لها العُيون طِماحا

٣٤ (أ) اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على القيمة التى يصف نفسه بها فى البيت وذلك من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) ذو مروءة ووفاء مقترن بالعمل
ب - البيت الثانى	(٢) متوثب العزيمة واسع الآمال
جـ - البيت الثالث	(٣) عالى الهمة ذو فتوة وأنفة
	(٤) يتألم من خيانة الناس له



* يقول الشاعر:

- ما جئتُ بابك مادحًا بل داعيًا ومن المديح تضرعٌ ودعاء

- وطنى لو شُغلتَ بالخُلد عنه نازعتنى إليه فى الخُلدَ نفسى

- رواةُ قصائدى فاعجَب لشعرٍ بكفلٍ ماحلةٍ يرويه خَلْق

٣٤ (ب) اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على القيمة التى يصف نفسه بها فى البيت وذلك من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) دماثة الخلق
ب - البيت الثانى	(٢) الانتماء لبلده
جـ - البيت الثالث	(٣) حب الرسول
	(٤) حب الثناء

المجموعة الثانية:

٣٥ (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يتصل بالمازنى:

أ - كانت كتاباته تتسم بالظرف وخفة الروح.

ب - كان يلائم بين ما يكتبه وبين حياة الناس اليومية.

جـ - كان عازفًا عن الأدب الغربى مهاجمًا له.

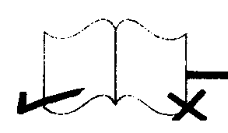
٣٥ (ب) تنتمى مدرسة الديوان فى الأدب العربى الحديث إلى:

أ - الرومانسية وتعلى من شأن العقل على حساب العاطفة.

ب - الرومانسية وترى أن الأدب تعبير ذاتى وله طابعه الفردى.

جـ - الكلاسيكية وتنزع إلى الأدب الوجدانى والتعبير الخاص.

وبالله التوفيق...،



(٤٠)

الاختبار الأربعون

أدب ٣ / ٣ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا: الأدب

(١)

* قال نصر الله الطرابلسى من شعراء العصر العباسى:

ولم يبق إلا مـاءُ وجهٍ أرقـتُـه وحسبى بشعرى شاهدا ومُترجِما

١ - ما الصفة التى يعبر عنها هذا البيت حول الشعراء فى هذا العصر؟

أ - يبالغون فى هجاء من لم يدفع لهم من الخلفاء.

ب - يعتزون بأنفسهم ولا يقبلون على المديح.

جـ - لم يخجلون من ذل السؤال والاستجداء.

٢ - يقصد بالاستشراق ما يلى:

أ - تخصص علماء الشرق العربى فى دراسة الأدب العربى.

ب - تخصص علماء من الشرق الأوسط من دراسة الشرق الأقصى.

جـ - تخصص علماء من الغرب فى دراسة لغات الشرق ودياناته.

٣ - يقصد بالتعريب فى اللغة:

أ - إضفاء طابع الثقافة العربية على القصة الأجنبية عند ترجمتها.

ب - نقل الكلمة الأجنبية إلى اللغة العربية مثل (مذياع).

جـ - إيجاد كلمة عربية لمصطلح أجنبى وإخضاعه للأوزان العربية.

(٢)

٤ - مرَّ الشعر العربى الحديث بمراحلَ مرتبة كما يلى:

أ - المدرسة الرومانسية فالواقعية فالكلاسيكية الجديدة.

ب - مدرسة الإحياء فالرومانسية فالواقعية.

جـ - المدرسة الواقعية فالرومانسية فمدرسة الإحياء.

٥ - تطور النثر الفنى فى العصر الحديث على دفعتين، تقليد فتجديد. من خصائص الدفعة الثانية:

أ - البدء بحركة إحياء اللغة العربية.

ب - الإمعان فى الترصيع اللفظى والبديع.

جـ - التخفف من الصنعة والمقدمات الطويلة.

(٣)

٦ - غلب على المسرح العربى فى العصر الحديث:

أ - طابع الفن للفن.

ب - طابع الفن للمجتمع.

جـ - غير محدَّد الملامح.

٧ - تُعَد كل من مسرحية «يا طلع الشجرة» «وطعام لكل فن» لتوفيق الحكيم نموذجا:

أ - للمسرح التاريخى   ب - للمسرح الواقعى   جـ - لمسرح اللامعقول

(٤)

٨ - ضع أمام رمز كل بلد في المجموعة (أ) رقم الشخصية التى تنتسب إليها فى المجموعة (ب) من بين كتّاب القصة العربية:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - سوريا	(١) محمد زفزاف
ب - السودان	(٢) مارون عبود
جـ - المغرب العربى	(٣) زكريا تامر
	(٤) الطيب صالح

٩ - «توجز فى لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير»:

تصف هذه العبارة سمة من سمات:

أ - القصة　　ب - الرواية　　جـ - الأقصوصة

(٥)

١٠ - من العوامل التى أبرزت الاتجاه الاجتماعى فى الأدب العربى الحديث:

أ - نمو الوعى القومى الاجتماعى فقط.

ب - حركة الإصلاح الدينى وحدها.

جـ - كلاهما بالإضافة إلى عوامل أخرى.

١١ - من أبرز كتَّاب المقالة فى العصر الحديث فى منطقة الخليج والجزيرة العربية:

أ - محمود تيمور　　ب - شكيب أرسلان　　جـ - عبد الله الزايد

(٦)

* اتصال الشرق العربى المسلم بالغرب الأوربى:
* إحياء التراث الإسلامى الحضارى القديم.
* ظهور الصحافة والمسرح السياسى.

١٢ - أدت العوامل السابقة مجتمعة إلى ظهور:

أ - الأدب الإسلامى المعاصر.

ب- أدب الحركات الاستقلالية والتحرر.

جـ - الاتجاه الاجتماعى فى الأدب المعاصر.

١٣ - أى العبارات الآتية صحيحة بخصوص أدب المقاومة فى العالم العربى:

أ - يرجع هذا الأدب إلى فترة الحروب الصليبية.

ب - انطلق فقط من داخل الأرض المحتلة منذ وعد بلفور.

جـ- ظهر مع ثورة عبد القادر الجزائرى ضد الاستعمار الفرنسى.

ثانيا: النصوص

(٧)

* في رثاء عمر المختار قال الشاعر:

ركَزُوا رفاتك فى الرمال لواءَ ... يستنهض الواد صباحَ مساء

ياويحهم نصبوا منارًا من دمٍ ... يُوحى إلى جِيل الغَدِ البغضاء

ماضرَّ لو جعلوا العلاقة فى غد ... بين الشعوب مودةً وإخاء؟

تلك الصحارى غِمدُ كل مهنَّد ... أبْلَى فأحسن فى العدوِّ بَلاء

إن البطولة أن تموتَ من الظَّمَا ... ليس البطولة أن تَعُبَّ الماء

١٤ - بم وصف الشاعر الرفاة؟ وما دلالة هذا الوصف؟

أ - وصفة باللواء ودلالته الإثارة استنهاضا للهمم.

ب - وصفه باللواء ودلالته الإيحاء بالحياة العسكرية.

جـ - وصفه بالعلم ودلالته التمجيد والانتماء للوطن.

١٥ - علام يعود الضمير فى كل من «ركزوا، ياويحهم، جعلوا»؟

أ - على الوطنيين أبناء ليبيا جميعا.

ب - على المستعمرين أعداء الشعوب.

جـ - على أهل عمر المختار الذين دفنوه.

١٦ - ما الذى توحى به كلمة «ياويحهم» فى البيت الثانى:

أ - توحى بالأسى والتهديد.

ب - توحى بالتعجب والأسى.

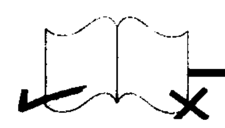
جـ - توحى بالتعجب والتهديد.

١٧ - فى أى الأبيات يرتفع الشاعر إلى المستوى الإنسانى؟

أ - فى البيتين الثالث والخامس.

ب - فى البيتين الثالث والرابع.

جـ - فى البيتين الرابع والخامس.



١٨ - يقول النقاد: إن الشاعر فى هذه القصيدة طوَّر من فن الرثاء. كيف ذلك؟

أ - صار عنده إثارةٌ للعواطف السياسية.

ب - صار عنده تمجيد للموتى.

جـ - صار عنده إشادة بروائع الكفاح.

١٩ - ماذا يقصد بالغِمد والمهند فى البيت الرابع؟

أ - الضريح والشهيد.

ب - الضريح والسيف.

جـ - السيف والشهيد.

٢٠ - ما دلالة الاستفهام فى البيت الثالث؟

أ - حث رؤساء الدول على تحقيق الإخاء بين الشعوب.

ب - توبيخ المستعمر الذى لا يريد تحقيق المودة بين الشعوب.

جـ - الدعوة إلى الثورة على المستعمر وتحقيق الوحدة بين الشعوب.

(٨)

* من قصيدة «البلبل» يقول عمر أبو ريشة:

حُلم تَخَلَّى عنه فى رَغْده ... هل يَقْدر النَّوح على رَدِّه؟

لو يعلم الصياد ما صَيْده؟ ... لم يجعل البَلبل فى صيده

٢١ - بم يرمز الشاعر بالبلبل؟

أ - لبلبل حقيقى فى قفص يحلم بالحرية.

ب - للمواطن العربى الذى يشعر بالحَرية.

جـ - للمواطن العربى الذى وقع فى قبضة المستعمر.

٢٢ - ما الذى توحى به كلمة «فى رغده»؟

أ - أنه أُخذ وهو فى قمة السعادة.

ب - أنه ظل فى قمة السعادة مهما أصابه.

جـ - أن فقد الحرية فقدٌ للحياة الرغدة.

٢٣ - «لا يُرجع البكاء الحريةَ المسلوبة». فى أى شطر تجد هذا المعنى؟

أ - فى الشطر الأول من البيت الأول.

ب - فى الشطر الثانى من البيت الثانى.

جـ - فى الشطر الثانى من البيت الأول.

٢٤ - فى البيتين الأول والثانى استفهام. ما دلالته؟

أ - فى الأول يدل على النفى وفى الثانى يدل على التحقير.

ب - فى الأول يدل على النفى وفى الثانى يدل على التعظيم.

جـ - فى الأول يدل على التحسر وفى الثانى يدل على التقدير.

٢٥ - ما مظاهر التجديد فى هذين البيتين؟

أ - الرمزية والتصور الكلى والتشخيص.

ب - وحدة الوزن والقافية وتعدد الصور.

جـ - التحدث عن الوطنيات فى إطار الوزن التقليدى.

٢٦ -« لو يعلم الصياد» ما الذى تدل عليه هذه العبارة؟

أ - كناية عن معرفة الصياد قيمة الصيد.

ب - كناية عن جهل المستعمر بقيمة المواطن العربى.

جـ - أسلوب يتمنى فيه الشاعر إدراك قيمة البلبل.

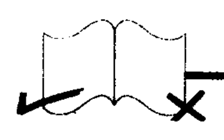
(٩)

* قال الشاعر:

مـالِى وللنَّجم يـرعـانى وأرْعَـاه	أَمْسَى كلانا يَعاف الغمضَ جفناه
لى فـيك يالـيلُ آهـات أرِّددها	أُوَّاه لو أجْـدَت المحـزونَ أواه
أنِّى اتجهتَ إلى الإسـلام فى بلد	تَجِده كـالطَّير مـقصوصًا جناحاه

٢٧ - أنسب عنوان لهذه الأبيات هو:

أ - مجد الإسلام　　ب - محنة الإسلام　　جـ - منحة الإسلام



٢٨ - ما الإحساس الذى يسيطر على الشاعر فى هذه الأبيات؟

أ - الأسى والتحسر   ب - الحزن والغضب   جـ - الثورة والتمرد

(١٠)

* فى مقال بعنوان «الإبداع الفنى» يقول إبراهيم المازنى:

«الأدب إلهام وفن. ولكل فن أدواته وآلاته. ولابد من الإحسان والتجديد، أى من الصبر وصحة النظر، وسلامة الذوق، وصدق السريرة وحسن الاستعداد».

الألفاظ التى هى أدوات الكتابة موجودة، غير أنها ليست كل ما يحتاج إليه المرء ليكوِّن منه كاتبا. والأصباغ والألوان حاضرة، ولكن من الذى يحسب أنها كل ما ينقص المرء ليكون مصورًا؟

٢٩ - ماقِوام الأدب عند المازنى؟

أ - طبعٌ ملهم صادق الحس فقط.

ب - امتلاك آلات الفن وأدواته فقط.

جـ - استعداد وإتقان لأصول الكتابة.

٣٠ - ما رأى الكاتب فى الألفاظ؟

أ - غير كافية لإبداع الفنى.

ب - مصدر للإبداع الأساسى.

جـ - تكفى وحدها للتعبير الأدبى.

٣١ - فى ضوء ما عرضه الكاتب، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يلى:

أ - الإلمام بأصول علم العروض ينتج شاعراً.

ب - دراسة السلم الموسيقى تنتج موسيقارا.

جـ - الفطرة المهيأة والملكة المعينة هما أساس الإبداع.

٣٢ - ما رأيك فى التدريب، فى ضوء ما عرضه الكاتب؟

أ - ليس له دور فى عملية الإبداع.

ب - يساعد على تنمية الملكة.

جـ - هو العنصر اللازم للإبداع.

٣٣ - بم تصف من مارس الفن وحُرِم الإلهام، استنادا للنص السابق؟

أ - مجرد صانع　　ب - فنان أصيل　　جـ - مبدع مبتدئ

ثالثا: التراجم

(١١)

أجب على سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين التاليتين:

المجموعة الأولى:

* يقول عباس محمود العقاد:

صغيرٌ يطلب الكبرا	وشيخٌ ودَّ لو صَغُرا
وخالٍ يشتهى عَمَلاً	وذو عمل به ضَجِرا
وربُّ المَال فى تعب	وفى تعبٍ من افتقَرا
ويَشْقَى المَرءُ منهزِماً	ولا يرتاحُ منتصرا

٣٤ (أ) تكشف هذه الأبيات عن إحدى خصائص شعر العقاد وهى:

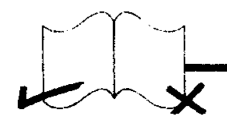
أ - أن الشعر عنده تسجيل للحياة اليومية ببساطة وبلاتعمق.

ب - أن الشعر فرصة لعرض الفلسفات والأفكار المجردة.

جـ - أن الكلمات اليسيرة والموسيقى الخفيفة مطلوبان فى الشعر.

٣٤ (ب) ضع أمام رمز كل مسرحية فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة لها من المجموعة (ب) وذلك من بين مسرحيات أحمد شوقى:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - قمبيز	(١) تصور العواطف العربية
ب - عنترة	(٢) مسرحية مصرية كوميدية
جـ - الست هدى	(٣) مسرحية نثرية تاريخية
	(٤) تصور العواطف



المجموعة الثانية:

٣٥ (أ) تمثلت رسالة مصطفى صادق الرافعى فى الدفاع عن الدِّين فى النواحى الآتية ما عدا:

أ - تفسير القرآن وشرح الحديث الشريف.

ب - اللغة العربية والدفاع عنها وعن الأدب العربى.

جـ - تجاربه الذاتية وتأملاته العاطفية والوجدانية.

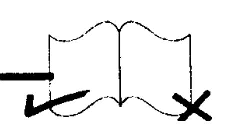
٣٥ (ب) يُجمع النقاد على أن خيرَ مقالات المازنى ما اتصل بأحاسيسه لأنه:

أ - كان يجيد التعبير عن ذاته ومنطويا على نفسه.

ب - كان بارعا فى ذكر التفصيلات الدقيقة.

جـ - كان متمثلا للأفكار الأدبية مقلِّدا لها.

وبالله التوفيق...،



الاختبار الحادى والأربعون

أدب ٣ / ٣ / جـ

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

أولا : الأدب

(١)

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يختص بفن المقامات:

أ - حكايات خيالية شعرية ظهرت فى القرن الرابع الهجرى.

ب - ظهرت أولا على يد بديع الزمان الهمذانى.

جـ - تدور حول بطل خيالى واسع الاطلاع والعلم.

٢ - اذكر ثلاثة من أسباب ضعف الأدب العربى فى العصر العباسى:

أ - ....

ب - ....

جـ - ....

(٢)

٣ - أثر ظهور المجلات الأدبية فى العصر الحديث فى النثر العربى من حيث:

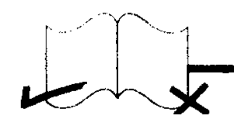
أ - إبراز عدد كبير من الأدباء فى هذا الوقت.

ب - المبالغة فى السجع والزخرف والمحسنات البديعية.

جـ - صغر المساحة المخصصة للمساحات الأدبية جدا.

٤ - يتميز الأدب الاجتماعى بما يلى **ما عدا**:

أ - تصوير المشكلات الاجتماعية.



ب - السهولة والوضوح فى الفكر.

جـ - المبالغة والتهويل فى اللغة.

٥ - من مظاهر تطور فن المقالة فى العصر الحديث ما يلى:

أ - التخفف من الدعوة إلى النزعات التحررية.

ب - التوغل فى شئون المجتمع وأحداثه.

جـ - الإسراف فى المحسنات البديعية والبيانية.

(٣)

٦ - مرت القصة فى الأدب العربى الحديث بالمراحل التالية:

أ - الترجمة فالتعريف فالتأليف.

ب - التأليف فالتعريف فالترجمة.

جـ - التعريف فالترجمة فالتأليف.

٧ - من أوائل القصص التى تمثلت فيها الأصول الفنية للقصة العربية:

أ- قصة زينب لمحمد حسنين هيكل.

ب - قصة ليلى سطيح لحافظ إبراهيم.

جـ - قصة الفضيلة لمصطفى المنفلوطى.

(٤)

٨ - ظهرت المسرحية العربية أولا فى لبنان على يد:

أ - أبى خليل القبانى ب - مارون النقاش جـ - يوسف وهبى

٩ - خرجت مسرحيات أحمد شوقى على عادة الكلاسيكية فيما يلى:

أ - عدم تعدد الموضوعات فى المسرحية الشعرية.

ب - عدم الالتزام بوحدتى الزمان والمكان.

جـ - الميل إلى الطابع الغنائى فى كافة المسرحيات.

١٠ - تكشف حركة المسرحية العربية عن أن المسرح يزدهر كلما.

أ - اشتد الظلم لتظهر المسرحيات الرمزية.

ب - انفتح المجتمع على الثقافات الأخرى.

جـ - قلَّت حركة الترجمة لتظهر الإبداعات المحلية.

(٥)

١١ - فيما يلى عبارة واحدة صحيحة فيما يختص بتأثير الإذاعة المسموعة والمرئية على النثر العربى؛ ضع أمامها علامة (✓):

أ - الاقتصار على عرض القصص الأدبية دون الاجتماعية.

ب - تحجيم الحركة الفكرية وعدم إقامة ندوات فى الإذاعة.

جـ - ظهور لون جديد من ألوان النثر هو الحديث الإذاعى.

١٢ - يمثل التحرر الوجدانى وأدب العاطفة سمة من سمات:

أ - المدرسة الكلاسيكية (الاتباعية).

ب - المدرسة الواقعية الحديثة.

جـ - المدرسة الرومانسية (الابتداعية).

١٣ - كان ظهور الشعر الحر والشعر المرسل:

أ - من مظاهر إحياء التراث العربى.

ب - من مظاهر التأثر بالآداب الغربية.

جـ - من الأعمال الإبداعية غير المسبوقة فى الأدب.

(٦)

(١) الغيرة على اللغة العربية.

(٢) التخفيف من الوعى القومى.

(٣) إحياء الأمجاد والبطولات.

(٤) التعبير عن مشاعر الأمة فى أحداثها.

(٥) تشجيع تعلم اللغات الأجنبية أساسا.



١٤ - سجِّل فيما يلى أرقام ثلاث عبارات تمثل قضايا تبنَّاها أدب القومية العربية:

أ - . . . . ب - . . . . جـ - . . . .

(٧)

* من قصيدة العروبة يقول الجارم:

سنا الشرق أشْرق وابْعَث النور ساطعًا ... يشقُّ دياجير الظلام ويصدع

أعد شمسك الأولى إلى الأفْق مثلما ... أعاد ضياءَ الشمس للأفق يوشعُ

نزَفنا دموع المقْلَتين تَفجُّعا ... فهل مَرَّةً أَجْدى علينا التفجع

شعاعك تاريخٌ، ونورك حكمةٌ ... ولَمْحُك آمالٌ، ونَهْجُك مَهْيع

إذا ضيَّع التاريخ أبناءُ أمَّةٍ ... فأنفسَهم فى شِرْعَة الحق ضَيَّعوا

١٥ - ما الفكرة الرئيسة التى تدور حولها هذه الأبيات؟

أ - البكاء على الماضى والاستسلام للحاضر.

ب - الأمل فى إطالة اليوم رغبة فى الإنجاز.

جـ - الأمل فى عودة الحضارة إلى الشرق.

١٦ - يتمثل ارتفاع هذه الأبيات إلى مستوى الأدب الإنسانى فى:

أ - البيت الثالث ب - البيت الخامس جـ - البيت الرابع

١٧ - من مظاهر الجمال حسن التقسيم ويتمثل فى:

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى جـ - البيت الرابع

١٨ - ما العاطفة التى تسيطر على هذه الأبيات؟

أ - عتاب للشرق ب - تحسُّر على الماضى جـ - استنهاض للهمم

١٩ - «لايرد البكاء مجدا ضاع». فى أى الأبيات تجد هذا المعنى؟

أ - البيت الثانى ب - البيت الثالث جـ - البيت الرابع

٢٠ - إلامَ يشير الشاعر فى قوله: أعد شمسك الأولى؟

أ - الأمجاد العربية الإسلامية القديمة.

ب - الشمس التى طلب يوشع إعادتها.

جـ - الانتصارات العربية الإسلامية اليوم.

(٨)

* من قصيدة «إلى طغاة العالم» يقول الشاعر:

ألا أيها الظَّالم المُستبد	**حبيبُ الظلام عَدوُّ الحياه**
سَخرت بأنَّات شعب ضعيف	**وكفُّك مخضوبة من دماه**
وسِرْتَ تُشوِّه سَحر الوجودَ	**وتَبْذُر شوك الأسى فى رُبَاه**

٢١ - قائل هذه الأبيات:

أ - محمود درويش   ب - أبو قاسم الشابى   جـ خليل مطران

٢٢ - «سخرت بأنات شعب ضعيف» بم وصف الطاغية فى هذه العبارة؟

أ - تحجر المشاعر   ب - شدة الاستبداد   جـ - تعذيب الضعفاء

٢٣ - ما نوع الصورة البيانية فى «كفك مخضوبة»؟

أ - كناية عن كثرة إراقة الدماء.

ب - كناية عن كثرة تجميل الأصابع.

جـ - كناية عن عدم الإحساس بالآخرين.

٢٤ - فى الحياة جوانب خير عظيمة. فى أى بيت عبر الشاعر عن ذلك؟

أ - فى البيت الأول   ب - فى البيت الثانى   جـ - فى البيت الثالث

٢٥ - أكمل: تفيد المقابلة فى البيت الأول بين «حبيب الظلام» و «عدو الحياة» ما يلى:

. . . .

٢٦ - ماذا يقصد الشاعر بكل من «ظلام» و «حياة» فى البيت الأول؟

أ - يقصد بالظلام الليل وبالحياة النهار.

ب - يقصد بالظلام التخلف وبالحياة الحرية.

جـ - يقصد بالظلام الأسى وبالحياة التفاؤل.

٢٧ - بم توحى مقدمة هذه الأبيات؟

أ - بالاستسلام للظلم والدعوة إلى السلم.

ب - بالاستعداد للثورة على طغاة العالم.

جـ - بتحقير الطغاة والتنبيه لممارساته.

٢٨ - ما المدرسة الأدبية التى ينتمى إليها هذا النص.

أ - الرومانسية وتتميز بتحليل العواطف والتعلق بالجمال.

ب - الرمزية وتتميز بالإشارة إلى الموضوعات والأشياء.

جـ - الكلاسيكية وتتميز بالوحدة العضوية والتزام القافية.

(٩)

* حول الاستبداد والمجد يقول الكواكبى:

«وقد طالما أشكل على الباحثين: أى الحرصين أقوى: حرص الحياة أم حرص المجد. والحقيقة التى عوَّل عليها المتأخرون هى: أن المجد مفضَّل على الحياة عند الأحرار. وحب الحياة ممتاز على المجد عند الأُسَرَاء».

٢٩ - ما رأيك فى استعمال كلمة الأُسَرَاء؟

أ - مناسب جدا لأن المقصود أسرى الحرب.

ب - مناسب إلى حد ما لأن المقصود ذوو المناصب.

جـ - غير مناسب لأن المقصود الأذلاء.

٣٠ - «أذل الحرص أعناق الرجال»؟

فى أى عبارة من النص السابق تجد هذا المعنى؟

٣١ - ما العلاقة بين حرص الحياة وحرص المجد فى رأى الكاتب؟

أ - متماثلان، فحرص الحياة هو نفسه حرص المجد.

ب - متعارضان، إذ لا يمكن أن يجتمع الحرصان عند الفرد.

جـ - ضروران لكل فرد، إلا أنهما متفاوتان من حيث القوة.

٣٢ - ما دلالة الاستفهام الوارد فى الفقرة السابقة؟

أ - استفهام للحيرة والتردد.

ب - استبعاد العلاقة بين الحرصين.

جـ - استفهام للنفى والإنكار.

٣٣ - شكل، التبس، اعتمد، قليلا، كثيرا.

اختر من بين الكلمات السابقة ما يوضح معنى كل كلمة مما يأتى:

أ - أشكل ب - عوَّل جـ - طالما

ثالثا: التراجم

(١٠)

أجب على سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين التاليتين:

المجموعة الأولى:

٣٤ (أ) «ظل مجهولا فى أدبنا العربى حتى ظهر أحمد شوقى فأدخله فى الأدب العربى» أى نوع من الشعر ينطبق عليه هو القول؟

أ - الشعر التمثيلى ب - الشعر الوجدانى جـ - الشعر الوطنى

٣٤ (ب) من شعراء الاتجاه الإسلامى أحمد محرم. فيما يلى جملة صحيحة واحدة خاصة به. ضع أمامها علامة (✓):

أ - أبدع شعره الإسلامى كلّه فى العصر الأموى.

ب - من أبرز أعماله وأشهرها «الإلياذة الإسلامية».

جـ - اقتصر شعره على مدح الرسول ﷺ وآل البيت.

المجموعة الثانية:

٣٥ (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يختص بأدب أحمد حسن الزيات:

أ - كان متعصبا متزمتا فى حب القديم ونصرته.

ب - كان مسرفا فى الاتجاه إلى العصرية فى الأدب.

جـ - كان اتجاهه فى الكتابة وسطا بين كتاب عصره.

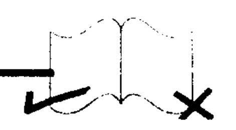
٣٥ (ب) لم يكن من بين أسباب اتجاه محمود تيمور للواقعية ما يلى:

أ - نمو الوعى القومى إبان النهضة ودعم الشخصية المصرية.

ب - انتشار الفكر الرأسمالى والاهتمام بالطبقات العليا فى المجتمع.

جـ - التطور القومى الذى أدرك الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

وبالله التوفيق...،



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب٣ / ٣ / أ

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

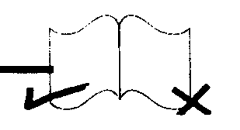
الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)	(١)	(ب)	(٢)	(جـ)	(٤)
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

أدب٣/٣/أ

السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(جـ)	(١)
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٨	(أ)	(١)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٢)
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(جـ)	(١)
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٣	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٤)
٣٤	(أ)	الإجابة ٣ / ١ / ٢	(ب)	الإجابة ٣ / ٢ / ٤		
٣٥	(أ)	الإجابة ب	(ب)	الإجابة ب		



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب٣ / ٣ / ب

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم

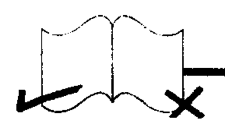
الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

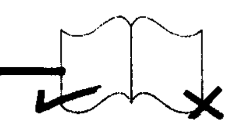
الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٤	(أ)	الإجابة (ب)	(ب) الإجابة ٤ / ١ / ٢			
٣٥	(أ)	الإجابة (أ)	(ب) الإجابة (أ)			



بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

أدب٣ / ٣ / جـ

اختبار: الأدب والنصوص والتراجم
الصف: الثالث الثانوى
الصورة: (جـ)
الزمن: ساعة واحدة

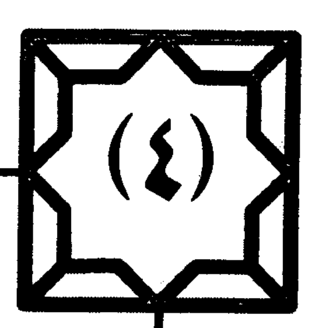
إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	✓
٢	(أ)	اضطراب الأحوال السياسية	(ب)	طغيان اللغة التركية	(جـ)	إلغاء ديوان الإنشاء وسيطرة التقاليد
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٨	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	



السؤال	الإجابة					
١٤	(أ)	(١)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٤)
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	التكملة: إبراز قهره للشعوب وغدره وظلمه لها.					
٢٦	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣٠	العبارة هى: حب الحياة ممتاز على المجد عند الأُسَراء					
٣١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٣٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣٣	(أ)	التبس	(ب)	اعتمد	(جـ)	كثيرا
٣٤	(أ)	الإجابة (أ)	(ب)	الإجابة (ب)		
٣٥	(أ)	الإجابة (جـ)	(ب)	الإجابة (ب)		

الفصل الرابع



البلاغة والنقد والعروض

الزمن: ساعة واحدة

أ - نماذج الاختبارات

٤٢	بلاغة	٣ / ٤ / أ
٤٣	بلاغة	٣ / ٤ / ب
٤٤	بلاغة	٣ / ٤ / جـ
٤٥	بلاغة	٣ / ٤ / د

ب - مفاتيح الاختبارات



الاختبار الثانى والأربعون

بلاغة ٣ / ٤ / ١

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء

- وذى رحم قلَّمت أظفار ضغنه بحلمىَ عنه وَهُو لَيْس له حلم
- إذاَ ما الجرح رُمَّ على فَسَادَ تَبيَّنَ فيه إهمالُ الطبيَب
- جُمِع الحقُّ لنا فى إمامَ قَتَل البُخْلَ وأحْيا السَّماحاَ

- الأبيات الثلاثة السابقة يشتمل كل منها على مايلى:

١ - الاستعارة التصريحية فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى جـ - الثالث

٢ - والاستعارة التمثيلية فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى جـ - الثالث

٣ - والاستعارة المكنية فى البيت:

أ - الأول ب - الثانى جـ - الثالث

(٢)

* من أقوال الشعراء:

- اليُمْن يَتبع ظلَّه والمَجْدُ يَمشى فى ركَابه
- قومٌ تَرِي أرْماحهم يَوم الوَغى مَشْغوفةٍ بمواطن الكِتْمان
- طَويلُ النِّجاد، رَفيع العِماد كِثير الرَّماد إذَا ماشَتَا

٤ - ضع أمام البيت فى المجموعة (أ) ما يناسبه من رموز فى المجموعة (ب) من حيث نوع الكناية التى اشتمل عليها.

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) كناية عن صفة
ب - البيت الثانى	(٢) كناية عن موصوف
جـ - البيت الثالث	(٣) كناية عن نسبة
	(٤) ليس به كناية

(٣)

* قال المتنبى فى انتصار سيف الدولة على بنى كلاب:

فَمَسَّاهُم وبُسْطهم حَرير ... وصبَّحَهم وبُسْطهم تراب
وَمَن فى كفِّه منهم قناةٌ ... كَمَنْ فى كَفِّه منهم خِضَابُ

٥ - نوع الكناية فى هذين البيتين كالتالى:

أ - فى الأول كناية عن صفة، وفى الثانى كناية عن موصوف.

ب - فى الأول كناية عن موصوف، وفى الثانى كناية عن صفة.

جـ - فى الأول كناية عن موصوف وليس فى البيت الثانى كناية.

(٤)

* من أقوال الشعراء:

- فَيَالَذَة الدَّهر لا الدَّهُر شُبَّ ... ولا أنتَ جَاوزت حَدَّ الصِّغَر
- تُوفِّيت الآمالُ بعد محمد ... وأصبحَ فِى شُغْلٍ عن السَّفر السفر
- وما حبُّ الدِّيارِ مَلَكْن قَلْبى ... ولكن حبُّ مَنْ سَكن الدِّيارا

٦ - الأبيات الثلاثة السابقة تمثل ثلاثة بحور، فاكتب أمام رمز البيت فى المجموعة (أ) رقم البحر المناسب فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) بحر الوافر
ب - البيت الثانى	(٢) بحر الكامل
جـ - البيت الثالث	(٣) بحر المتقارب
	(٤) بحر الطويل

(٥)

* من أقوال الشعراء:

- قَال لـى: كـُيّف أنت؟ قُلـتَ: عَليل — سَــــهَــــرٌ دائم وحُــــزَنٌ طَـويل
- يُغْـضى حَيـاء، ويُغْضَى من مَـهَابَتِـه — فَـــلا يكـلم إلاَّ حــين يَبــتــسم
- إنى تـرْكت عَــــواقب الـدنيـــا — فـَتَـرَكـْتُ مـا أهـوىَ لما أخْـشى

٧ - الأبيات الثـلاثة السابقة فـيها حذف لأغـراض بلاغية، ضع أمـام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على غرض الحذف من المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) تعين المحذوف حتى لا ينصرف الذهن إلى غيره
ب - البيت الثانى	(٢) ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجع
جـ - البيت الثالث	(٣) معرفة الفاعل لا تحقق فائدة السامع
	(٤) توجيه الذهن إلى ما ينبغى التفكير فيه والتسليم له

٨ - أكمل: فى الأبيات الثلاثة السابقة:

أ - موضع الحذف فى البيت الأول عند قوله: . . . . . . والمحذوف هو. . . .

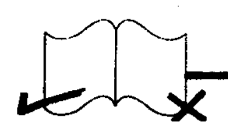
ب- موضع الحذف فى البيت الثانى عند قوله: . . . . . . والمحذوف هو. . . .

جـ - موضع الحذف فى البيت الثالث عند قوله: . . . . . والمحذوف هو. . . .

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- ولي الشـبـــابُ حَــمـيـدةٌ أيَّامُــه — لو كـــان ذلك يُشـتَـــرى أو يَرجع
- عَلَّ الليـــالى التى أضْنَـت بفـرقـتنا — جَسْمى ستجمعنى يومًـا وتَجْمـعه
- أيَا مَنْـزِلَىْ سلمىَ ســلامُ علـيكمــا — هل الأزمُن اللاتـى مَـضـيْن رواجع



٩ - فى الأبيات السابقة استعملت أدوات للتمنى أو للرجاء سواء على الأصل أو لغرض بلاغى ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة أمام كل بيت:

أ - البيت الأول: استعملت الأداة فيه:

(١) على الأصل (٢) لغرض بلاغى

ب- البيت الثانى: استعملت الأداة فيه:

(١) على الأصل (٢) لغرض بلاغى

جـ - البيت الثالث: استعملت الأداة فيه:

(١) على الأصل (٢) لغرض بلاغى

(٧)

* من أقوال الشعراء:

- أيَا قَبْر مَعن كيف واريْت جودَه وقدكان منه البرُ والبحرُ مترعَا

- يأيها القلبُ هل تَنهاك موعظةٌ أو يُحْدثن لك طولُ الدهر نسْيانا

- يا مَنْ يرجَّى للشدائد كلِّها يا مَنْ إلَيه المشتكَى والمَفْزَع

١٠ - أدوات النداء فى الأبيات الثلاثة السابقة استعملت لأغراض بلاغية. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما لى ثم صحح الخطأ.

أ - فى البيت الأول استعملت الأذاة النداء لتقريب البعيد. . . . . ( )
الصواب: . . . .

ب - فى البيت الثانى استعملت الأداة لإظهار التحسر. . . . . ( )
الصواب: . . . .

جـ - فى البيت الثالث استعملت الأداة لتعظيم القريب. . . . . ( )
الصواب: . . . .

(٨)

لَئِن كُنْتَ قد بُلِّغت عنِّى وشايةً لَمُبْلغكَ الواشى أغشُّ وأكْذب

* ﴿ ...إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿٤﴾ ﴾ [يوسف].

* ﴿ اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلا نَوْمٌ ... ﴿٢٥٥﴾ ﴾ [البقرة].

١١ - الأمثلة الثلاثة السابقة يمثل كل منها خطابا روعى فيه حال المخاطَب، وهذا المخاطَب صفته كالتالى:

أ - فى المثال الأول: خالى الذهن (١) شاك متردد (٢) منكر جاحد للكلام (٣)

ب- فى المثال الثانى: خالى الذهن (١) شاك متردد (٢) منكر جاحد للكلام (٣)

جـ- فى المثال الثالث: خالى الذهن (١) شاك متردد (٢) منكر جاحد للكلام (٣)

(٩)

* «البحر الأحمر يمتد من اليمن جنوبا إلى مصر شمالا، ويفصل بين قارتين كبيرتين: آسيا وأفريقيا، ويقع على شواطئه دول ذات ماض مجيد».

* «البحر سعَة لا ترى العين لها غاية، وفضاء لا تعرف له نهاية، يَسْجو حينًا ويضطرب أحيانا، فإذا سجا سحرك بعظمته، وإذا اضطرب تلاطمت أمواجه».

* «البحر تجمع واسع مَهِيب للمياه المالحة، وهو أحد طرق التجارة العالمية، تمخر السفن عبابه، حاملة البضائع، ناقلة المسافرين والتجار على أسطح المدن العائمة».

١٢ - العبارات الثلاث السابقة تمثل أنواع الأساليب الشائعة فى الكتابة:

١ - العبارة الأولى تمثل:

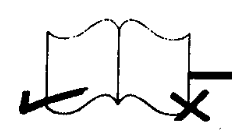
أ - الأسلوب العلمى (ب) الأسلوب الأدبى جـ - الأسلوب العلمى المتأدب

٢ - العبارة الثانية تمثل:

أ - الأسلوب العلمى (ب) الأسلوب الأدبى جـ - الأسلوب العلمى المتأدب

٣ - والعبارة الثالثة تمثل:

أ - الأسلوب العلمى (ب) الأسلوب الأدبى جـ - الأسلوب العلمى المتأدب



(١٠)

* قال تعالى: ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴿٥١﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ ﴿٥٢﴾ ﴾ [النحل].

١٣ - فى الآية السابقة ثلاثة مواضع للتقديم، وعلى الترتيب المعهود فى الكلام تكون كالتالى:

أ - فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ.

ب - وَلَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ.

جـ - وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا.

(١١)

* قال تعالى:

- ﴿ ... وَلا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلاَّ بِأَهْلِهِ ... ﴿٤٣﴾ ﴾ [فاطر].

- ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴿١٩٩﴾ ﴾ [الأعراف].

- ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ ﴾ [الحجر].

١٤ - فى الآيات الثلاث السابقة أمثلة للإطناب، والمساواة، والإيجاز، بيانها كالتالى:

أ - فالإطناب فى الآية الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

ب- والمساواة فى الآية الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

جـ - والإيجاز فى الآية الأولى (١) الثانية (٢) الثالثة (٣)

١٥ - مما سبق تعرف أن:

أ - الإيجاز هو: .... ب - الإطناب هو: .... جـ - المساواة هى: ....

(١٢)

١٦ - ضع علامة (✓) أمام الأقوال الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الأقوال الخطأ فى ما يلى:

أ - يصور الأدب الواقعى الحياة بخيرها وشرها دون تدخل فى أحداثها.

ب - يضفى الرمزيون شيئا من الغموض والإبهام على الصورة الشعرية.

جـ - لا يهتم الكلاسيكيون بالقواعد اللغوية الموروثة بل يميلون إلى التجديد.

(١٣)

١٧ - الأسلوب الغريب من أساليب الكتابة الآتية هو:

أ - الأسلوب الأدبى ب - الأسلوب العلمى المتأدب جـ - الأسلوب التجريبى

١٨ - المذهب الغريب بين المذاهب الأدبية الآتية هو:

أ - المذهب الواقعى ب - المذهب الرومانسى جـ - المذهب العلمانى

١٩ - القضية الغريبة بين القضايا النقدية الأدبية الآتية هى:

أ - قضية اللفظ والمعنى.

ب - قضية ووتروجيت بأمريكا.

جـ - قضية السرقات الشعرية.

(١٤)

* من أقوال الشعراء:

- كالبَدْر قدَّره الإله منازلا ... فى الأُفق حتى عاد كالعُرجون

- إذا ما حلَلْت بمغنَا هُمُو ... رأيتَ نعيما ومُلكا كَبيرا

- وإن مَسَّنى قرحٌ فقد مسَّ مثلَه ... عَدُوى، فلا أشكو إلى المُقْرِح القَرْحا

الأبيات السابقة اشتمل كل منها على تضمين:

٢٠ - موقع التضمين فى هذه الأبيات كالتالى:

أ - والتضمين فى البيت الأول:

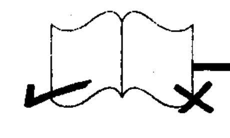
(١) فى الشطر الأول (٢) فى الشطر الثانى (٣) فى البيت كله

ب - والتضمين فى البيت الثانى:

(١) فى الشطر الأول (٢) فى الشطر الثانى (٣) فى البيت كله

جـ - والتضمين فى البيت الثالث:

(١) فى الشطر الأول (٢) فى الشطر الثانى (٣) فى البيت كله



٢١ - نوع التضمين فى الأبيات السابقة كالتالى:

أ - فى البيت الأول: بالنص ( )، بالمعنى ( )

ب - فى البيت الثانى: بالنص ( )، بالمعنى ( )

جـ - فى البيت الثالث: بالنص ( )، بالمعنى ( )

(١٥)

* من أقوال الشعراء:

- أبدى صنيعك تقصير الزمان ففى   وقف الربيع طلوع الورد من خجل
- بكت فقدك الدنيا بديعها   فكان لها فى سالف الدهر طوفان
- وما رِيح الرياض لها ولكن   كساها دفنهم فى التراب طيبا

٢٢ - أكمل: نوع العلة الأصلية والأدبية فى هذه الأبيات فى هذه الأبيات كالتالى:

أ - فى البيت الأول: (١) العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى: ....

(٢) وعلته الأدبية ممثلة فى قوله: ....

ب - فى البيت الثانى: (١) العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى: ...

(٢) وعلته الأدبية ممثلة فى قوله: ....

جـ - فى البيت الثالث: (١) العلة الأصلية التى أنكرها الشاعر هى: ....

(٢) وعلته الأدبية ممثلة فى قوله: ....

(١٦)

* «سأل أحد الخلفاء رجلا فقال: كم سِنُّك؟ قال الرجل: اثنتان وثلاثون. قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن اثنين: رجل وامرأة. قال: كم عمرك؟ قال: علم ذلك عند الله».

٢٣ - أكمل: مما سبق يتبين أن الخليفة يقصد من هذا الحوار السؤال عن..... وكان الأوضح والأدق فى هذا السؤال أن يقول: ......

(١٧)

* من أقوال الشعراء:

- لا عَيْب فيهم سوى أن النَّزيلَ بهم يَسْلو عن الأهل والأوطان والحَشم
- وجوهٌ كأزهار الرِّياض نَضَارةً ولكنها يوم الهياج صُخُور
- ولا عيْب فِيكم غير أن ضُيوفَكم تُعَاب بِنسْيان المحبة والأهْل

٢٤ - فى الأبيات الثلاثة السابقة نلاحظ أن:

أ - الصفة المؤكدة للمدح بما يشبه الذم متفقة فى الأول والثانى، مختلفة فى الثالث.

ب - الصفة المؤكدة للمدح بما يشبه الذم متفقة فى الثانى والثالث، مختلفة فى الأول.

جـ - الصفة المؤكدة للمدح بما يشبه الذم متفقة فى الأول والثالث، مختلفة فى الثانى.

(١٨)

* من أقوال الشعراء:

- الناس للنَّاس من بَدْو وحَاضرة بعضٌ لبعضٍ وإن لم يشعروا خدم
- وإنما المرُء بأَصْغَريْه كل امرئٍ رَهْن بما لديه
- وللسِّر منى موضعٌ لاينالهُ نَديم ولا يُفْضى إليه شراب

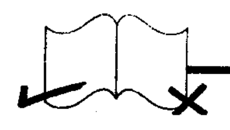
٢٥ - من دراستك للوصل والفصل تجد فى الأبيات السابقة إما وصلا.. أو كمال اتصال، أو كمال انقطاع، اختر من بين هذه الأنواع ما يملأ الفراغ:

أ - فى البيت الأول: ....لأن الجملة الثانية إيضاح وبيان للأولى.

ب - فى البيت الثانى: ....لانعدام المناسبة بين الجملتين.

جـ - فى البيت الثالث: .....لاشتراك الجملتين فى الحكم الإعرابى.

وبالله التوفيق...،



(٤٣)

الاختبار الثالث والأربعون

بلاغة ٣ / ٤ / ب

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* «قف حيثُ أمرتك، ولْتَثْبت فى مكانك، وحذارِ أن تتحرك، وصبْرا حتى أرى أنَك قد التزمت، فأعفوَ عنك».

١ - اشتملت الفقرة السابقة على صيغ الأمر الأربع، وهى (كما وردت فى الفقرة) على الترتيب الآتى:

أ - اسم الفعل، والمصدر النائب عن فعله، والمضارع المتصل بلام الأمر، وفعل الأمر.

ب - اسم الفعل، فعل الأمر، المضارع المتصل بلام الأمر، المصدر النائب عن فعله.

جـ - فعل الأمر، المضارع المتصل بلام الأمر، اسم الفعل، المصدر النائب عن فعله.

(٢)

* قال تعالى:

- ﴿ ... **أَإِلَهٌ مَّعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ** ﴿٦٤﴾ ﴾ [النمل].

- ﴿ ... **اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ** ﴿٤٠﴾ ﴾ [فصلت].

- ﴿ ... **وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ** ... ﴿١٨٧﴾ ﴾ [البقرة].

٢ - الأمر الذى يستفاد منه فى الأيات السابقة كالتالى:

أ - التهديد فى الآية: الأولى ( ) الثانية ( ) الثالثة ( )

ب- الإباحة فى الآية: الأولى ( ) الثانية ( ) الثالثة ( )

جـ - التعجيز فى الآية: الأولى ( ) الثانية ( ) الثالثة ( )

(٣)

* قال تعالى:

- ﴿ ...لاَ تَعْتَذِرُوا لَن نُّؤْمِنَ لَكُمْ قَدْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ ... ﴿٩٤﴾ ﴾ [التوبة].
- ﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لا تَذَرْ عَلَى الأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢٦﴾ ﴾ [نوح].
- ﴿ ... لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ... ﴿١١﴾ ﴾ [الحجرات].

٣ - النهى فى الآيات السابقة (على الترتيب) يفيد كلا من:

أ- التيئيس، الدعاء، التوبيخ.

ب - التحقير، الرجاء، النصح.

جـ - الإهانة، الاعتذار، التحذير.

(٤)

* قال أبو نواس:

بِمَنْ يُثق الإنسان فيمَن ينُوبه ... ومن أين للحُرِّ الكَريم صحَابُ

وَقد صار هذا النّاس إلا أقلّهم ... ذِئَابا على أجسادِهن ثِيَاب

٤ - الاستفهامان فى البيت الأول كالتالى:

أ - متحدان فى الغرض، وغرضهما هو التحقير والدهشة.

ب- متحدان فى الغرض وغرضهما التهويل، والاستبعاد.

جـ - مختلفان فى الغرض، أحدهما للتهويل، والآخر للدهشة.

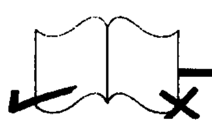
(٥)

* قال حافظ فى اللغة العربية:

وَسِعتُ كِتابَ الله لفْظًا وآيةً ... وما ضِقْتُ عن آيٍ به وعظَات

فكَيْف أضيق اليومَ عن وَصف آلة ... وتَنْسيقَ أسماء لمخْترعَاتَ

أيَهْجرنى قَومِى عفا الله عنهمَ ... إلى لُغَةٍ لم تتَّصل بِرواة



٥ - الاستفهامان فى البيتين الثانى والثالث كالتالى:

أ - متحدان فى الغرض، وغرضهما: التعجب فقط.

ب - متحدان فى الغرض، وغرضهما: الفخر فقط.

جـ - مختلفان فى الغرض، الأول للتعجب، والثانى للعتاب.

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- مَضَت الليالى البِيض فى زَمَن الصبِّا | وأتى المشَيب بكل يوم أسود

- إنى أُصاحب حِلمى وهُولى كرمٌ | ولا أصَاحب حِلمى وهو بى جبن

- إنى لأفتَح عَيْنَى حين أفَتحها | على كثيرٍ ولَكن لا أرى أحدا

٦ - نوع الخبر فى كل من الأبيات السابقة (حسب ترتيب الأبيات) كالتالى:

أ - طلبى فى الأول، ابتدائى فى الثانى، إنكارى فى الثالث.

ب - طلبى فى الأول، إنكارى فى الثانى، ابتدائى فى الثالث.

جـ - ابتدائى فى الأول، طلبى فى الثانى، إنكارى فى الثالث.

٧ - الإخبار فى الأبيات الثلاثة السابقة يفيد كلا من:

أ - التحسر فى الأول، الفخر فى الثانى، الاحتقار فى الثالث.

ب - التحسر فى الزول، التهديد فى الثانى، الاحتقار فى الثالث.

جـ - إظهار الضعف فى الأول، الفخر فى الثانى، الدهشة فى الثالث.

(٧)

* قال تعالى:

- ﴿... لِلَّهِ الأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ... ﴿٤﴾﴾ [الروم].

- ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنذِرٌ... ﴿٦٥﴾﴾ [ص].

- ﴿... وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلاَّ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿٦٥﴾﴾ [ص].

٨ - المقصور والمقصور عليه فى الآيات السابقة كالتالى:

أ - فى الآية الأولى: المقصور هو: . . . والمقصور عليه هو: . . . .

ب - فى الآية الثانية: المقصور هو: . . . والمقصور عليه هو: . . . .

جـ- فى الآية الثالثة: المقصور هو: . . . والمقصور عليه هو: . . . .

٩ - صل كل آية بما تمثل من طرق القصر، وذلك بأن تكتب أمام رمز كل آية فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبة فى المجموعة (ب).

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الآية الأولى	(١) استخدام إنما
ب - الآية الثانية	(٢) استخدام ضميرالفصل
جـ - الآية الثالثة	(٣) استخدام «ما» و «إلا»
	(٤) تقديم ما حقه التأخير.

(٨)

* قال المتنبى يمدح سيف الدولة:

ضاق الزمان ووجهُ الأرضِ عن مَلك ... ملْءِ الزمــان وملْءِ السَّهل والجَــبل
فنحــن فى جَــدلٍ، والـرُّوم فى وَجَلٍ ... وَالبَـرُّ فى شُـغُلٍ، والبَـحْـر فى خَـجل

١٠ - من دراستك للسجع ومراعاة البيتين السابقين يمكن تعريف السجع بأنه:

أ - جرس صوتى لا يقع إلا فى النثر.

ب- جرس صوتى لا يقع إلا فى الشعر.

جـ- جرس صوتى يقل فى الشعر ويكثر فى النثر.

١١ - أكمل: مواضع السجع فى البيت الثانى تتضح من تساوى الفواصل فى الكلمات. . . (أ) . . . . ، . . . (ب). . . ممثلة فى حرف. . . .(جـ). . . . . .

(٩)

* من أقوال الشعراء:

- لم نَلْقَ غيرك إنسانًا يُلاذُ به — فلا بَرحت لعَيْن الدهر إنسانا
- فَيالك من حَزْم وعَزْم طواهما — جَديد الرَّدى بين الصَّفا والصفائح
- الْجَدُّ فى الجدِّ والحِرْمان فى الكَسَل — فانْصَب تصب عن قريب غايةَ الأمل

١٢ - نوع الجناس فى الأبيات كالتالى:

أ - الجناس التام فى الأول، والناقص فى الثانى والثالث.

ب - الجناس التام فى الأول والثالث، والناقص فى الثانى.

جـ - الجناس فى الأبيات الثلاثة كلها ناقص.

(١٠)

* من أقوال الشعراء:

- لَيس به عيبٌ سوى أنه — لا تَقَعُ العيْن على شبهه
- فتىً كَمُلت أخْلاقه غيرَ أنَّه — جَوَاد فما يُبقى علىَ المال باقيا
- لا نَصل للقوم إلا أن سائرَهم — لا يَمْنح الجارَ حقا أو يَفِى عهدا

١٣ - الأبيات الثلاثة السابقة من حيث المدح والذم كالتالى:

أ - كلها لتأكيد المدح بما يشبه الذم، وليس الذم بما يشبه المدح.

ب - اثنان لتأكيد المدح بما يشبه الذم، وواحد لتأكيد الذم بما يشبه المدح.

جـ - اثنان لتأكيد الذم بما يشبه المدح، وواحد لتأكيد المدح بما يشبه الذم.

(١١)

* قال تعالى:

- ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ ... ﴿١٠٨﴾﴾ [النساء].

- ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلاً ... ﴿٢﴾﴾ [الملك].

- ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ﴿٥﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ﴿١٠﴾ ﴾ [الليل].

- فى الآيات الثلاثة السابقة:

١٤ - طباق الإيجاب موجود فى الآية

أ - الأولى ب - الثانية جـ - الثالثة

١٥ - المقابلة موجودة فى الآية:

أ - الأولى ب - الثانية جـ - الثالثة

١٦ - طباق السلب موجود فى الآية:

أ - الأولى ب - الثانية جـ - الثالثة

أكمل فى الآيات الثلاث السابقة:

١٧ - المقابلة ممثلة بالتضاد بين كلمتى

أ - (......،......) ب - (......،......) جـ - (......،......)

١٨ - تحقق طباق السلب فى الآيات السابقة بين كل من:

أ - يستخفون/ لا يستخفون ب - الموت/ الحياة جـ - اليسرى/ العُسرى

(١٢)

* قال الشاعر:

شكراً لنسَمْة أرْضِكم كم بلَّغت عَنِّى تحية

لا غرْوَ إنْ حَفِظت أحاديثَ الهَوى فهى الذكية

١٩ - موضع التورية فى البيتين السابقين هو فى:

أ - البيت الأول ب - البيت الثانى جـ - كلا البيتين

٢٠ - أكمل: لفظ التورية ممثل فى:

كلمة...... ومعناها القريب...بدليل......ومعناها البعيد......

٢١ - أكمل الجملة الآتية بتورية من عندك:

الحَمَام أبلغ من الكتَّاب إذا. . . . . . .

(١٣)

* من أقوال الشعراء:

- أَلِمَّــا عَلَى مَــعنٍ وقــولا لقَبْــره سَقَتْـك الغَـوادى مَـرْبَعــا ثم مَـرْبع
- ومَــا من يـدٍ إلا يَدُ الله فــوقــهــا ولا ظالــمٍ إلا سَـــيُـــبْلَى بأظلـمِ
- أنا الـذى نظرَ الأعــمى إلـى أدبى وأسـمَعَتْ كلمـاتِى من به صــمم

٢٢ - أكمل: الأبيات السابقة يشتمل كل منها على مجاز مرسل كالتالى:

أ - المجاز فى البيت الأول فى قوله: . . . . .وعلاقته. . . . .

ب - المجاز فى البيت الثانى فى قوله: . . . . . . .وعلاقته. . . . .

جـ- المجاز فى البيت الثالث فى قوله: . . . . . . .وعلاقته. . . . .

(١٤)

* من أقوال الشعراء:

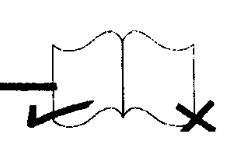
- وليلٍ كَـمَوج البـحر أرخَى سُدُوله علـىَّ بأنواعِ الهُـــمــوم لَيْــبــتَـلى
- يَهُــزّ الجـيش حــولك جَــانبيــه كـمــا هزَّت جَنَاحــيهــا العُــقَـابَ
- مـا الموتُ إلا سارقٌ دون شـخْصـه يَصُــول بـلا كَفٍّ ويســعـى بلا رَجل
- وكــأنَّ الهِــــلال نـونُ لجُــــيَنْ غــرِقت فـى صَـحــيــفــة زرْقــاء

٢٣ - نوع التشبيه فى الأبيات السابقة كالتالى:

أ - تمثيلى فى الأول والرابع، وغير تمثيلى فى الثانى والثالث.

ب - غير تمثيلى فى الأول، وتمثيلى فى الثلاثة الأخرى.

جـ - تمثيلى فى الثانى والرابع، وغير تمثيلى فى الأول والثالث.



٢٤ - صل كل بيت بما يجمع بين المشبه والمشبه به، وذلك بأن تضع أمام رمز البيت فى المجموعة (أ)، ما يناسبه من رقم المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) الخفاء وعدم الظهور
ب - البيت الثانى	(٢) وجود شىء أبيض مقوس فى شىء أزرق
جـ - البيت الثالث	(٣) وجود جانبين لشىء فى حال حركة وتموج
	(٤) الاشتراك فى صفتى الظلمة والروعة

(١٥)

* من أقوال الشعراء:

- فَالعيشُ نومٌ والمنيةُ يقَظَة   والمَرءُ بينهما خيالٌ سارى
- لا تُنْكرى عَطَلَ الكَريم من الغنَى   فالسَّيْل حرْبٌ للمكان العالى
- يطأُ الثَّرى مُتَرفِّعًا فى تِيهه   فكأنَّه آسٍ يَجُسُّ عَليلا

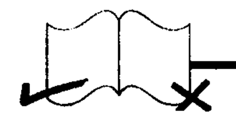
٢٥ - الأبيات السابقة يشتمل كل منها على التشبيه، والتشبيه الضمنى موجود فى:

أ - البيت الأول والثالث.

ب - البيت الثانى فقط.

جـ - البيت الثالث فقط.

وبالله التوفيق...،



(٤٤)

الاختبار الرابع والأربعون

بلاغة ٣ / ٤ / جـ

أجب عن جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* قال الشاعر:

كَمْ بعثنا الجيش جرّاً رّاً وأرسلنا العيونا

١ - فى هذا البيت مجاز مرسل علاقته:

أ - السببية   ب - الجزئية   جـ - الحالية

(٢)

* قال تعالى:

- ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٢٧﴾ ﴾ [نوح].
- ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ ﴾ [الانفطار].
- ﴿ ... وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ... ﴿١٣﴾ ﴾ [غافر].

٢ - فى كل آية مما سبق مجاز مرسل. اكتب رقم الآية أمام الكلمة التى تعبر عن علاقة المجاز فيها:

أ - المسببية : الآية الأولى ( ) الآية الثانية ( ) الآية الثالثة ( )

ب - اعتبار ما سيكون: الآية الأولى ( ) الآية الثانية ( ) الآية الثالثة ( )

جـ - الحالية : الآية الأولى ( ) الآية الثانية ( ) الآية الثالثة ( )

(٣)

* من أقوال الشعراء:

- فى الموت ما أعياهُ فى أسْبابه   كل امرئ رهن بطىِّ كتابه

- لم تُغْنِ عن هرمز يوما خزائنُه   والخُلْد قد حاولت عادٌ فما خلَدوا

- ليس الحِجَابَ بمُقْصٍ عنك لِى أملاً   إن السَّماء تُرَجَّى حين تحتجب

٣ - فى الأبيات السابقة وصل وفصل. اكتب أمام رمز كل بيت فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تمثل حالة الفصل أو الوصل المناسب لكل بيت فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١)وصل فقط
ب - البيت الثانى	(٢) كمال انقطاع
جـ - البيت الثالث	(٣) كمال اتصال
	(٤) شبه كمال اتصال

(٤)

* ﴿... وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ النَّاسَ... ﴿١٦٤﴾﴾ [البقرة].

فـإن المنيَّـة مَن يَغْـشَـهـا فـسـوف تُصَـادفـه أيْنَمـا

* ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ... ﴿٢٨﴾﴾ [الحج].

٤ - فى الأمثلة السابقة إيجاز حذف أو قصر. حدد نوع الإيجاز فى كل منها:

أ - فى المثال الأول حذف وفى الثانى والثالث قصر.

ب - فى المثال الأول والثالث قصر والثانى حذف.

جـ - فى المثال الأول والثانى حذف وفى الثالث قصر.

(٥)

* من أقوال الشعراء:

- وكُن علـى حـذر للناس تَسـتُره ولا يغـرُّك مـنهم ثَغـر مَـبـتـسم
- يا خَـليـلَّى خَـلِّيَـانى ومـا بى أوْ أعـيـدا إلىّ عـهـدَ الشَّـبـاب
- يا دارَ عَـبْلَـة بالجِـواء تـكلَّـمى وعِـمِى صبـاحًـا دارَ عَـبْـلة واسْلَمى

٥ - جاء الأمر فى كل بيت مما سبق لغرض بلاغى، وهو حسب ترتيب الأبيات:

أ - فى الأول : للتمنى والدعاء ( ) أو الالتماس والتعجيز ( ) أو الإرشاد ( )

ب - فى الثانى : للإرشاد ( ) أو الالتماس والتعجيز ( ) أوللتمنى والدعاء ( )

جـ - فى الثالث: للالتماس والتعجيز( ) أو للتمنى والدعاء ( ) أو الإرشاد ( )

(٦)

* من أقوال الشعراء:

- لا يَعْد منك حمى الإسلام من ملك أقَمْت هامته من بعد تعويج
- فلا تبلغاه ما أقولَ فإنه شَجاع متى يُذْكَر الطعن يشتق
- ولا تَجْلِس إلى أهْل الدَّنايا فَإن خلائقَ السُّفهاء تُعْدى

٦ - جاء النهى فى كل بيت مما سبق لغرض بلاغى، وهو حسب ترتيب الأبيات:

أ - فى الأول دعاء وفى الثانى التماس وفى الثالث إرشاد.

ب - فى الأول التماس وفى الثانى دعاء وفى الثالث توبيخ.

جـ - فى الأول إرشاد وفى الثانى توبيخ وفى الثالث دعاء.

(٧)

* من أقوال الشعراء:

- هل الدهر إلا غَمْرة وانجلاؤها وشيكا، وإلا ضيقَةٌ وانفراجا؟
- من أيَّة الطُّرق يأتى مثلَك الكرمُ أينَ المحَاجم ياَ كافُور والجلَم؟
- ألستَ أعمَّهم جودا وأزكَا هم عُوداً وأمضا هُم حساما؟

٧ - اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم العبارة التى تدل على الغرض البلاغى للاستفهام فى هذا البيت من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) التقرير
ب - البيت الثانى	(٢) النفى
جـ - البيت الثالث	(٣) التحقير
	(٤) الإنكار

(٨)

* قال الشاعر:

ولقد أتيتُ لصاحب وسألتُه في قَرْضِ دينار لأمر كانا
فأجابنَى والله دارى ما حَوَت عَيْنًا ، فقلت له، ولا إنسانا

٨ - جاء فى البيتين السابقين مثال لما يلى:

أ - الاستعارة المكنية ب - أسلوب الحكيم جـ - التورية فقط

٩ - أكمل: يظهر ما يمثله البيتان فى قوله: (١).... وهى بمعنى: (٢)..

(٩)

* ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ مَا أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ ... ﴿٢١٥﴾﴾ [البقرة].

* لا تُنْكِرِى عَطَلَ الكَرِيم من الغِنَى فالسيل حَرْبٌ للمكانِ العالى

* «إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه».

١٠ - تشتمل كل من الأمثلة السابقة على:

أ - أسلوب الحكيم فى المثال الأول، وحسن التعليل فى الثانى، والتورية فى الثالث.

ب - أسلوب الحكيم فى المثال الأول، والتشبيه الضمنى فى الثانى، والمقابلة فى الثالث.

جـ - مقابلة فى المثال الأول، ومجاز مرسل فى المثال الثانى، واقتباس فى المثال الثالث.

(١٠)

* أقوال الملوك كالسيوف المواضى قطعا فى الأمور.

* جاء على خيل كأن فُرسانها فى الجُرأة أسود.

* ما رأيتُ فى التوقُّد أشبهَ بلهيبِ النار من نظرة أبى.

١١ - فى الأمثلة السابقة تشبيه. اكتب فى مثل هذا الجدول بورقة الإجابة أركان التشبيه فى كل منها:

المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الأول	....	....	....	....
الثانى	....	....	....	....
الثالث	....	....	....	....

(١١)

* من أقوال الشعراء:

- ولما قَلَّت الإبل امــــتطَينا ... إلى ابن أَبى سليــمــان الخطويا
- جَــمَع الحق لنا فى إمــام ... قَتل البخلَ وأحيا السماحا
- ومن يك ذَا فم مُــرٍّ مــريضٍ ... يَجِــد مَــراً بـه الماءَ الزلالا

١٢ - فى الأبيات السابقة استعارة. حدد نوعها فى كل بيت:

أ - الاستعارة المكنية فى البيت : الأول ( ) الثانى ( ) الثالث ( )

ب - الاستعارة التمثيلية فى البيت: الأول ( ) الثانى ( ) الثالث ( )

جـ- الاستعارة التصريحية فى البيت: الأول ( ) الثانى ( ) الثالث ( )

(١٢)

* ﴿ وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (٢٩) ﴾ [الإسراء].

* وَمَنْ فى كفِّه منهم قناةٌ ... كَمَنْ فى كفِّه منهم خضَاب
* اليُمْنُ يمشى فى رِكَابه ... والمجْد يَسْكن فى ثِيابه

١٣ - تشتمل الأمثلة السابقة على كنايات. حدد نوع كل منها:

أ - فى المثال الأول كناية عن: صفة ( ) موصوف ( ) نسبة ( )

ب - فى المثال الثانى كناية عن: صفة ( ) موصوف ( ) نسبة ( )

جـ- فى المثال الثالث كناية عن: صفة ( ) موصوف ( ) نسبة ( )

١٤ - أكمل: الكناية فى كل من الأمثلة السابقة كالتالى:

أ - هى فى الآية الكريمة: ....، ....

ب - هى فى المثال الثانى: ....، ....

جـ - هى فى المثال الثالث: ....، ....

(١٣)

من دراستك لفن الشعر أجب عما يأتى:

١٥ - العبارات الآتية خاطئة باستثناء واحدة. حدد العبارة الصواب فيها:

أ - الشعر الغنائى أحدث أنواع الشعر التى عرفها الإنسان فى التاريخ الأدبى.

ب - لا يختلف الشعر القصصى (الملحمى) فى خصائصه عن الشعر الغنائى.

جـ - الشاعر التمثيلى ينبغى أن ينحى ذوقه وأفكاره لينفذ فى أعماق أبطاله.

١٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - سائر موضوعات الشعر الغنائى منذ عرفها العرب باقية.

ب - سميت الملهاة كذلك لأن البطل يخفق فى نهايتها ولا يحقق حلمه.

جـ - لابد أن تكون نهاية المأساة سعيدة حيث ينتصر الخير على الشر.

(١٤)

من دراستك لموضوع «التجربة الشعرية» أجب عما يأتى:

١٧ - إن أساس التجربة الشعرية أيا كان موضوعها:

أ - الفكرة أساسًا　　ب - الألفاظ فقط　　جـ - الصدق الشعورى

١٨ - يزيد من قيمة التجربة الشعرية إلى جوار صدق العاطفة:

أ - انتقاء الألفاظ　　ب - جمال الصور　　جـ - جلال الموضوع

١٩ - لا يعد من التجربة الشعرية:

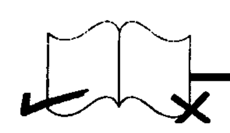
أ - الشعر الغنائى　　ب - الشعر التعليمى　　جـ - الشعر الملحمى

(١٥)

* من دراستك لموضوع «الوحدة الفنية» فى القصيدة أجب عما يأتى:

٢٠ - أى العبارات الآتية صحيح؟

أ - تحققت الوحدة الفنية فى بعض الآثار الشعرية القديمة.



ب - تحققت الوحدة الفنية فى القصائد ذوات الأغراض المتعددة.

جـ - كلتا العبارتين صحيحة تماما.

٢١ - أى العبارات الآتية خطأ فيما يتصل بما تقوم عليه الوحدة الفنية؟

أ - تسلسل الأفكار والصور.

ب - تعدد الموضوع والشعور.

جـ - إحدى العبارتين السابقتين صحيحة.

(١٦)

* من أقوال الشعراء:

- طَلَع البـــدر علينا　　من ثَنيَّـــات الوداع

- يا أخى لا تمِل بوجهك عنِّى　　ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرْقد

- يا ليلَ الصبُّ متى غدُه　　أقِيام الساعة موعدُه؟

٢٢ - اكتب أمام رمز كل بيت من المجموعة (أ) رقم التفعيلات الممثلة لشطرة الأول فى المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البيت الأول	(١) فاعلاتن متفعلن فعلاتن....
ب - البيت الثانى	(٢) فعلاتن فعلاتن.....
جـ - البيت الثالث	(٣) فعْلن فعْلن فعْلن فعْلن...
	(٤) مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن....

٢٣ - هذه الأبيات من بحور ثلاثة كالتالى:

أ - مجزوء الرمل: البيت الأول ( ) الثانى ( ) الثالث ( )

ب - المتدارك : البيت الأول ( ) الثانى ( ) الثالث ( )

جـ - الخفيف : البيت الأول ( ) الثانى ( ) الثالث ( )

من دراستك للقصة والرواية والأقصوصة أجب عما يأتى:

٢٤ - ضع أمام رمز كل فن فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تصفه من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - الرواية	(١) مركزة تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مفردة.
ب - القصة	(٢) تلتزم التصوير المقنع بالأحداث التى تحركها.
جـ - الأقصوصة	(٣) مجموعات حوادث متخيلة لكنها مستمدة أحيانا من الواقع.
	(٤) تكاد تنحصر فى الأحداث البوليسية وسرد الجرائم.

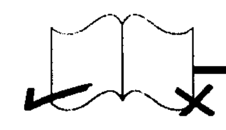
٢٥ - ليس من صفات الأقصوصة:

أ - أن يكون فيها وحدة الزمن.

ب - أن تتعدد فيها الشخصيات الثانوية.

جـ - أن تكون لغتها مكثفة محدودة السرد.

وبالله التوفيق...،



(٤٥)

الاختبار الخامس والأربعون

بلاغة ٣ / ٤ / د

أجب على جميع الأسئلة الآتية فى ورقة الإجابة المخصصة لذلك:

(١)

* من أقوال الشعراء:

- إياك والغَـيْـبـة والنَّمـيـمـة   فـإنهـا منزلـةٌ ذَمـيـمـة
- إن الشَّـبـاب والـفـراغَ والجِـدة   مـفـسـدةٌ للمَـرْء أىَّ مَـفـسـدة

١ - هذان البيتان مثال للشعر:

أ - الملحمى   ب - الغنائى   جـ - التعليمى

٢ - يمثل هذا النص فى نوعه:

أ - الحكمة والموعظة   ب - الفلسفة الطبيعية   جـ - القصص والأسمار

٣ - يتميز هذا النص من حيث العلم والمتعة الفنية بأنه:

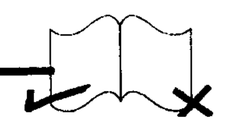
أ - يمثل العلم الصرف   ب - يمزج بين العلم والمتعة   جـ - يمثل المتعة الصرفة

(٢)

من دراستك لفنون النثر الكتابية، أجب عما يأتى:

٤ - ضع أمام رمز كل فن فى المجموعة (أ) رقم العبارة التى تصفه من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - البحث	(١) أكثر أشكاله شيوعا يعتمد على بداية وعرض وخاتمة
ب - المناظرة	(٢) تعتمد على الجمل القصير والترادف والإيقاع الموسيقى
جـ - المقال	(٣) لا تعرض فيه الآراء إلا معززة بالأدلة مع دقة التعبير.
	(٤) فيها طرفان يدافع كل منهما عن قضية معينة



٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

أ - الخاطرة ومضة تشع وتمضى سريعًا وجمالها فى ومضها.

ب - الخطبة تستهدف إثارة القراء فقط وإقناعهم بقضية معينة.

جـ - الندوة أشبه شىء بالمحكمة التى يعرض فيها خصمان آراءهما.

٦ - للرسالة شكلان رئيسان هما:

أ -.................. ب -..................

٧ - ليس من صفات البحث ما يلى:

أ - أنه يعتمد على منهج علمى مع التوثيق للمصادر.

ب - أنه يعالج مشكلة معينة محاولاً تقديم حلول لها.

جـ - أنه يعبر عن نظرة ذاتية مستندًا إلى مصادر شخصية.

(٣)

* من دراستك للمسرحية أجب عما يأتى:

٨ - أهم ما يؤثر فى طريقة بناء المسرحية وتحديد حجمها:

أ - العنصر الزمنى ب - الفكرة الرئيسة جـ - الشخصيات العامة

٩ - تتحكم إمكانات منصة المسرح فى عنصر:

أ - الأفكار الثانوية ب - الحادثة فقط جـ - المكان أساسًا

١٠ - وجهة النظر التى يطرحها الكاتب فى المسرحية تمثل:

أ - الفكرة ب - الحادثة جـ - الشخصيات

١١ - أكمل: تشترك المسرحية مع القصة فى عناصر معينة من أهمها:

أ -.......... ب -............ جـ -.........

(٤)

١٢ - من دراستك للقصة والمسرحية، املأ المكان الخالى فى كل جملة بالعبارة المناسبة بين العبارات التالية:

السرد والوصف، المناقشة والحوار، الزمان والمكان، الصدق الشعورى.



أ - تنفرد المسرحية بأنها تستند إلى: . . . .

ب - تنفرد القصة باعتمادها على: . . . .

جـ - تشترك المسرحية والقصة فى: . . . .

(٥)

* يغْمـر البحر ثلاثـة أرباع سطح الأرض، وتغمر الطبـقات العليـا منه كائنات البلانكتون.

* وكأنِ الأمواجَ وهى توالى مُحْنقات أشجانْ نفسٍ تثور

* فى البحر تَعْلو المياه بمدِّها، وتَهْبط بُجزرها، وتَمْـخُر السفن عُبابَه لنقل الركاب والبضائع.

١٣ - الأمثلة السابقة تمثل أنواع الأساليب الشائعة فى الكتابة كالتالى:

أ - الأسلوب الأدبى : المثال الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

ب- الأسلوب العلمى : المثال الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

جـ- الأسلوب العلمى المتأدب: المثال الأول (١) الثانى (٢) الثالث (٣)

١٤ - فى ضوء قـراءتك للأمثلة السـابقة اذكـر صفتـين من صفـات الأسلوب العلمى المتأدب:

أ - . . . . ب - . . . .

(٦)

١٥ - اكتب أمام رمز كل مـوضوع فى المجموعة (أ) رقم العبارة المناسبـة من المجموعة (ب):

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أ - النقد الأدبى	(١) النصوص الفنية من شعر ونثر.
ب - موضوع النقد الأدبى	(٢) تفسير النصوص وبيان قيمتها معنى وصياغة.
جـ - وظيفة النقد الأدبى	(٣) مساعدة القارئ على إبداع نص مماثل.
	(٤) دراسة النص الأدبى لمعاونة القارئ على تذوقه.

(٧)

* من دراستك للمـذاهب الأدبية: الاتباعى والإبداعى والرمـزى والواقعى أجب عما يأتى:

١٦ - الترتيب الصحيح لهذه المذاهب حسب ظهورها كالتالى:

أ - الإبداعى / الواقعى / الرمزى / الاتباعى.

ب - الاتباعى / الواقعى / الإبداعى / الرمزى.

جـ - الاتباعى / الإبداعى/ الواقعى / الرمزى.

١٧ - اكتب أمام كل مجموعة من الصفات الآتية اسم المذهب الذى تعبر عنه:

أ - الفردية / الغنائية/ تجسيد الأم. (المذهب: . . . .).

ب - الشعر إيحاء بالواقع / الشعر إيهام/ الشعر موسيقا. (المذهب: . . . .).

جـ - مـحـاكاة الطـبيـعـة الإنسـانية/ مـحـاكـاة القـدماء/ الثـقـة فى العـقل. (المذهب: . . . .).

١٨ - ضع علامة (✓) أمام العبـارة الصحيحـة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخـطأ فيما يلى:

أ - الموضوع الرئيس للمذهب الاتباعى ما يحيط بالإنسان وليس الإنسان نفسه.

ب - يمثل المذهب الاتباعى عصر الإقطاع.

جـ - العقل فى المذهب الاتباعى هو الطريق الذى يهدى للجمال والحقيقة.

١٩ - العبارات الآتية صحيحة فيما يخص المذهب الإبداعى باستثناء واحدة هى:

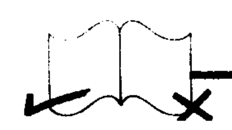
أ - يمثل عصر الانقلاب الصناعى والثورة الصناعية.

ب - كان نتيجة سقوط البرجوازية وصعود طبقة الإقطاعيين.

جـ - كان التسلسل المباشر للثورة الفرنسية.

(٨)

* كل حـشو أو تطويل تافـه كريه، يلفظه فى الحـال كل عقل وافـر. إن من لا يعرف الإيجاز لأجهل الناس بالكتابة.



٢٠ - تمثل العبارة السابقة قاعدة رئيسية فى المذهب التالى:

أ - الاتباعى		ب - الإبداعى		جـ- الواقعى

٢١ - القاعدة التى تمثلها العبارة السابقة فى مذهبها هى:

أ - التذوق		ب - الوضوح		جـ - الاقتصاد

٢٢ - من أعلام هذا المذهب والمطبقين لهذه القاعدة:

أ - شيللى		ب - لامارتين		جـ- راسين

(٩)

* «المرء تلميذ غد، والأم معلِّمه».
* «وليس لنفسٍ أن تفطن إلى مكنوناتها».
* «ما لم تقاس الألم المبْرح».

٢٣ - من حيث المذاهب الأدبية يمثل النص السابق:

أ - المذهب الواقعى		ب - المذهب الإبداعى		جـ- المذهب الإيقاعى

٢٤ - يعبر هذا النص عن خصيصة:

أ -الغنائية الجزئية		ب - الفردية المطلقة		جـ- تمجيد الألم

٢٥ - يهدم هذا النص فى المذهب الاتباعى خصيصة:

أ -المحاكاة والتقليد		ب - الثقة فى العقل		جـ- الدقة والانضباط

وبالله التوفيق...،

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ٣ / ٤ / أ

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (أ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(جـ)	(١)
٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٦	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٧	(أ)	(٢)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٨	(أ)	الحذف: القلب المحذوف: المسند إليه أنا	(ب)	الحذف: يغضى المحذوف: الفاعل	(جـ)	الحذف: أموى لما أخشى المحذوف: الفاعل
٩	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٠	(أ)	✗ الصواب: إظهار التحسر	(ب)	✗ الصواب: لإظهار الغفلة	(جـ)	✓ الصواب
١١	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(جـ)	(١)
١٢	(أ)	(١)	(ب)	(٢)	(جـ)	(٣)
١٣	(أ)	فارهبونى	(ب)	ما فى السموات والأرض له	(جـ)	الدين واصبا

السؤال	الإجابة
١٤	(أ) (٣) (ب) (١) (جـ) (٢)
١٥	(أ) الإيجاز هو: التعبير عن المعنى المراد بألفاظ محددة
	(ب) الإطناب هو: التعبير عن المعنى المراد بألفاظ كثيرة
	(جـ) المساواة هى: التعبير عن المعنى المراد بلفظ مساو له
١٦	(أ) ✓ (ب) ✓ (جـ) ✗
١٧	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٨	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) (٣) (ب) (٢) (جـ) (٣)
٢١	(أ) (٢) (ب) (١) (جـ) (٢)
٢٢	(أ) العلة الأصلية: طلوع الورود فى فصل الربيع العلة الأدبية: احمرار الورد خجلا من تقصير الزمان
	(ب) العلة الأصلية: حدوث الطوفان إغراقا لقوم نوح العلة الأدبية: كان الطوفان من بكاء الدنيا على فقد من يرثه
	(جـ) العلة الأصلية: طيب رائحة الرياض من طبيعة الزهر العلة الأدبية: طيب الرائحة من هبوب الهواء على قبورهم طية الرائحة
٢٣	أكمل: عن عمر الرجل يقول: كم سنة مضت من عمرك؟
٢٤	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٥	(أ) كمال اتصال (ب) كمال انقطاع (جـ) وصل

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة٣ / ٤ /ب

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (ب)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد

الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
٣	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٤	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٧	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٨	(أ)	الأمر / الله	(ب)	أنا / منذر	(جـ)	إله / الله
٩	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٣)
١٠	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١١	(أ)	جدل / وجل	(ب)	شغل / خجل	(جـ)	اللام
١٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

السؤال	الإجابة
١٤	(أ) (ب) ✓ (جـ)
١٥	(أ) (ب) (جـ) ✓
١٦	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٧	(أ) أعطى / بخل (ب) اتقى / استغنى (جـ) صدق / كذب
١٨	(أ) ✓ (ب) (جـ)
١٩	(أ) (ب) ✓ (جـ)
٢٠	(أ) كلمة: الذكية ومعناها القريب الساطعة الرائحة بدليل: ذكر النسمة والروائح. ومعناها البعيد الفَطِنة
٢١	الحمام أبلغ من الكتاب إذا: تشجع
٢٢	(أ) معن وعلاقته الحالية (ب) يد/ يد وعلاقته السببية (جـ) كلماتى وعلاقته الجزئية
٢٣	(أ) (ب) (جـ) ✓
٢٤	(أ) (٣) (ب) (١) (جـ) (٤)
٢٥	(أ) (ب) ✓ (جـ)

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة٣ / ٤ /ج

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (جـ)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال	الإجابة					
١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢	(أ)	(٣)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
٣	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٤)
٤	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٥	(أ)	(٣)	(ب)	(٢)	(جـ)	(٢)
٦	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٧	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	
١٠	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

١١	المثال	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
	الأول	أقوال الملوك	السيوف	كـ	القطع
	الثانى	فرسانها	أسود	كأن	الجرأة
	الثالث	نظرة أبى	لهيب النار	أشبه	التوقد

السؤال	الإجابة					
١٢	(أ)	(١)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٢)
١٣	(أ)	(١)	(ب)	(٢)	(جـ)	(٣)
١٤	(أ) البخل و التبذير					
	(ب) الفارس و الفتاة					
	(جـ) اليمن و المجد					
١٥	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٦	(أ)	✓	(ب)	✗	(جـ)	
١٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٨	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٢	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٣)
٢٣	(أ)	(١)	(ب)	(٣)	(جـ)	(٢)
٢٤	(أ)	(٢)	(ب)	(٣)	(جـ)	(١)
٢٥	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	

بسم الله الرحمن الرحيم

المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
إدارة التربية

مفتاح الإجابة

بلاغة ٣/٤/د

اختبار: البلاغة والنقد والعروض

الصف: الثالث الثانوى

الصورة: (د)

الزمن: ساعة واحدة

إعداد
الدكتور رشدى أحمد طعيمة

السؤال			الإجابة			
١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٤	(أ)	(٣)	(ب)	(٤)	(جـ)	(١)
٥	(أ)	✓	(ب)	✗	(جـ)	✗
٦	(أ) رسمية			إخوانية		
٧	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٨	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٩	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
١١	(أ)	الفكرة	(ب)	الشخصيات	(جـ)	الحبكة
١٢	(أ)	المنافسة والحوار	(ب)	السرد	(جـ)	الزمان
١٣	(أ)	(٢)	(ب)	(١)	(جـ)	(٣)



السؤال	الإجابة					
١٤	صفتان من صفات الأسلوب العلمى المتأدب					
١٥	(أ)	(٤)	(ب)	(١)	(جـ)	(٢)
١٦	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
١٧	(أ)	المذهب الإبداعى	(ب)	المذهب الرمزى	(جـ)	المذهب الاتباعى
١٨	(أ)	✗	(ب)	✓	(جـ)	✓
١٩	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٠	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	
٢١	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٢	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٣	(أ)		(ب)	✓	(جـ)	
٢٤	(أ)		(ب)		(جـ)	✓
٢٥	(أ)	✓	(ب)		(جـ)	

رقم الإيداع	٥٨٤٥ / ٢٠٠٠
I. S. B. N الترقيم الدولى	977 - 10 - 1333 - 5

